

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 16 Junio 2026
Martes a las 17:00h.



JOYAS y RELOJES

Lote 1. Sortija en oro con rubí central talla perilla, 0,80 ct aprox. custodiado por doble banda de diamantes talla 8/8, 0,14 ct aprox. engastados en garras. 3,02 gr. Nº 12.



Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 2. Pendientes diseño flor en oro calado con perla cultivada de 4 mm. 2,15 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 3. Gargantilla en oro blanco con perlas cultivadas de 6 mm y cierre en pavé de diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. 9,19 gr. 47 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

Lote 4. Sortija en oro 14K con centro de rubíes talla redonda engastados en garras, 2,90 ct aprox. 7,45 gr. Nº 15.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 5. Pendientes en oro con perla Australiana de 11 mm. 5,08 gr.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 490€



Lote 6. Pendientes en oro con perla Tahití de 10 mm. 4,65 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 280€



Lote 7. Pulsera de dos hilos de perlas cultivadas de agua dulce de la firma Puig Doria con cierre y entrepiezas en oro. 20 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 8. Pendientes largos de motivos ojivales calados en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,22 ct aprox. 5,51 gr. 4 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 9. Sortija Art Déco en platino con perla cultivada de 8 mm custodiada por diamantes talla brillante antigua engastados en garras, 0,25 ct aprox., c.1930. 4,01 gr. Nº 11.



Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 10. Pendientes largos de eslabones en oro bicolor con pavé de diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox. 2,68 gr. 2,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 11. Pendientes media criolla en oro blanco mate y brillo. 5,02 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 12. Sortija rosetón en oro blanco con centro de zafiro azul talla oval, 1 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 2,86 gr. Nº 12.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 13. Sortija en oro con perla cultivada de 6 mm. 2,38 gr. Nº 13,5.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 14. Pendientes tú y yo en oro con chatón de diamante talla brillante, 0,12 ct aprox. y perla cultivada de 8 mm. 5,34 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 15. Pendientes criolla en oro con chatones de diamante talla brillante, 0,06 ct aprox. 2,28 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 16. Colgante en oro blanco con zafiro azul talla rectangular, 0,50 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 1,65 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 490€



Lote 17. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 1,99 gr.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 18. Sortija en oro y platino con centro de diamantes tallas brillante antigua y rosa engastados en garras, 0,10 ct aprox., c.1950. 1,65 gr. Nº 12,5.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 19. Pendientes en oro con perla barroca. 5,29 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 280€



Lote 20. Pendientes largos en oro con barrita rematada en diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,04 ct aprox. 4 cm. 3,7 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 21. Pulsera en oro con perlas cultivadas de 5 mm. 7,82 gr. 20,5 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 22. Juego de tres alianzas en oro con esmeraldas, 1,70 ct aprox., zafiros azules, 1,80 ct aprox., y rubíes 1,75 ct aprox. talla redonda engastados en garras. 11,10 gr. Nº 11 cada una.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 23. Pendientes largos en oro con briolette de amatista facetada. 10,68 gr. 5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 24. Colgante de la firma Tous en oro blanco calado con diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 2,96 gr. Adjunta doble cordón negro con cierre en oro blanco. 44 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 25. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,40 ct aprox. 1,97 gr.

Estimación: 1.000-1.400€

Salida: 750€



Lote 26. Sortija en platino con diamantes talla brillante antigua, 0,41 ct aprox., c.1940. 6,7 gr. Nº 13.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



Lote 27. Collar cordón en oro con cierre de gancho. 48 cm. 20,97 gr.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 28. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda central talla octogonal, 3,20 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante antigua engastados en garras, 1,90 ct aprox. 9,27 gr. Nº 11.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 29. Sortija en oro bicolor con rubí talla oval, 10,50 ct aprox. custodiado por diamantes talla trapecio engastados en barras, 0,20 ct aprox. 6,88 gr. Nº 14.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.450€



Lote 30. Pendientes rosetón en oro blanco con centro de diamantes talla brillante engastados en invisible, 0,80 ct aprox. 3,98 gr.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.590€



Lote 31. Pendientes en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 1,30 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,90 ct aprox. 4,02 gr.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.200€



Lote 32. Sortija diseño cuadrangular en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 1,20 ct aprox. y orla de diamantes talla baguette engastados en garras, 1 ct aprox. 8,73 gr. N° 20.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 2.950€



Lote 33. Sortija en oro rosa con zafiros de Ceylán tallas cojín y trillón, 5,11 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,02 ct. / VS. 5,98 gr. N° 11. Adjunta certificado internacional de garantía.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



(detalle del lote)



Lote 34. Pendientes "stud" en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,12 ct aprox. 0,87 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 35. Pendientes en oro con perla cultivada de 6 mm. 4,80 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 280€



Lote 36. Colgante en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,20 ct aprox. Adjunta cadena. 1,96 gr.

Estimación: 600-700€
Salida: 350€



Lote 37. Pendientes media criolla diseño cruzado en oro bicolor. 7,80 gr.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 650€



Lote 38. Pendientes en oro con perla japonesa de 14 mm. 7,3 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 39. Sortija en oro blanco con trío de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 1,96 gr. Nº 8.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 40. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,26 ct aprox. 2,99 gr. 46 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 41. Pendientes en oro blanco con perla Tahití talla perilla de 13 x 10 mm y diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. 6,3 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



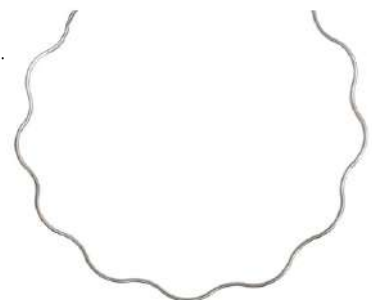
Lote 42. Pendientes "stud" en oro con diamante talla brillante engastado en garras, 0,20 ct aprox. 1,10 gr.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 43. Gargantilla semirrígida en oro bicolor. 8,97 gr. 42 cm.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 700€



Lote 44. Rubí natural Burma Mogok de Myanmar talla oval, 3,08 ct. 9,48 x 7,31 x 5,03 mm. Color rojo. Transparente. Tratamiento H(a). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.150€



Lote 45. Pulsera barbada con 14 charms en oro, esmalte y piedras.
31,63 gr. 20,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



Lote 46. Sortija en oro blanco con pareja de esmeraldas talla octogonal, 1,60 ct aprox. custodiadas por tríos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox.
4,45 gr. Nº 12.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.400€



Lote 47. Pulsera en oro blanco con círculos calados en pavé de diamantes talla brillante, 0,87 ct aprox. y zafiros rosas alternados.
9,42 gr. 17 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.650€



(detalle del lote)

Lote 48. Sortija en oro con esmeralda central talla oval, 0,40 ct aprox. custodiada por diamantes talla marquise, 1 ct aprox.
6,35 gr. Nº 12,5.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.700€



Lote 49. Pulsera esclava en oro blanco con centro en pavé de diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox.
8,03 gr.

Estimación: 2.200-2.500€
Salida: 1.900€



Lote 50. Sortija en oro blanco con zafiro azul Burma talla oval, 2,18 ct aprox. custodiado por diamantes talla perilla, 0,17 ct aprox.
3,73 gr. Nº 11.

Estimación: 3.800-4.000€
Salida: 3.400€

Lote 51. Sortija en oro blanco con zafiro "Padparadscha" de Mozambique talla cojín, 2,04 ct orlado y custodiado por pavé de diamantes talla brillante y baguettes engastados en barras, 1,30 ct aprox.

5,10 gr. Nº 11.

Zafiro: Color rosa anaranjado. Transparente. Sin tratar. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 52. Sortija sello en oro bicolor con esmeralda Colombiana talla octogonal, 3 ct aprox. y orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 2 ct aprox. 10,82 gr. Nº 11.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



Lote 53. Sortija en oro bicolor con esmeralda Colombiana talla octogonal, 4,50 ct aprox. custodiada por diamantes talla escudo, 1,52 ct aprox. 6,58 gr. Nº 12.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.700€



(detalle del lote)

Lote 54. Pendientes largos diseño círculos en oro bicolor con chatones de zafiros de colores.
5,94 gr. 3 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 55. Sortija diseño pico en oro, oro blanco y oro rosa.
1,3 gr. Nº 8.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 56. Pendientes en oro con pareja de circonitas blancas.
7,85 gr.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 57. Pendientes diseño circular en oro y ónix con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox.
3,37 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 58. Sortija en oro con zafiro talla oval, 0,08 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,20 ct aprox.
4,9 gr. Nº 15.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 59. Pendientes en oro con triple cordón en acero.
4,91 gr. 2,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 60. Pendientes diseño nudo en oro, oro blanco y oro rosa.
1,78 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 61. Juego de pendientes media criolla y sortija en oro y oro blanco con diamantes talla princesa engastados en invisible, 0,60 ct aprox.
15,09 gr. Nº 14.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.200€



Lote 62. Pendientes en oro con perla Tahití de 12 mm.
6,53 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 220€



Lote 63. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox.
1,59 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€



Lote 64. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,27 ct aprox., 2,94 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.300€



Lote 65. Pendientes botón en oro blanco con orla y centro de diamantes blancos y azules engastados en garras, 0,60 ct aprox., 2,84 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.150€



Lote 66. Sortija en oro bicolor con chatón de esmeralda talla oval, 0,25 ct aprox. y orla y brazos en pavé de diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox., 6,84 gr. Nº 16.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.400€



Lote 67. Pulsera esclava lisa en oro. 32,57 gr. 6,8 x 7,3 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 68. Pendientes largos en oro blanco con rubíes tallas perilla, carré y rectangular, 4,20 ct aprox. alternados con diamantes talla princesa engastados en garras, 0,20 ct aprox., 5,30 gr. 3 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 69. Pulsera en oro blanco con círculos calados en pavé de diamantes talla brillante, 3,24 ct. aprox., 14,9 gr. 17 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.300€



(detalle del lote)



Lote 70. Gargantilla de perlas cultivadas en degradé de 3-5 mm y cierre rosetón en oro blanco con zafiro azul talla oval, 0,20 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante antigua engastados en chatón, 0,40 ct aprox., 10,48 gr. 40 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.400€

Lote 71. Sortija en oro blanco con zafiro "Corn Flower" de Ceylán tallas cojín y trillón, 4 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 5,06 gr. Nº 11.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.100€



Lote 72. Pendientes largos en oro blanco con esmeraldas tallas octogonal y oval, 3,50 ct aprox. orladas por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,40 ct aprox. 8,82 gr. 4 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



Lote 73. Sortija doble en oro blanco con rubí de Mozambique talla cojín, 1,90 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 9,99 gr. Nº 14.

Rubí: Color rojo anaranjado. Transparente. Sin tratar.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



Lote 74. Rubí natural de Mozambique talla cojín, 7,21 ct.
11,58 x 9,83 x 6,67 mm.
Color rojo. Transparente. Tratamiento H(a).
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 75. Sortija en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,69 ct y diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 1,40 ct aprox.

5,54 gr. Nº 11.

Rubí: Color rojo. Transparente. Tratamiento H.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.300€



Lote 76. Sortija sello en oro bicolor con esmeralda Colombiana talla octogonal, 5,72 ct y cuerpo en pavé de diamantes talla brillante, 1,68 ct.
8,21 gr. Nº 13.

Esmeralda: Color verde intenso. Transparencia 7.5 - 8. Tratamiento menor EE (F).

Diamantes: VS2 - SI2.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(detalle del lote)



Lote 77. Pendientes en oro con perla cultivada de 12 mm. 8 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 78. Pendientes diseño corazón en oro. 0,92 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 79. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,25 ct aprox. 1,80 gr. 41 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 690€



Lote 80. Colgante diseño herradura con trébol en oro y esmalte. 0,83 gr.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 81. Pendientes en oro con triple chatón de circonitas blancas. 2,88 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 82. Pendientes en oro con perla botón de 16 mm. 7,80 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 380€



Lote 83. Colgante árabe en oro con cabujones de piedras multicolor. 19,99 gr. 6,7 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 84. Pendientes calados diseño trío de estrellas en oro, oro blanco y oro rosa con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 1,46 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 85. Lote de dos collares de coral blanco y rosa con cuentas esféricas, uno en degradé. Cierres en plata. 59,5 y 50,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 86. Pendientes en oro blanco con perla japonesa de 15 mm. 6 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 87. Pendientes criolla en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. 4,7 gr.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 88. Colgante Art Déco en oro y platino con símiles de zafiro azul tallas oval y calibrados y pavé de diamantes talla brillante antigua, 1,20 ct aprox., c.1930. 3,82 gr. 4 cm. Faltan dos zafiros.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 400€



Lote 89. Gargantilla de perlas Tahití en degradé de 11-13 mm con cierre en oro y chatones de diamante talla brillante, 0,40 ct aprox. 50 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

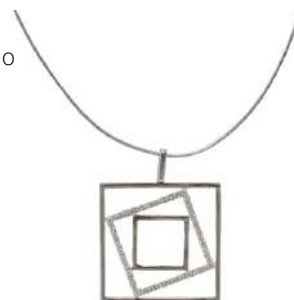
Salida: 950€



Lote 90. Colgante diseño cuadrangular en oro blanco calado con pavé de diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox. 9,85 gr. Adjunta cordón. 50,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 91. Magnífico colgante diseño cruz en oro blanco con esmeralda central talla carré, 0,90 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante, 2 ct aprox. 9,7 gr. 5 x 3 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 92. Pulsera en oro con esmeraldas talla oval, 8 ct aprox. y parejas alternadas de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,42 ct aprox. 11,65 gr. 19 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



(detalle del lote)

Lote 93. Aguja en oro rosa cuajada de diamantes talla brillante antigua, 3 ct aprox., ppios. del s.XX. 9,61 gr. 11,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 94. Pendientes largos en oro blanco con motivo superior diseño floral de diamantes tallas brillante antigua y marquise, 2,60 ct aprox. rematado por colgante de zafiro azul talla oval, 7 ct aprox. 10,47 gr. 4,3 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.300€



Lote 95. Gargantilla de perlas Australianas de 10-15 mm en degradé y cierre gallonado en oro con chatones de zafiro azul talla oval, 0,30 ct aprox. y diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox. 55 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



(detalle del lote)



Lote 96. Pulsera rivièrè en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,82 ct aprox. 9,07 gr. 19 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



(detalle del lote)

Lote 97. Sortija sello en oro blanco y oro rosa con cuerpo cuajado de rubíes Burma talla redonda, 5 ct aprox. y rosetón central "Pigeon Blood" talla oval, 1,56 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 10 gr. Nº 11.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.200€



(detalle del lote)



Lote 98. Sortija en oro blanco con rubí de Mozambique talla cojín, 2,65 ct y diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 2,84 ct / VVS. 5,48 gr. Nº 12.

Rubí: Color rojo rosáceo. Transparente. Sin tratar.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL) y certificado internacional de garantía.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



Lote 99. Esmeralda natural de Colombia talla perilla, 5,87 ct.
16,78 x 10,81 x 6,80 mm.
Color verde intenso "Muzo Green". Transparente.
Tratamiento menor EE (F).
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.600€



Lote 100. Pulsera barbada para caballero en oro.
99,52 gr. 19,5 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.500€



Lote 101. Sortija en oro blanco con turmalina color Paraiba talla octogonal, 8,16 ct y orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox.
10,84 gr. N° 11.

Turmalina: Color verde azulado. Transparente.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.700€



Lote 102. Pendientes largos en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla perilla, 11,89 ct aprox. y diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras.
12,02 gr. 3,3 cm.

Diamantes: 0,34 ct / VS1 los perilla y 0,31 ct los brillantes.
Adjuntan certificado expedido por Gemological Institute of America (GIA).

Estimación: 11.000-12.000€

Salida: 10.000€



(detalle del lote)

Lote 103. Pendientes diseño flor en plata con cabujón central y orla en esmalte de tonalidad azul.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 104. Juego de pulsera esclava y sortija ajustable en plata calada. Nº 15.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 105. Pulsera en plata y plata dorada. 17,5 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 70€



Lote 106. Sortija estilo Harley-Davidson diseño calavera en plata. Nº 17.

Estimación: 80-100€
Salida: 60€



Lote 107. Sortija hilo de la vida en plata. Nº 20.

Estimación: 80-90€
Salida: 50€



Lote 108. Lote de sortija y pulsera en plata con circonitas multicolor. 21 cm. Nº 19.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 109. Sortija estilo Art Déco en plata y esmalte negro con circonitas blancas y símil de esmeralda talla perilla. Nº 14.

Estimación: 150-180€
Salida: 110€



Lote 110. Pulsera esclava en plata calada.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 111. Sortija estilo Vasari en plata. Nº 11.

Estimación: 100-120€
Salida: 70€



Lote 112. Pulsera en plata con chatones de circonitas blancas y multicolor en diversas tallas. 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 113. Pendientes diseño espiral en plata.
4,5 x 4 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 114. Broche estilo Art Déco en plata, ónix y marquesitas de Jordan K.S. USA, mediados del s.XX.
4 x 4 cm.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 115. Pendientes largos calados en plata con circonitas blancas.
5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 116. Pulsera en plata con símiles de esmeralda en diversas tallas.
19 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



(detalle del lote)

Lote 117. Pendientes largos en plata con pareja de símiles de esmeralda talla hexagonal y pavé de circonitas blancas.
3 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 118. Juego de sortija ajustable y pendientes en plata con símiles de aguamarina.
Nº 12.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 119. Pendientes largos en plata dorada con perla barroca.
4,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 120. Sortija en plata y plata pavonada con símil de zafiro azul talla perilla orlado y custodiado por circonitas blancas y verdes en diversas tallas.
Nº 11.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 121. Sortija diseño cuadrangular en plata con circonitas blancas y azules.
Nº 13.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 122. Pulsera riviére en plata con circonitas negras.
18,5 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 120€



Lote 123. Pendientes largos en plata dorada con doble eslabón y óvalo en filigrana calada. 3,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 124. Sortija diseño leopardo en plata con pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda. Nº 16.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 125. Sortija ajustable en plata dorada con perla barroca. Nº 16.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 126. Lote de pulsera rivièrè y pendientes en plata con circonitas blancas y negras. 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 127. Lote de pulsera esclava y sortija en plata. Nº 8.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 128. Pendientes diseño espiral en plata dorada. 2,5 x 2,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 129. Pulsera esclava con decoración labrada de motivos florales en plata.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 130. Gargantilla en plata dorada con cuentas esféricas de calcedonia azul. 43 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 131. Pendientes diseño serpiente en plata con símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 132. Lote de dos pulseras rivièrè en plata con circonitas. 18,5 y 18 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 133. Pendientes largos en plata dorada con perla de agua dulce de 6 x 7 mm. 4,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 134. Pulsera diseño serpiente en plata dorada. 23 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



(detalle del lote)

Lote 135. Lote de pulsera rivièrè y sortija en plata con circonitas blancas engastadas en garras. 24 cm. Nº 11.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 136. Pulsera esclava en plata con chatones de circonitas blancas.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 137. Gargantilla en plata dorada con perla cultivada barroca de 20 x 23 mm. aprox. y motivo diseño lágrima. 44 cm.

Estimación: 280-320€
Salida: 220€



Lote 138. Pendientes diseño círculos entrelazados en plata dorada con perla Majorica de 8 mm. 3,2 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 139. Juego de pulseras semanario en plata dorada. Diámetro: 6,2 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 160€



Lote 140. Pulsera de cordón y entrepiezas en plata con bolas alternadas de acabado brillante en plata rosa y pavonada. 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 141. Sortija circular en plata dorada diamantada. Nº 16.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 142. Collar corbata de plaquitas ovoides en plata dorada. 65 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 200€



Lote 143. Pendientes criolla diseño oval en plata dorada texturizada.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 144. Sortija ajustable y pendientes gallonados en plata dorada con circonitas. Nº 12.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 145. Collar en plata dorada con cuentas de ónix blanco, coral y turquesa alternadas con circonitas en diversas tonalidades. 75 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 146. Sortija en plata dorada con ónix blanco y circonitas. Nº 16.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 147. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada y circonitas, uno con óvalo colgante.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 148. Lote de pulsera y sortija en plata calada con pavé de circonitas blancas. 21 cm. Nº 14.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 149. Gargantilla rivièrè en plata rodiada con circonitas blancas. 45 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 220€



Lote 150. Pendientes criolla en plata dorada mate y brillo con decoración geométrica.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 151. Pulsera articulada en plata bicolor. 18 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 250€



Lote 152. Pendientes criolla en plata rodiada satinada.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 153. Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 46 cm.

Estimación: 260-310€
Salida: 160€



Lote 154. Pulsera doble en plata diamantada con círculos rutilados. 19 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 155. Sortija ajustable diseño cuadrangular en plata rosa con pavé de circonitas. Nº 13.

Estimación: 200-250€
Salida: 130€



Lote 156. Pendientes criolla en plata rodiada con decoración de punta de diamante.

Estimación: 180-240€
Salida: 120€



Lote 157. Pendientes media criolla en plata dorada con símil de esmeralda talla carré y circonitas.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 158. Gargantilla en plata con colgante diseño ondas rematadas por briolettes de circonitas blancas. 7 cm. 50 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 159. Pendientes criolla en plata dorada con perlas cultivadas de 2 mm. Diámetro: 33 mm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 160. Pendientes largos en plata rodiada con briolette de cuarzo rosa y circonitas blancas. 5,7 cm

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 161. Gargantilla de doble cadena en plata dorada con perlas cultivadas. 42 cm.

Estimación: 240-290€
Salida: 140€



Lote 162. Pendientes criolla en plata con circonitas blancas. Diámetro: 30 mm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 163. Pulsera de cordón con entrepiezas y bolas alternadas de acabado brillante en plata y plata dorada. 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 164. Colgante diseño serpiente en plata con circonitas blancas y ónix. 3 cm. Se acompaña de cadena. 46 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 165. Pendientes largos en plata rodiada con circonitas engastadas en garras y círculos de pavé de circonitas alternadas. 4,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 166. Lote de gargantilla con motivo central diseño oval y pendientes largos en plata con pavé de circonitas blancas. Gargantilla: 46 cm. Pendientes: 5,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 167. Gargantilla de dos tiras en plata con perlas de agua dulce de 3 y 4 mm y circonitas blancas alternadas. 47 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 168. Pendientes largos en plata con símiles de zafiro azul talla perilla y orlas y chatones de circonitas blancas. 5,3 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 169. Gargantilla de malla curvada en plata. 51 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 170. Pendientes largos en plata con baguettes de circonitas blancas y símiles alternados de esmeraldas engastados en garras. 5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 171. Lote de dos pulseras rivièrè en plata y plata dorada con circonitas blancas y azules. 20 cm cada una.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 172. Pendientes largos estilo Art Déco en plata rodiada con circonitas blancas. 4 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 173. Juego de pendientes y sortija diseño serpiente en plata con circonitas blancas. N° 11.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 174. Pulsera esclava en plata rodiada con circonitas.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 175. Pendientes largos tipo rivièrè en plata rodiada con circonitas. 3 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 176. Juego de gargantilla con triple motivo central diseño circular y pendientes en plata rodiada con circonitas blancas. 46 cm. 3 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 177. Gargantilla en plata con lágrimas y chatones de circonitas en diversas tonalidades. 50 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 178. Juego de sortija y pendientes criolla en plata con símiles de zafiro azul. N° 12.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 179. Pendientes largos en plata con pavé de circonitas blancas. 5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 180. Pulsera esclava en plata dorada y esmalte con centro abierto rematado por cabeza de leopardo en pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 181. Pendientes diseño espiral en plata con
símil de zafiro orlado por pavé de circonitas blancas.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 182. Pulsera esclava en plata y plata dorada con
centro rematado por cabezas de leopardo en pavé de
circonitas multicolor y símiles de esmeralda.

Estimación: 250-280€

Salida: 180€



Lote 183. Juego de gargantilla y pendientes largos en
plata dorada con perlas.
48 y 7 cm.

Estimación: 220-250€

Salida: 180€



Lote 184. Gargantilla tubogas en plata dorada. 42 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 280€



Lote 185. Pulsera diseño veneras gallonadas en plata dorada.
19 cm.

Estimación: 400-450€

Salida: 300€



(detalle del lote)



Lote 186. Moneda, Perú, 20 Soles. En oro 900 milésimas. 1960 - Lima
9,35 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.200€

Lote 187. Vintage Rolex "Precision", reloj de cóctel de pulsera para señora, c.1950-1960. Ref.: 9062. Caja en oro y correa de piel no original. Esfera blanca con numeración a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 15,5 mm. 10,83 gr.

Adjunta estuche de Rolex. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Precisa repaso.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 450€



Lote 188. Universal Genève, reloj joya de pulsera para señora. Caja y armis articulado en oro, c.1950. Esfera argenté con numeración arábica y a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 21 mm.

28,04 gr.

En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Precisa repaso.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 189. Duward "Diplomatic", reloj joya de pulsera para señora, c.1960. Caja y armis de malla en oro. Esfera argenté con numeración arábica y a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 19 mm.

34,36 gr.

En buen estado. Presenta marcas de oxidación la esfera y leve desgaste acorde con su antigüedad.

Precisa repaso.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 190. Breitling B2, reloj de pulsera para caballero.

Ref.: A42362. Caja y armis en acero. Bisel con regla de cálculo giratoria. Esfera azul con numeración arábica y a trazos aplicados luminiscentes. Calendario fecha entre 4 y 5. Mecanismo automático. Cronómetro y cronógrafo.

44 mm. Adjunta estuche original y eslabón de recambio.

En muy buen estado, como nuevo y funcionando en el momento de la catalogación.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€





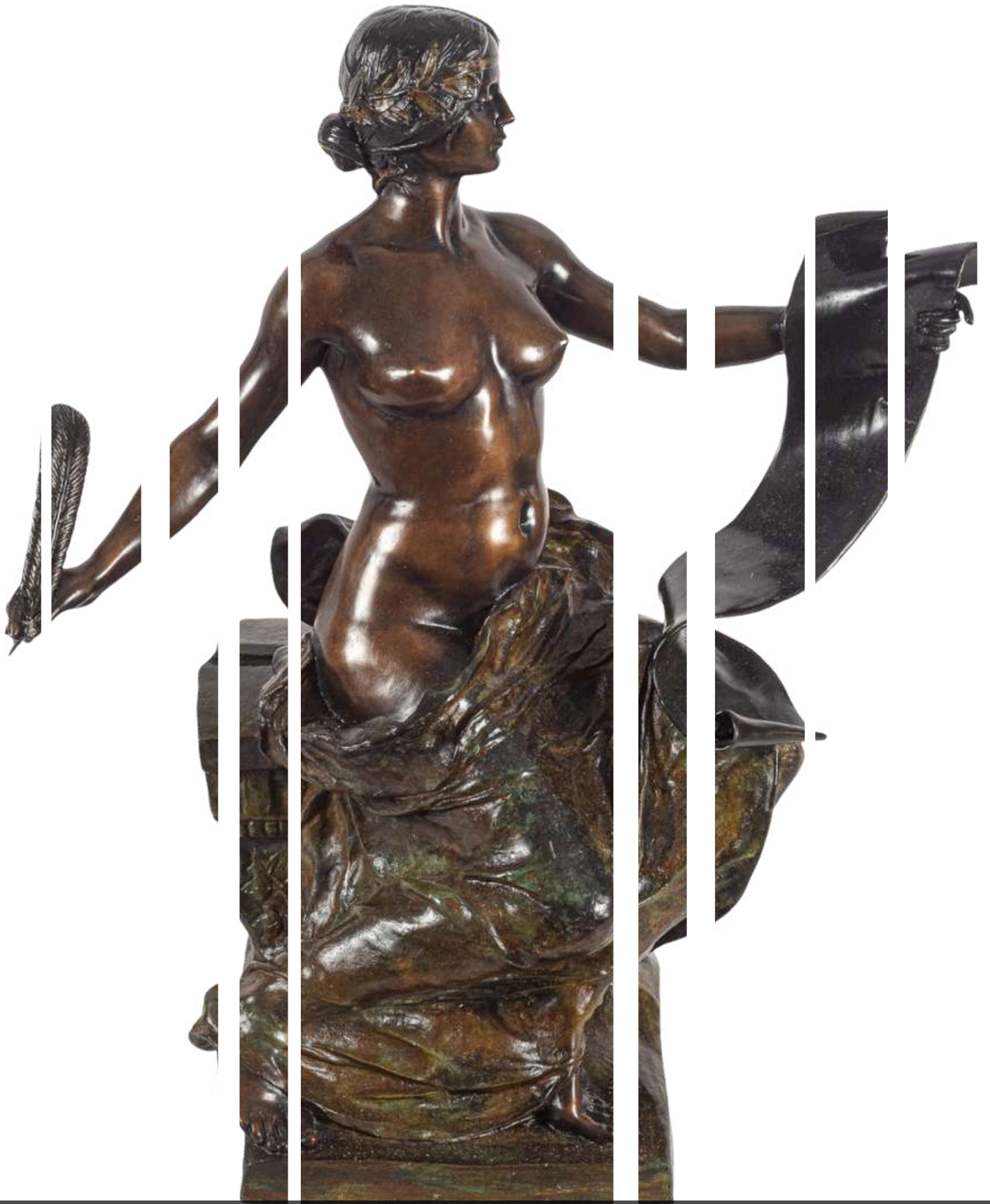
Lote 191. Excepcional y raro **Rolex de colección "Daytona"**, reloj de pulsera para caballero, c.1990. Ref.: 16518.
Caja y cierre desplegable en oro 18K con correa de piel. Esfera blanca con numeración arábica. Cronógrafo y Cosmógrafo.
Mecanismo automático. Calibre Zenith. Nº 2118. 127,67 gr. 40 mm.
En muy buen estado y funcionando en el momento de la catalogación.
Presenta leves señales de uso, casi imperceptibles.
Adjunta estuche de Rolex.

Estimación: 12.000-15.000€

Salida: 8.000€



(detalles del lote)



ESCULTURA

Lote 192. Escuela castellana, s.XVII.

Virgen con Niño y Santa Ana.
Relieve en madera de nogal tallada. Enmarcado.
Relieve: 82 x 67 x 10 cm.
Con marco: 96,5 x 81 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 600€



Lote 195. Manuel Álvarez Losada

(Sant Feliu de Codines, Barcelona, 1945)
Sin título.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 21/250.
32 x 8 x 8 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 197. Escuela europea, s.XX.

Le Paonne.
Escultura en bronce policromado y dorado según modelo de Erté.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
41 x 27 x 12,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 198. Escuela europea, s.XX.

Baillarina.
Escultura en bronce dorado y patinado sobre base en mármol.
Firmada.
53,5 x 23 x 14 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 550€



Lote 193. Josep Pujol Montaner (Barcelona, 1870-1963)

Desnudo femenino sedente.
Escultura Art Déco en cerámica vidriada.
Firmada.
35 x 39 x 19 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 194. Escuela europea, s.XX.

Figura clásica.
Escultura en bronce. Firmada Milo.
Apoya sobre base en mármol.
32 x 27 x 17 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 196. Escuela europea, s.XX.

Phoenician dancer.
Escultura estilo Art Déco en bronce según modelo de D.H. Chiparus.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
48 x 36 x 12,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 199. Escuela europea, s.XX.

Dancer with ring.
Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de D.H. Chiparus. Firmada. Apoya sobre base en mármol negro.
51 x 23 x 14 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 550€



Lote 200. Escuela europea, s.XX.

In the Evening.

Escultura en bronce policromado y dorado según modelo de Erté.

Firmada. Apoya sobre base en mármol.

37,5 x 28 x 16,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 201. Rosa Serra

(Vic, Barcelona, 1944)

Juegos Olímpicos.

Escultura en bronce sobre base en mármol.

Firmada. Obsequio de Juan Antonio Samaranch que encargó a la escultora Rosa Serra.

23 x 11 x 4 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 202. Jean-Baptiste Auguste Clésinger (1814-1883)

Madame Sabatier.

Escultura en terracota patinada. Firmada. En el Museo d'Orsay se conserva la escultura en mármol realizada en 1847. Madame Apollonie Sabatier fue la gran musa del poeta Charles Baudelaire —quien le dedicó una sección de Les Fleurs du Mal— y anfitriona de uno de los salones dominicales más influyentes de la época, frecuentado por Flaubert, Gautier o el propio Clésinger.

71 x 40 x 23 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 180€



Lote 203. Rubén Landini (México, 1995)

Apolo.

Escultura en alabastro y madera. Firmada y fechada en 2024.

Apoya sobre peana en madera dorada y tapizada.

38 x 32,5 x 17 cm. (sin peana).

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 204. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)

Ensoñaciones.

Escultura en resina con plaqué en bronce patinado.

Firmada y numerada 220/999. Huella digital del artista.

Apoya sobre base en mármol negro. Adjunta certificado de autenticidad expedido por InverArt. Barcelona, 2001.

20 x 40 x 29 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 205. Escuela europea, s.XX.

La caza del bisonte.

Escultura en bronce según modelo de Isidore Jules Bonheur.
38,5 x 23 x 54,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 206. Escuela europea, s.XX.

Scarf Dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de D.H. Chiparus. Firmada. Apoya sobre base en mármol negro.
74 x 47 x 20 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(detalle del lote)



(detalle del lote)

Lote 207. Georges Marie Valentin Bateau (Paimbœuf, Francia, 1866 – Nantes, 1931).

Alegoría de la historia.

Escultura en bronce. Firmada. Sello de la Fundición Barbedienne.

57 x 46 x 21 cm. aprox. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



PINTURA

Lote 208. Escuela lombarda, fles. del s.XVII. Seguidor de Francesco Cairo.

Sansón y Dalila.

Óleo sobre lienzo. Dalila muestra una expresión de melancolía ambigua y ojos ligeramente caídos, un rasgo psicológico sumamente típico en las heroínas de Cairo. Las figuras principales emergen de un fondo neutro y oscuro mientras el foco de luz modela drásticamente las carnaciones pálidas de Dalila y el manto rojo de Sansón, emulando la "luz fundida" del pintor lombardo.

Reentelado.

113 x 85 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 209. Escuela italiana, s.XVII.

Círculo de Pietro Berrettini detto Pietro da Cortona

(Cortona, 1597-Roma, 1669)

Las vestales.

Sanguina sobre papel. Representa a las sacerdotisas vestales de la antigua Roma custodiando el fuego sagrado de la diosa Vesta. En la escena se observa a una multitud esperando el reparto de una focaccia ritual preparada por las propias vestales.

Basado en la obra original de Ciro Ferri realizada c.1666-1667, principal discípulo de Pietro da Cortona, conservada en la Galleria Spada, Roma.

El dibujo captura la composición dinámica y el uso de la luz típicos del estilo barroco romano de Ferri, sirviendo como base para la obra de gran formato.

Inscripciones en el reverso atribuyéndolo a Pietro da Cortona, a su pertenencia a la antigua colección de J. H. Schwartz (nº 1823); y otra sobre un nº reg. inv. 110. 40 x 52 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 210. Escuela italiana, s.XVII.

La venta de la primogenitura.

Óleo sobre lienzo.

105 x 162 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 1.800€



Lote 212. Escuela italiana, s.XVII.

Samuel ungiendo a David.

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 110 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 211. Escuela flamenca, s.XVIII.

Descanso en la huida a Egipto.

Óleo sobre cobre.

43,5 x 30 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.200€



Lote 213. Escuela italiana, s.XVII.

Virgen con Niño.
Óleo sobre lienzo.
88,5 x 69 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 214. Escuela inglesa, s.XVIII.

Interior con figuras.
Pareja de óleos sobre tela.
41,5 x 46,5 cm. cada uno.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.800€

(detalle del lote)



Lote 215. Escuela flamenca, s.XVIII. Seguidor de Pedro Pablo Rubens.

Descanso en la huida a Egipto.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Basado en la obra de Rubens realizada entre
1632 -1635 y conservada en el Museo del Prado.
123 x 175 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 216. Peeter Sion (Amberes, 1624-1695)

Derrota de Marco Antonio y Cleopatra en Actium.

Óleo sobre cobre. Firmado. Representa la derrota sufrida por la reina y su amante romano Marco Antonio, ante las tropas de Octavio Augusto, en Actium. Egipcios y romanos se enfrentaron en una batalla naval frente a la costa de esta ciudad griega siendo la victoria para el ejército romano. En el centro la reina subiendo a su carro ayudada por sus sirvientes mientras alza el cetro de mango ordenando la retirada de sus tropas. Junto a ella Marco Antonio aparece montado en su caballo, herido, siguiendo a Cleopatra con parte de su ejército. 90 x 111 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.500€



(detalle del lote)



Lote 217. Escuela italiana, s.XVII.

Virgen Dolorosa.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

93 x 73 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.500€

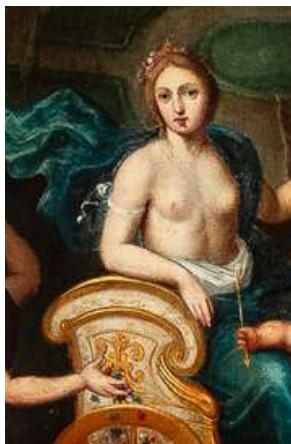


Lote 218. Escuela flamenca, s.XVIII. Seguidor de Otto Van Veen.

Alegoría del mes de Abril con el triunfo de Venus y el signo de Tauro.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Otto Van Veen conservada en el Museo del Prado.
101 x 132 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 10.000€



(detalle del lote)



Lote 219. Escuela flamenca, s.XVII. Círculo de Pedro Pablo Rubens (Siegen, Alemania, 1577-Amberes, 1640)

Adoración de los Reyes Magos.

Óleo sobre cobre. La presente obra está basada en el grabado que Lucas Vosterman realizó a partir de la obra original de Rubens conservada en el Museo de Bellas Artes de Lyon. Rubens pintó varias versiones de este tema a lo largo de su producción, una versión se conserva en el Museo del Prado (1609) y otra posterior en el Museo de Bellas Artes de Lyon (c.1617-1618).

56 x 68 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 10.000€



(detalle del lote)





Lote 220. Sebastián Gómez "el Mulato" (Activo Sevilla, c.1646-1699)
Inmaculada Concepción.

Óleo sobre lienzo. Esta obra claramente murillesca no repite exactamente ningún modelo del maestro sevillano. Según Enrique Valdivieso "después de la muerte de Murillo Sebastián Gómez comenzó a pintar por cuenta propia y en sus obras se advierte que fue siempre fiel al espíritu creativo de su maestro, que asimiló su estilo, pero que nunca copió exactamente sus modelos".

Según Ceán Bermúdez "el "Mulato de Murillo" fue su esclavo, llegando a ser pintor acreditado, con buen gusto de color, mucho empaste en los lienzos y bastante exactitud de dibujo.... Al fallecer Murillo logró la libertad y siguió establecido en la ciudad de Sevilla donde murió entrado el siglo XVIII."

Adjunta informa de Don Enrique Valdivieso. Marzo, 2021. Bibliografía de referencia: "Sebastián Gómez, entre "el Mulato" y "el Granadino", por Pablo Hereza. Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística. Nº 107. Págs.: 405-418. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 2024.

164 x 107 cm.

Estimación: 16.000-18.000€

Salida: 14.000€



Lote 221. Atribuido a Gregorio Preti (Taverna, Italia 1603 - Roma, 1672)

Cristo y la mujer adúltera.

Óleo sobre lienzo. La mirada baja y melancólica de la adúltera, con las facciones redondeadas y suaves, es un sello muy propio del estilo de Gregorio Preti. El rostro de Cristo, de perfil clásico y barba perfectamente recortada, bebe directamente de ese clasicismo romano-boloñés que Gregorio asimiló de Domenichino.

La forma de vestir a los personajes secundarios, mezclando ropajes orientales y armaduras de época con un aire teatral, es un recurso constante en sus composiciones. El tratamiento medido de la luz y la sombra, que modela los volúmenes sin llegar a la estridencia dramática del pleno barroco, es la característica principal de su etapa de madurez.

Gregorio Preti desarrolló su actividad principalmente en Roma, donde, bajo el mecenazgo de los Aldobrandini, entabló relación con importantes coleccionistas e introdujo a su hermano menor, Mattia Preti, en el entorno artístico de la ciudad. Su obra temprana, a menudo destinada a ámbitos privados, refleja un equilibrio entre el clasicismo de Domenichino y una respuesta más moderada al naturalismo caravaggista, mientras que su producción tardía se mantuvo firmemente arraigada en un lenguaje idealizador y devocional. Aunque durante mucho tiempo fue eclipsado por Mattia, sus contemporáneos lo consideraban un 'pintor de buena reputación' y ocupa un lugar propio entre los defensores del clasicismo romano de mediados del siglo XVII. Bibliografía de referencia: "Gregorio Preti. Pittore di buon nome. Storia di una riscoperta", por Giuseppe Valentino, John T. Spike y Luca Calenne. Reentelado. 70 x 120 cm.

Estimación: 17.000-18.000€

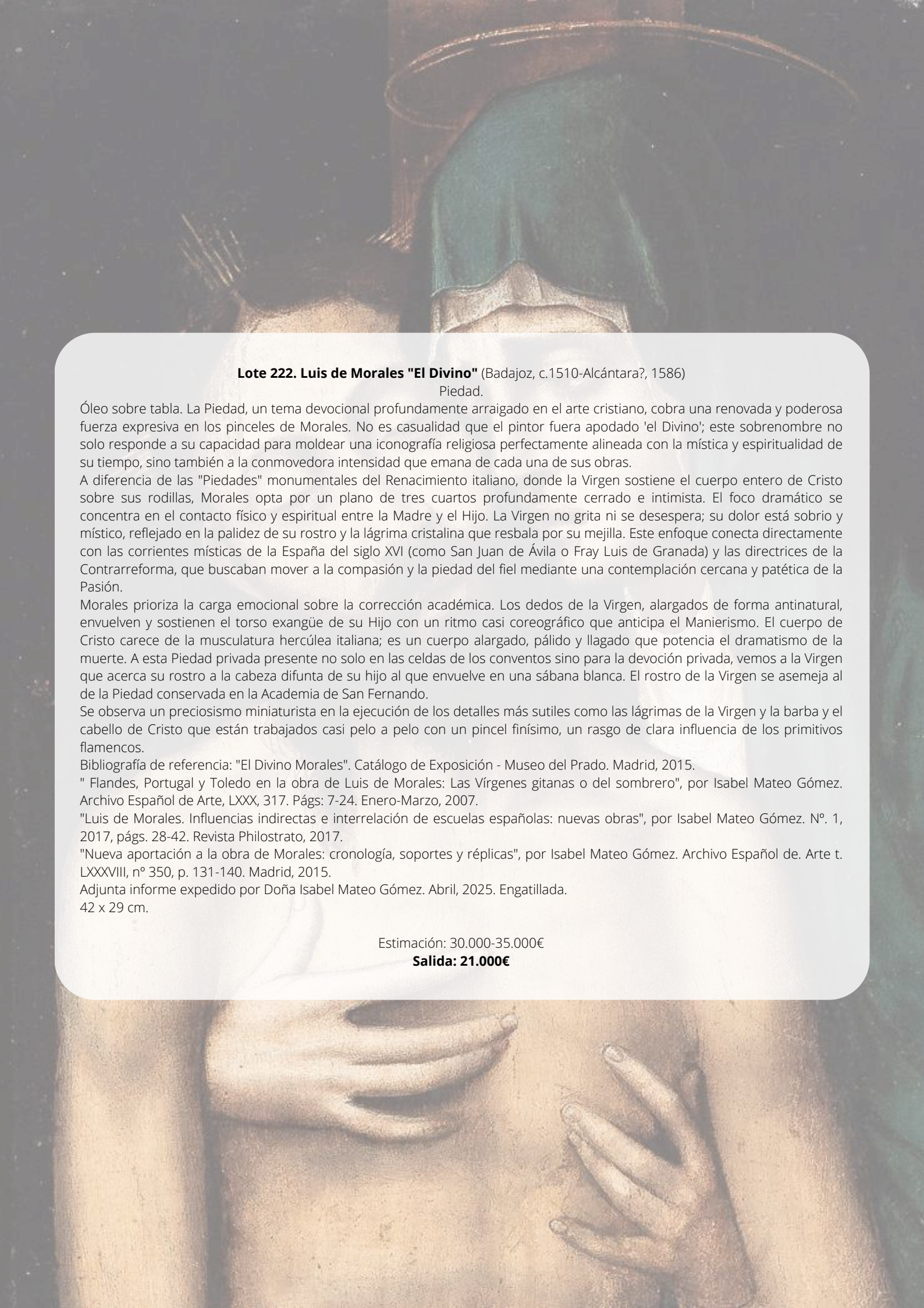
Salida: 15.000€

LUIS DE MORALES

(BADAJOZ, C.1510-ALCÁNTARA?, 1586)

Durante más de medio siglo, Luis de Morales se consolidó como el pintor más relevante y prolífico de Extremadura, extendiendo la creación de retablos y cuadros de altar incluso hasta Portugal. Tras formarse y trabajar en Plasencia y sus alrededores, fijó su residencia en Badajoz. Su estilo se nutrió esencialmente de la influencia de los maestros flamencos y castellanos afincados en ambas ciudades, así como de la impronta de grandes figuras como Alonso Berruguete o Sebastiano del Piombo, referentes que terminaron de modelar una estética que le otorgaría fama temprana. Con una visión claramente comercial, Morales diseñó un producto artístico y devocional de ejecución impecable. Estas pequeñas tablas religiosas, adaptadas al gusto de la clientela de la época, fusionaban la tradición flamenca de inicios del siglo XVI con sutiles modelos italianizantes. Además, su obra supo canalizar la intensa espiritualidad del momento a través de composiciones sencillas y próximas al fiel, que combinaban una gran fuerza visual con una profunda carga emocional.





Lote 222. Luis de Morales "El Divino" (Badajoz, c.1510-Alcántara?, 1586)

Piedad.

Óleo sobre tabla. La Piedad, un tema devocional profundamente arraigado en el arte cristiano, cobra una renovada y poderosa fuerza expresiva en los pinceles de Morales. No es casualidad que el pintor fuera apodado 'el Divino'; este sobrenombre no solo responde a su capacidad para moldear una iconografía religiosa perfectamente alineada con la mística y espiritualidad de su tiempo, sino también a la conmovedora intensidad que emana de cada una de sus obras.

A diferencia de las "Piedades" monumentales del Renacimiento italiano, donde la Virgen sostiene el cuerpo entero de Cristo sobre sus rodillas, Morales opta por un plano de tres cuartos profundamente cerrado e intimista. El foco dramático se concentra en el contacto físico y espiritual entre la Madre y el Hijo. La Virgen no grita ni se desespera; su dolor está sobrio y místico, reflejado en la palidez de su rostro y la lágrima cristalina que resbala por su mejilla. Este enfoque conecta directamente con las corrientes místicas de la España del siglo XVI (como San Juan de Ávila o Fray Luis de Granada) y las directrices de la Contrarreforma, que buscaban mover a la compasión y la piedad del fiel mediante una contemplación cercana y patética de la Pasión.

Morales prioriza la carga emocional sobre la corrección académica. Los dedos de la Virgen, alargados de forma antinatural, envuelven y sostienen el torso exangüe de su Hijo con un ritmo casi coreográfico que anticipa el Manierismo. El cuerpo de Cristo carece de la musculatura hercúlea italiana; es un cuerpo alargado, pálido y llagado que potencia el dramatismo de la muerte. A esta Piedad privada presente no solo en las celdas de los conventos sino para la devoción privada, vemos a la Virgen que acerca su rostro a la cabeza difunta de su hijo al que envuelve en una sábana blanca. El rostro de la Virgen se asemeja al de la Piedad conservada en la Academia de San Fernando.

Se observa un preciosismo miniaturista en la ejecución de los detalles más sutiles como las lágrimas de la Virgen y la barba y el cabello de Cristo que están trabajados casi pelo a pelo con un pincel finísimo, un rasgo de clara influencia de los primitivos flamencos.

Bibliografía de referencia: "El Divino Morales". Catálogo de Exposición - Museo del Prado. Madrid, 2015.

" Flandes, Portugal y Toledo en la obra de Luis de Morales: Las Vírgenes gitanas o del sombrero", por Isabel Mateo Gómez. Archivo Español de Arte, LXXX, 317. Págs: 7-24. Enero-Marzo, 2007.

"Luis de Morales. Influencias indirectas e interrelación de escuelas españolas: nuevas obras", por Isabel Mateo Gómez. Nº. 1, 2017, págs. 28-42. Revista Philostrato, 2017.

"Nueva aportación a la obra de Morales: cronología, soportes y réplicas", por Isabel Mateo Gómez. Archivo Español de. Arte t. LXXXVIII, nº 350, p. 131-140. Madrid, 2015.

Adjunta informe expedido por Doña Isabel Mateo Gómez. Abril, 2025. Engatillada.

42 x 29 cm.

Estimación: 30.000-35.000€

Salida: 21.000€

Lote 223. Francesc Soler Rovirosa (Barcelona, 1836-1900)

Paisaje al atardecer.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
20 x 42 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 224. Escuela cuzqueña, s.XIX.

Virgen, Ángel Arcabucero y San Miguel.
Tres óleos sobre lienzo.
23 x 9,5 cm. cada uno.
Sin enmarcar. Presentan
pérdidas de policromía dos.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 225. Escuela catalana, s.XIX.

Paisaje y Marina.
Pareja de óleos sobre
lienzo.
48 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 226. Escuela cuzqueña, s.XIX.

Virgen.
Óleo sobre lienzo.
56 x 40,5 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 227. Escuela española, s.XIX.

Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo.
60 x 45 cm.
Presenta desperfecto.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 228. Rossend Nobas i Ballbé (Barcelona, 1841-1891)

Tipos populares.
Acuarela sobre papel. Firmada,
dedicada y fechada en 1872.
32 x 22 cm. Presenta foxing.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 229. Escuela italiana, s.XIX.

Moisés y las hijas de Jetró.
Dibujo al carboncillo sobre papel.
40 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 230. Escuela catalana, s.XIX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre tabla. Firmado
J. Casas.
33,5 x 26 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 231. Escuela inglesa, s.XIX.

Retrato de caballero.
Pastel sobre papel.
27,5 x 18 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 232. Cesar de Grau

(España, s.XIX)
Mosquetero.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 233. Escuela catalana, s.XIX.

Marina.
Óleo sobre tabla.
15,5 x 20,5 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



Lote 234. Cayetano Benavent (Reus, Tarragona, 1834 - Barcelona, 1910)

Bodegones.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados y fechados en 1897.
31 x 44 cm. cada uno.
Presenta faltas uno.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 235. Escuela andaluza, s.XIX.

Vista con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 100 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 236. Enrique Morelló

(Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)
Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1894.
100 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 237. Escuela cuzqueña, s.XIX.

Ángel arcabucero.
Óleo sobre lienzo.
114 x 74,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 238. Joaquim Vancells (Barcelona, 1866-1942)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 70 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 239. Charles Dominique Lahalle (? , 1833-París, 1909)

Guardia sorprendida.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1875.
31 X 45,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 240. Escuela europea, s.XIX.

Muchacha en la ventana.
Óleo sobre lienzo. Firmado R. Cazón y fechado en 1866.
35 x 27 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 241. José María Jardines (Cádiz, 1862-?1932?)

La boda.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
85 x 75,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



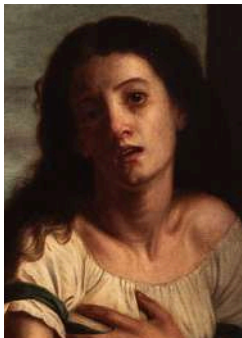
Lote 242. Octave Tassaert (París, 1800-1874)

Mendiga.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1852. Reentelado.
111 x 83 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.800€



(detalle del lote)



Lote 243. Atribuido a Karl von Calzada (Austria, 1824-?)

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.
127 x 85 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



(detalle del lote)



(detalle del lote)

Lote 244. Escuela inglesa, s.XIX.

Dama con sombrilla.

Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.
106 x 68 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.500€

Lote 245. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Jardín con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
35,5 x 35,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 246. Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)

Mercadillo.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada.
50 x 65 cm. Sin enmarcar.
Presenta marcas de chincheta.

Estimación: 130-180€
Salida: 60€



Lote 247. Escuela europea, s.XX.

Flores.
Pareja de óleos sobre lienzo adherido
a tabla. Formato oval.
32 x 26 cm. cada uno.
Presenta leve pérdida de policromía
uno.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 248. José Montenegro Capel

(Cádiz, c.1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Paisaje rural con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
58 x 70 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 249. Alfredo Salazar (Madrid, 1936)

El embrujo de su espalda.
Pastel sobre papel. Firmado y
fechado en 1980. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
41 x 33 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 250. Carlos Vázquez (Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)

Mujer pensativa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
78 x 68 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 251. José Palmeiro

(Madrid, 1903 - Bergerac,
Francia, 1984)
Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 65 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 252. Rafael Llimona (Barcelona, 1896-1957)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, al dorso.
60 x 73 cm. Presenta
pérdidas de policromía.

Estimación: 600-700€
Salida: 350€



Lote 253. Joaquim Vancells (Barcelona, 1866-1942)

Paisaje nocturno.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
31 x 46 cm. Reentelado.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 254. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Jóvenes en el jardín.
Óleo sobre papel adherido
a lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 255. Picarol. Josep Costa Ferrater

(Eivissa, 1876 - Palma, Mallorca, 1971)

Los inmigrantes, Al caciquismo y La lliga regionalista.
Lote de tres dibujos a tinta sobre papel. Firmados dos.
26 x 43 cm., 40 x 31 cm. y 36 x 33 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 256. López Ramon. Ramon López Muñoz**

(Barcelona, 1905-1983)

Calle Consulado. Bolsa de Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 257. Jordi Pagans Monsalvatge**

(El Masnou, Barcelona, 1932 - Barcelona, 2017)

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Etiqueta de Grup 3 Galería Sant Pol al dorso. Acompaña folleto de exposición.

56 x 30 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 258. Francisco Segovia Aguado** (Madrid, 1952)

San Vicente de la Barquera.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado. Titulado, firmado y

fechaado en 2005 al dorso.

30 x 30 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 259. Julio García Gutiérrez**

(París, 1882 - Barcelona, 1966)

Marina.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

50 x 61 cm. Presenta

leve desperfecto.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 260. Salvador Alarma** (Barcelona, 1870-1941)

Interior palaciego.

Acuarela sobre papel.

Firmada, dedicada y

fechaada en 1930.

22 x 37 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 261. Mihay Bodó** (Budapest, 1957)

Aquari.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

33 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 262. Francesc d'Assis Casademont**

(Barcelona 1923 - Girona, 2007)

Camps de Castella.

Óleo sobre lienzo adherido

a cartón. Firmado. Titulado,

firmado y fechaado en 1985

al dorso. Etiqueta de la Sala

Nonell, Barcelona, al dorso.

38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 263. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)

Caballería a la carga.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 264. Pedro Mozos** (Herrera de Valdecañas, Palencia,

1915 - Palma de Mallorca, 1982)

La República.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

24 x 33 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 265. Mercè Sella Barrachina

(Sitges, Barcelona, 1927-2024)

Fiestas populares y Dama.

Tres acrílicos sobre cartón.

Firmados. Uno dedicado.

Medida máxima: 34 x 52 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 266. Francisco Payá Sanchis**

(Olcou, Valencia, 1892-1977)

Marina.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 267. Gabriel Casas** (Barcelona 1892-1973)

En la dehesa.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 268. Frederic Lloveras**

(Barcelona, 1912 - Tossa de

Mar, Girona, 1983)

Joven sedente.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fecha en 1958. Etiqueta de la

Sala Gaspar, Barcelona, al

dorso.

92 x 73 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 269. Trinidad Rus** (Madrid, 1934 - Palma de Mallorca, 2011)

Mujer con máscara.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

22 x 15,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€

**Lote 270. Antoni Munill** (Barcelona, 1939-1977)

Desnudo femenino.

Pastel sobre papel. Firmado.

70 x 50 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€

**Lote 271. Manuel Viusá Camps**

(Barcelona, 1917 - París, 1998)

Joven pensativa.

Dibujo a la sanguina sobre papel.

Firmado.

55 x 46 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 272. Josep Cruañas** (Maià de Montcal, Girona, 1942)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

22 x 27 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€

**Lote 273. Xavier Corberó i Trepap**

(Barcelona, 1901-1981)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fecha en 1943.

50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 274. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)

Caballería a la carga.

Óleo sobre papel adherido

a tabla. Firmado.

38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 275. Ramon Aguilar Moré (Barcelona, 1924-2015)

Día de playa.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
34 x 49 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 276. Léon Zack (Nijni Nóvgorod, Rusia, 1892 - Vanves, Francia, 1980)

Desnudos femeninos.
Pareja de dibujos a tinta y acuarela sobre papel.
Firmados.
41 x 25 cm. cada una.
Sin enmarcar una.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 277. Daniel Sabater (Valencia, 1888 - Barcelona, 1951)

Retrato de la esposa del pintor.
Pastel sobre papel. Firmado y fechado en 1919.
Procedencia. Colección familia del artista, Barcelona.
Colección particular, Barcelona.
46 x 36 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 278. Pierre Ernest Khol (Mónaco, 1897 - Suiza, 1985)

Desnudo femenino recostado.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1925.
16 x 19,5 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 279. Escuela catalana, s.XX.

Can Palet.
Óleo sobre lienzo. Firmado Ricart. Titulado, localizado en Terrassa y fechado en 1942 al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 280. Salvador Alarriba (Sallent de Llobregat, Barcelona, 1935)

Maternidad.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 281. Christopher Haskins (Sudáfrica, 1957-1999)

Paisajes.
Pareja de óleos sobre papel.
Firmados. Etiqueta de Vance Waldeck Galleries, Sudáfrica, al dorso.
4,5 x 18 cm. cada uno.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 282. Arno Brecker (Elberfeld, Alemania, 1900- Düsseldorf, 1991)

Desnudos femeninos y Desnudo masculino.
Dos técnicas mixtas y tinta sobre papel. Uno pintado en anverso y reverso.
Firmados y fechado en 1931.
51 x 33 cm. y 47 x 31 cm.
Presenta marcas de óxido uno.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 300€



Lote 283. Francisco Payá Sanchís

(Olocau, Valencia, 1892-1977)
Jardín.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 284. Jordi Puerto Parramon (Barcelona, 1929-2022)

Platja de Castell. Palamós.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2002.
50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 285. Josefina Dalmau Norat
(Girona, 1917-Palamós, Girona, 2003)

Flores.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 286. Antoni Mut Torroja (Sitges, Barcelona, 1921-
Barcelona, 1990)

Payaso.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
48,5 x 40,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 287. Branko Ve Poljanski. Branislav Micić
(Sošice, Croacia, 1898-París, 1947)

Cabezas femeninas.
Pareja de técnicas mixtas sobre papel. Firmadas. Una
localizada en París y fechada en 1931.
Fue un influyente poeta, pintor, editor y artista
multidisciplinar serbio clave en la vanguardia yugoslava y
europea de entreguerras. Es especialmente conocido por
cofundar el Zenitismo, un movimiento artístico radical que
buscaba fusionar las corrientes de vanguardia occidentales
con la autenticidad cultural de los Balcanes.
30 x 21 cm. cada uno.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 288. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Militar a caballo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
30 x 30 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 289. Vicente Soler Pallardo (Valencia, 1930-?)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.
50 x 100 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 290. Joan Vila Arimany (Rupit, Barcelona, 1944)

Pallejá.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2009.
Titulado y firmado al dorso.
73 x 92 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 291. Edouard Collin (Francia, 1906-1983)

Vista urbana con figuras.
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado.
13 x 20 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 292. Jordi Nuñez Segura (Barcelona, 1932)

Barcos en alta mar.
Pastel sobre papel. Firmado.
37 x 49,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 293. Christopher Haskins (Sudáfrica, 1957-1999)

Paisajes.
Pareja de óleos sobre papel. Firmados. Etiqueta de Vance
Waldeck Galleries, Sudáfrica, al dorso.
4,5 x 4,5 cm cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 294. Mercè Sella Barrachina (Sitges, Barcelona, 1927)

Sitges y Dama.

Dos acrílicos sobre tabla y cartón. Firmados.
33 x 41 cm. y 41 x 29 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 295. Carlos Puente (Madrid, 1932-2000)

Paisaje rural.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 296. Jordi Puerto Parramon (Barcelona, 1929-2022)

Camí de ronda. Palamós.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en 2002.

50 x 61cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 297. Joan Vila Arimany (Rupit, Barcelona, 1944)

Suria.

Óleo sobre lienzo.

Titulado y firmado al dorso.

73 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 298. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Muchacha en el jardín.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 299. Manuel Ricart Serra (Barcelona, 1913-2014)

Muchacha.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Firmado y fechado en 1984

al dorso.

73 x 60 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 300. Daniel Sabater (Valencia, 1888 - Barcelona, 1951)

Retrato de Carmen Sabater, hija del artista.

Pastel sobre papel. Firmado.

Procedencia. Colección familia del artista, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

46 x 36 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 450€



Lote 301. Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

La butaca.

Óleo sobre tabla. Firmado. Fechado en 1981 al dorso.

Etiqueta de la Galería Biosca, Madrid, al dorso.

41 x 33 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.300€



Lote 302. Justo Revilla (Madrid, 1940)

Mujeres en el mercado.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 120 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(detalle del lote)



Lote 303. Josep Maria Sert (Barcelona, 1874-1945)

San Antonio y Santa Gertrudis.

Óleo y collage sobre lienzo. Se trata del estudio para la decoración de la catedral de Vic. Exposiciones. "José María Sert, 40 obras, 1910-1943" celebrada en la Galería Emeric Hahn. París, 2017. Josep Maria Sert se inspiró en la pintura manierista y barroca, especialmente Tintoretto, Veronese, Rubens, Piranesi, Solimena y Tiepolo, y recibió asimismo una gran influencia de Goya, del que cogió el gusto por la temática popular y costumbrista, con una cierta idealización del folklore español. Sert desarrolló una iconografía pintoresca, de tipos populares, con figuras gigantescas, titánicas, musculosas, en un tono sublime, monumental, grandilocuente. Empleaba una gama cromática limitada de oros, ocre, tierras tostadas, con toques de carmín, utilizando como fondo una rica preparación en metal, plata, panes de oro, etc. Su pintura estaba próxima a la grisalla. En el año 1900 Sert recibió el encargo para decorar la catedral neoclásica de San Pedro de Vic, lo que sería su gran obra y cuya realización le llevó la mayor parte de su vida y que desapareció durante el incendio de julio de 1936 en plena Guerra Civil. Acabada la Guerra Civil, el pintor emprendió de nuevo la ornamentación mural de la seo: en esta tercera decoración, Sert varió la temática anterior, abandonando la idea de una Iglesia triunfal por un concepto del cristianismo en que la Pasión de Cristo representa la pasión de la humanidad entera.
99 x 137 cm.

Estimación: 6.000-8.000€

Salida: 4.000€



Lote 304. Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Muchacha en un paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Su vocación se definió fuertemente desde niño y en su juventud, no fue capaz de compatibilizar su amor por la pintura, con los estudios de Ingeniería de Caminos, Derecho, Filosofía y Letras, carreras que inició en la ciudad de Toledo y luego abandonó. En esa época, frecuentó a maestros informales de pintura como el paisajista toledano José Vera y José Gutiérrez quien le enseñó dibujo y colorido. En 1892, mientras vivía en Madrid, ingresó al taller del pintor Manuel Domínguez Sánchez. En 1899, ganó una pensión para estudiar en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. A su regreso a España, su carrera artística alcanzó notoriedad en las Exposiciones Nacionales donde sus obras fueron aclamadas y premiadas. Artista importante en los círculos de arte académico español de la primera mitad del siglo xx, llegó a ser director del Museo del Prado y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1908 aceptó la propuesta hecha por el gobierno de Chile para ser contratado como profesor de Colorido y Composición para la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Su estadía en Chile se prolongaría hasta 1915, llegando a ocupar el cargo de Director de la institución. Dio énfasis a la composición y rescató el valor de los temas costumbristas tanto de su tierra natal como de Chile, característica que logró difundir ampliamente entre sus discípulos. Su influencia fue fundamental en Chile. A su regreso a España, luego de renunciar a su cargo de Director de la Escuela en 1915, se desempeñó como pintor de la Corte del rey Alfonso XIII. Su amor por su tierra natal, dio lugar a que en su patria fuese considerado como el inspirador de una Escuela Gallega de Pintura. Bibliografía de referencia: "Fernando Álvarez de Sotomayor", por VV.AA. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro. Madrid, Diciembre, 1975. 120 x 108 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



Mireia Cifuentes

Inicia su trayectoria artística en 1990 en la Escola d'Art Sanvisens. A partir de 1991 es socia activa del Cercle Artístic de Sant Lluç. Realiza estudios de pintura, composición y escultura con Gloria Muñoz, Teresa Llàcer y l'Escola d'Arts i Oficis entre los años 1995 y 2002.

Su primera exposición individual fue en la Galeria d'Art Jove de la Generalitat Lola Anglada en 1998. Desde entonces ha mostrado su obra en diversas galerías, entidades y proyectos de arte contemporáneo, tanto en exposiciones individuales como colectivas.

También ha participado en varias Ferias de Arte nacionales e internacionales. Además ha recibido premios en las categorías de arte joven (Generalitat Lola Anglada), de dibujo y pintura joven (Cercle Artístic de Sant Lluç)

Actualmente es artista residente en el Edificio Freixas de L'Hospitalet de Llobregat, además de coordinar talleres de pintura y dibujo en Barcelona.

El motor de la pintura de Cifuentes es "ese misterio silencioso e inexpresable pero latente y evidente a los ojos del alma", materializado primero en el realismo y la figuración, el retrato y la figura humana. Más tarde, la curiosidad de experimentar con diferentes técnicas y materiales lleva a la artista al campo de la abstracción. En la actualidad, el estilo de Cifuentes es una fusión de ambas tendencias, la figurativa y la abstracta.

Lote 305. Mireia Cifuentes Freixas

(La Seu d'Urgell, Lleida, 1966)

Fénix.

Óleo sobre tela. Firmado. Firmado al dorso.

81 x 54 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 306. Mireia Cifuentes Freixas

(La Seu d'Urgell, Lleida, 1966)

Cráneo V.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado al dorso.
50 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€





Lote 307. Mireia Cifuentes Freixas

(La Seu d'Urgell, Lleida, 1966)
Likán 1.

Óleo sobre tela. Firmado al dorso.
100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€

Lote 308. Mireia Cifuentes Freixas

(La Seu d'Urgell, Lleida, 1966)
Retrato.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado al dorso.
130 x 97 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.100-1.400€

Salida: 850€



Lote 309. Mireia Cifuentes Freixas

(La Seu d'Urgell, Lleida, 1966)
Kali.

Óleo sobre tela. Firmado,
titulado y fechado en 1999 al dorso.
106 x 73 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€

Lote 310. Mireia Cifuentes Freixas

(La Seu d'Urgell, Lleida, 1966)
Venus.

Caja de luz. Firmada. Edición limitada 1/10. .
75 x 50 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.700€



Lote 311. Manuel Bea (Barcelona, 1934 - Suiza, 1997)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Dedicado, firmado y fechado
en 1988 al dorso.
73 x 92 cm.



Estimación: 250-300€

Salida: 150€

Lote 312. Carlos Crego Rodríguez (Vigo, 1961)

Composición.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado, dedicado y fechado
en 1993 al dorso.
50 x 61 cm.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 313. Alfonso Costa (Noia, La Coruña, 1943)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

47 x 63 cm.

Presenta rotura el cristal.z



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 314. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà

(Barcelona, 1979) y Arcángel Soul (Sabadell, Barcelona, 1972)

Joker. Change of World-Make war with Art.

Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a

mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones.

Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico,

Santander. The Silvergolden Brothers es un colectivo

artístico fundado por Arcangel Soul y Om Barbarà,

presentan el proyecto Change The World - Make War with

Art con una serie de 17 obras realizadas sobre planchas de

cobre grabadas, entintadas, retocadas manualmente y

posteriormente oxidadas donde la materia se convierte en

memoria y discurso. Cada pieza toma como punto de

partida películas míticas del séptimo arte, reinterpretadas

desde una mirada crítica y contemporánea.

65 x 50 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 315. Javier Montesol (Barcelona, 1952)

Café Zurich.

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en

1991. Certificado de autenticidad expedido por

el artista adjunto al dorso.

32 x 50 cm.



Estimación: 250-300€

Salida: 150€

Lote 316. Antoni Camarasa (Santalinya, Lleida, 1957)

Personajes.

Óleo sobre tabla. Firmado.

33 x 50 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 317. Lorenzo Saval (Santiago de Chile, 1954)

El rumor.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado y fechado en 1995.

Titulado, firmado y

fechado al dorso.

70 x 40 cm.



Estimación: 400-500€

Salida: 250€

Lote 318. Enrique Mestre Jaime (Barcelona, 1968)

Palacete escondido.

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en 1992.

Titulado, firmado y fechado en el bastidor.

80 x 80 cm.



Estimación: 600-800€

Salida: 400€

Lote 319. Branko Ve Poljanski. Branislav Micić

(Sošice, Croacia, 1898-París, 1947)

Playa y Desnudo femenino.

Pareja de técnicas mixtas sobre papel. Firmadas, fechadas en 1931 y localizadas en París.

30 x 21 cm. cada una.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 320. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà (Barcelona, 1979) y Arcángel Soul (Sabadell, Barcelona, 1972)

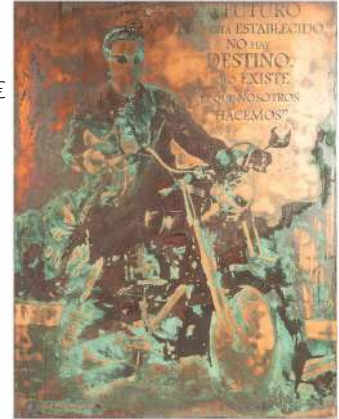
Terminator II. Change de World-Make war with Art.

Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones. Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico, Santander.

65 x 50 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 321. Salvador Corratgé (Cuba, 1928-2014)

Sin título.

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en 1983.

65 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 322. Pere Céspedes (Barcelona, 1930-2002)

Desnudo femenino.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1986.

65 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 323. Àlex de Fluvià (Barcelona, 1966-2015)

Sons de negritut.

Técnica mixta sobre lienzo. Titulado, firmado y fechado en 1995 al dorso.

73 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 324. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

La habitación del soltero.

Acuarela sobre papel Canson. Firmada. Etiqueta de la Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona, al dorso.

74,5 x 109 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€

DRACULA



OBRA GRÁFICA

suivone

R. La Fresnaye

Lote 325. Roger-Noël-François de La Fresnaye (Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

La table Louis-Philippe y Homme assis. Dos litografías firmadas y fechadas en 1920 y 1921 y una localizada en Grasse en plancha. 25 x 31,5 cm. y 24 x 31 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 326. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925) Nus masculins y Portraits.

Lote de seis litografías. Cinco firmadas, dos fechadas en 1920 y 1921 y tres numeradas 4/21 y 8/21 en plancha. Medida máxima: 26,5 x 20 cm. Presentan restos de adhesivo de emmarcaciones anteriores dos.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 327. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Paysages, Portrait d'homme y Femme semi-nue.

Cuatro litografías firmadas y fechadas en 1920 y 1921 en plancha.

Medida máxima: 16 x 25 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 328. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Le malade assis dans son lit (1922), Homme allonge (1921) y Personnage (1924).

Lote de tres litografías firmadas y fechadas en plancha.

20 x 23,5 cm., 16 x 25 cm. y 24 x 19 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 329. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Études d'athlètes y Portraits.

Lote de seis litografías. Cuatro firmadas, tres numeradas 4/21 y 8/21 y una fechada en 1923 en plancha.

Medida máxima: 20 x 24 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 330. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Le malade assis dans son lit y Scène bucolique.

Dos litografías firmadas y fechadas en 1919 y 1922 en plancha.

19,5 x 23 cm. y 18,5 x 21 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 331. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Étude pour le bouvier y La table Louis Philippe.

Dos litografías. Una firmada y fechada en 1920 en plancha. 26 x 33 cm. y 24 x 31 cm. Sin cristal uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 332. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Étude d'homme accroupi y Femme.

Dos litografías firmadas y fechadas en 1920 y 1925 en plancha.

25,5 x 16,5 cm. y 18,5 x 15,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 333. Roger-Noël-François de La Fresnaye

(Le Mans, Francia, 1885 - Grasse, 1925)

Natures mortes cubistes y Personnages.

Lote de cuatro litografías firmadas y fechadas en 1919, 1920 y 1921 en plancha. Medida máxima: 24,5 x 16,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 334. Jean Audran (Lyon, Francia, 1667-1756)

Pierre Paul Rubens.

Grabado calcográfico basado en un dibujo preparatorio de Jean-Marc Nattier (París, 1685-1766) que a su vez reproduce el retrato original de Anthony van Dyck.

48 x 32 cm.

Presenta manchas de óxido.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 335. Giuliano Zuliani (Italia, c.1730 -c.1814),

Antonio Baratti (Italia, 1724-1787) y **Tomasso Baratti**

(activo entre 1772 y 1801).

Cavaliere incognito del Leone, Paggio della Quadriglia verde, Cavaliere incognito del Tigre y Staffiere della Quadriglia d'oro.

Lote de cuatro grabados calcográficos basados en la obra original de Ennemond Alexandre Petitot (Lyon, 1727 - Parma, 1801). Pertenecen al libro "Descrizione Delle Feste Celebrate In Parma L'Anno MDCCLXIX. Per Le Auguste Nozze Di Sua Altezza Reale L'Infante Don Ferdinando Colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. - In Parma: [1769]." 40 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 336. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Sin título.

Litografía firmada y numerada

P.A. a lápiz.

41 x 29 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 337. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

Portfolio Galería Joan Prats

Litografía firmada, numerada P.A. y dedicada a lápiz.

Realizada en 1989.

38 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 338. Antoni Clavé (Barcelona, 1913 -

Saint-Tropez, 2005)

Sin título.

Grabado al aguafuerte, aguatinta

y gofrado. Firmado, dedicado y

numerado E.A. E/J a lápiz.

Realizado en 1998.

65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 339. Josep Guinovart

(Barcelona, 1927-2007)

Sin título.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum e iluminado a mano. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1991 a lápiz.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 170€



Lote 340. Zush. Albert Porta

(Barcelona, 1946-2025)

Voruno Vorud.

Litografía con relieve sobre papel

Guarro. Firmada y dedicada a

lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona,

1991.

95 x 47 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 341. Robert Llimós (Barcelona, 1943)

Joan Manuel Serrat, Maria del Mar y Joan Ramon Bonet.

Litografía "avant la lettre" para el tour por Mallorca de Joan Manuel Serrat con Joan Ramon y Maria del Mar Bonet en 1967. Firmada y numerada P.T. a lápiz.

53 x 37 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 342. Emili Grau Sala (Barcelona, 1911-1975)

Hípica.

Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada 81/220 a lápiz.

55 x 75 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 343. Albert Ràfols-Casamada

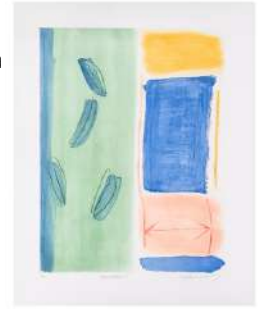
(Barcelona, 1923-2009)

Mediterráneo I

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, titulado y numerado P.A. a lápiz. 81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 190€



Lote 344. Lorenzo Saval (Santiago de Chile, 1954)

El observador.

Grabado al aguafuerte, aguatinta, punta seca y barniz blando. Firmado, fechado en 1990 y numerado 50/100 a lápiz.

64,5 x 50 cm. Presenta marcas de óxido.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 345. Zush. Albert Porta

(Barcelona, 1946-2025)

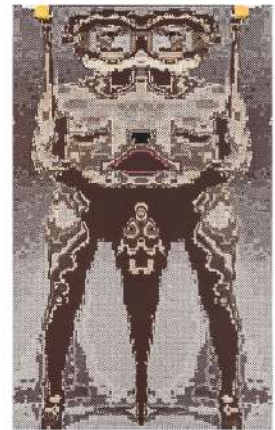
Ita Serod.

Litografía con relieve sobre papel Guarro. Firmada y dedicada a lápiz. Edita Polígrafa, Barcelona, 1991.

95,5 x 47,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 346. Joan Miró (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983).

Exposición Tres Libros, Osaka (1970).

Litografía "avant la lettre" sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Firmada y numerada 472/500 a lápiz.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Miró Litógrafo Vol. IV", número 680 página 78.

Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1981.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Presenta discretos puntos de foxing.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 347. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Me llega tu rumor.

Grabado al aguafuerte, carborundum y gofrado e iluminado a mano sobre papel hecho a mano.

Firmado, dedicado, numerado P.A. y fechado en 1987 a lápiz. 114,5 x 147 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 480€



Lote 348. Salvador Dalí

(Figueras, Girona, 1904-1989)

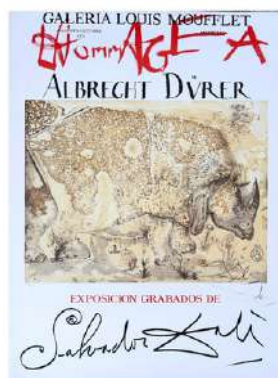
Homenaje a Alberto Durero.

Litografía firmada y numerada 183/300 a lápiz. Realizada para la exposición de grabados de Salvador Dalí celebrada en la Galería Louis Moufflet, Marbella, Agosto-Octubre 1971.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-900€

Salida: 550€



Lote 349. Gérard Ernest Schneider (Sainte-Croix, Suiza, 1896 - París, 1986)

1896 - París, 1986)

Composición.

Grabado al aguafuerte.

Firmado y numerado 17/100 a lápiz.

38,5 x 54 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 800-900€

Salida: 550€



Lote 350. Víctor Mira (Zaragoza, 1949 - Seefeld, Alemania, 2003)
Montserrat.

Grabado al aguafuerte y aguatinta al azúcar sobre papel Velin Arches. Pertenece a la Serie "Montserrat" (1987-1990). Firmado, fechado en 1990 y numerado 18/25 a lápiz. 200 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 351. Josep Beulas (Santa Coloma de Farnés, Girona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje.

Litografía firmada y numerada E.E. 6/10 a lápiz. 50 x 60 cm.

Estimación: 80-120€

Salida: 50€



Lote 353. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)
Serie Barcelona.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, fechado en 1981 y numerado H.C. a lápiz. 64 x 50'5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 170€

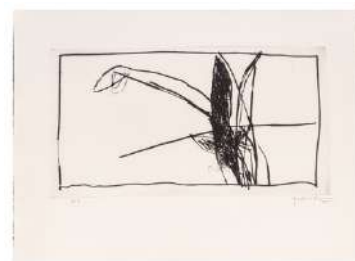


Lote 352. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)
Paisatge amb xiprers V.

Grabado al aguafuerte. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1985 a lápiz. 56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 355. Madeleine Dietz (Alemania, 1953)
Sin título.

Litografía sobre papel. Firmada y numerada 9/9 a lápiz. 100 x 200 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



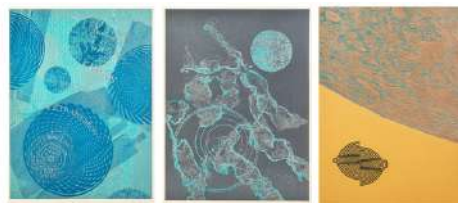
Lote 354. Joan Josep Tharrats (Girona, 1918 - Barcelona, 2001)

Homenatge a Albert Einstein, Homenatge a Teilhard Chardin y Homenatge a Tycho Brahe.

Lote de tres litografías con relieve. Firmadas y numeradas XVI/XXI, IV/XXV y 37/75 a lápiz. 56 x 75 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 356. Frederic Amat (Barcelona, 1952)
Les hores mortes 5.

Grabado al aguafuerte y carborundum. Firmado, dedicado, numerado P.A. y fechado en 1990 a lápiz. 77'5 x 93 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 357. Antoni Clavé (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Instrument.

Grabado al aguafuerte y gofrado. Firmado, dedicado, numerado P.A. y fechado en 1992 a lápiz.

55 x 75 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 340€



Lote 358. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Iris negra II.

Grabado a la aguatinta. Firmado, dedicado y numerado H.C. Edita Polígrafa, Barcelona, 2002. 65 x 50'5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-800€

Salida: 480€



Lote 359. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Nicaragua.

Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada 75/100 a lápiz. Realizada en 1987. Pertenece a la carpeta con 3 litografías de Eduardo Chillida, Antonio Saura y Antoni Tàpies, realizada con motivo del décimo aniversario de Las Segovias, asociación que desarrolla una tarea solidaria con el Tercer Mundo. Edición Las Segovias, Barcelona. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gràfica 1987-1994", por Núria Homs y Thomas Butcher. Nº 1174. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 360. Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)

Sala Gaspar.

Litografía "avant la lettre" firmada y numerada 19/75 a lápiz. Realizada en 1973 para el cartel de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, septiembre 1973. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Obra Gráfica. Sala Gaspar". Nº 1. Edita Sala Gaspar, Barcelona, 1975. 65,5 x 50,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 361. Joan Josep Tharrats (Girona, 1918 - Barcelona, 2001)

Suite Génesis.

Lote de cuatro litografías. Firmadas, fechadas en 1973 y numeradas 48/90, 45/90, 60/90 y 85/90 a lápiz. 75 x 56 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 362. Albert Ràfols-Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Mediterráneo III.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y dedicado a lápiz. 81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 190€



Lote 363. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

La ventada del somni.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum. Firmado, dedicado, numerado P.A. y fechado en 1983 a lápiz. 91 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 364. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatge de temps 4.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum e iluminado a mano. Firmado y numerado P.A. a lápiz. Realizado en 2004. 57 x 77 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 365. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Paisatge amb xiprers VI.

Grabado al aguafuerte. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1985 a lápiz. 56 x 76 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 400-500€

Salida: 240€

Lote 366. Rafa Forteza (Mallorca, 1955)

Sin título.

Suite de siete grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados y numerados 3/36, 29/36, 30/36, 31/36, 32/36 y 35/36 a lápiz. 33 x 36 cm. cada uno. Sin enmarcar.



Estimación: 500-600€

Salida: 320€

Lote 367. Frederic Amat

(Barcelona, 1952)

La ventada del somni.

Grabado al aguafuerte y aguatinta con relieve sobre papel Guarro. Firmado y numerado H.C. a lápiz. 91 x 63 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 250-300€

Salida: 150€

Lote 368. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatges i terra 5.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum e iluminado a mano. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1991 a lápiz. 77 x 57 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 350-450€

Salida: 200€

Lote 369. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Dobrein Sorud.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado y numerado H.C. a lápiz. Edita Polígrafa, Barcelona, 1992. 57 x 38 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 370. Leonard Beard (Coventry, 1962)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado y fechado en 1997 a lápiz. Firma y sello del taller Barbarà al dorso. 38,5 x 55,5 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 100-150€

Salida: 70€

Lote 371. Frederic Amat

(Barcelona, 1952)

La ventada del somni.

Grabado al aguafuerte y aguatinta con relieve sobre papel Guarro. Firmado y numerado H.C. a lápiz. 91 x 63 cm. Sin enmarcar.



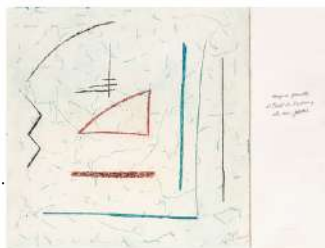
Estimación: 250-300€

Salida: 150€

Lote 372. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

L'estany.

Grabado al aguafuerte y aguatinata sobre papel Velin Arches. Titulado, firmado y marcado B.A.T. a lápiz. Acompaña poema escrito a mano por el artista. 49 x 65 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 200-300€

Salida: 120€

Lote 373. Horacio Sapere (Buenos Aires, 1951)

Sin título.

Lote de tres grabados al aguafuerte, aguatinata y carborundum. Con collage uno. Firmados y numerados P.A. 8/10 y 15/30 a lápiz. 50 x 99 cm. y 64 x 50 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 80€

Lote 374. Michael J. Byron (USA, 1954)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinata. Firmado y numerado 4/21 a lápiz. Tristan Barbarà Edicions, Barcelona, 1991. 99 x 68,5 cm. Sin enmarcar. Presenta leve doblez.



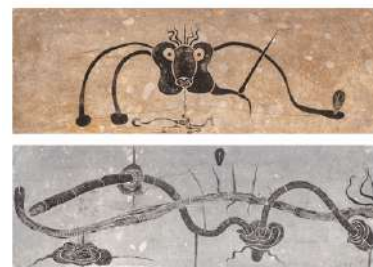
Estimación: 150-200€

Salida: 80€

Lote 375. Joan Sastre (Mallorca, 1961)

Sin título.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinata sobre papel Aquari hecho a mano. Firmados y numerados 34/36 y 10/36 a lápiz. 34,5 x 98 cm. cada uno. Sin enmarcar.



Estimación: 200-250€

Salida: 120€

Lote 376. Werner Berges (Alemania, 1941-2017)

Aussicht II.

Grabado al aguafuerte y collage sobre papel Aquari hecho a mano. Firmado, fechado en 1991 y numerado 2/36 a lápiz. 67 x 96 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 250-300€

Salida: 160€

Lote 377. Francisco Tropa (Lisboa, 1968)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinata. Firmado y numerado 10/48 a lápiz. Sello Edicions Tristan Barbarà al dorso. 39,5 x 39,5 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 80-100€

Salida: 50€

Lote 378. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

Enigma.

Grabado al aguafuerte, carborundum y aguatinata sobre papel hecho a mano. Firmado a lápiz. Edita Polígrafa, Barcelona, 1988. 56 x 76 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 200-250€

Salida: 110€

Lote 379. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)

Teoría de las Señales I y II.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinata. Firmados y numerados H.C. 1/2 y 13/21 a lápiz. Realizados en 2008. 51 x 108 cm. cada uno. Sin enmarcar.



Estimación: 400-500€

Salida: 250€

Lote 380. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Senidros.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y numerado P.A. a lápiz. Edita Polígrafa, Barcelona, 1994. 44 x 33 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 200-250€

Salida: 150€

Lote 381. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Mediterráneo II.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, titulado y numerado P.A. a lápiz. 81 x 65 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€

Salida: 190€

Lote 382. Àlvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives. Firmado y numerado P.T. a lápiz. Dedicatoria y sello del Taller Barbarà al dorso. 64,5 x 48,5 cm. Sin enmarcar. Presenta doblez en la parte inferior.



Estimación: 100-150€

Salida: 50€

Lote 383. Pato Bosich. Patricio Bosich (Chile, 1978)

Las tres Gracias y Pareja.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados y numerados H.C. 1/4 a lápiz. 50 x 50 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 384. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatge de temps 7.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum e iluminado a mano. Firmado y numerado P.A. a lápiz. Realizado en 2004. 77 x 57 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 250-300€

Salida: 200€

Lote 385. Joma. Josep Maria Rius i Ortigosa (Barcelona, 1954)

Composiciones.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre papel Fabriano. Firmados y numerados 30/30 y 7/10 a lápiz. 50 x 50 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 386. Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Grabado a la aguatinta y carborundum. Firmado y numerado "Vist i plau" a lápiz. Sello del Taller Barbarà al dorso. 90 x 63 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 70€

Lote 387. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Uroxos.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado y numerado H.C. a lápiz. Edita Polígrafa, Barcelona, 1994. 35 x 24'5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 388. Maria Girona (Barcelona, 1923-2015)

Flors vermelles.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y dedicado a lápiz.

49,5 x 65 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 389. August Puig (Barcelona, 1929 - Girona, 1999)

Sin título.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum. Firmado y numerado 32/40 a lápiz. Firmado al dorso.

47 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 390. Werner Berges (Alemania, 1941-2017)

Sin título.

Grabado a la aguatinta sobre papel Aquari hecho a mano.

Firmado, fechado en 1991 y numerado 7/36 a lápiz.

55 x 77 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 391. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Acord d'Ombres I.

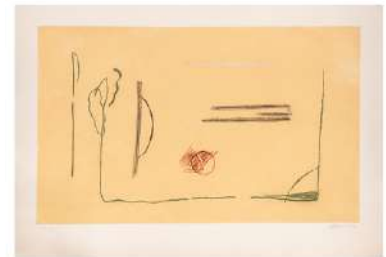
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel filigrana Yerba. Firmado y numerado 21/46 a lápiz. Realizado en 2002. Sello del taller Barbarà al dorso.

77 x 112 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 392. Erwin Bechtold (Colonia, Alemania, 1925 -

Ibiza, 2022)

Sin título.

Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado H.C. a lápiz.

121 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 393. Joaquim Chancho (Riudoms, 1943)

Teoría de las Señales III y IV.

Pareja de grabados al aguafuerte

y aguatinta. Firmados y numerados 3/21 a lápiz.

Realizados en 2008.

51 x 108 cm. cada uno.

Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 394. Joan Paradís (Figueres, 1941-2019)

Cans.

Carpeta con 6 grabados, cinco al aguafuerte al azúcar y uno a la manera negra sobre papel Aquari hecho a mano.

Firmados y numerados 7/25 a lápiz. Realizados en 1989. Se acompaña caja estuche original.

59,5 x 68,5 cm. cada uno.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 395. Georg Massanés (Alemania, 1962)

Perros.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados a lápiz. Dedicado uno.

50 x 50 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 396. Jorge Castillo (Pontevedra, 1930)

Personaje.

Grabado firmado, fechado en 1997 y numerado 44/50 a lápiz.

51 x 41 cm. Presenta manchas de oxidación.



Estimación: 100-200€

Salida: 70€

Lote 397. Jaume Ribes (Granollers, Barcelona, 1944)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado a lápiz.

123,5 x 159 cm. Sin enmarcar. Presenta foxing y desperfectos.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

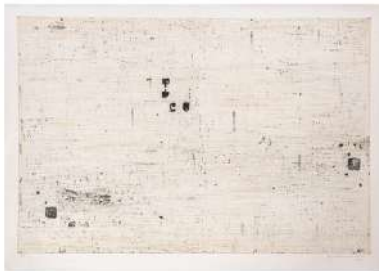
Lote 398. Enrique Brinkmann (Málaga, 1938)

Barcelona VI.

Grabado al aguafuerte y aguatinta al azúcar sobre papel Arches. Firmado, fechado en 2008 y numerado P.C. a lápiz. 68,5 x 96,5 cm. Sin enmarcar. Presenta pliege en el centro.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 399. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Pesca.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches. Titulado, firmado y numerado "vist i plau" a lápiz. Acompaña poema escrito a mano por el artista.

49,5 x 65 cm.

Sin enmarcar.



Estimación: 200-300€

Salida: 120€

Lote 400. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatge de temps 5.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum e iluminado a mano. Firmado y numerado P.A. a lápiz.

Realizado en 2004.

57 x 77 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 200€



Lote 401. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)

Teoría de las Señales VI.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado P.E. a lápiz. Realizado en 2008.

51 x 108 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 402. Marcel Martí (Argentina, 1925 - Palafrugell, Girona, 2010)

Sin título.

Grabado al aguafuerte sobre papel Arches. Firmado, dedicado, fechado en 1973 y numerado P.A. a lápiz.

75,5 x 56 cm.

Sin enmarcar.

Presenta leve rotura y foxing.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 403. Gwilym Hughes (Inglaterra, 1931-2005)

Retrato de Ramon Casas.

Obra original con collage de telas sobre fondo de grabado. Firmada a lápiz.

61 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 404. Madeleine Dietz (Alemania, 1953)

Sin título.

Litografía sobre papel.

Firmada y numerada H.C. a lápiz.

200 x 100 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 405. Quico Estivill (L' Espluga de Francolí, Tarragona, 1954)

Hic et Nunc.

Pareja de fotograbados a dos colores. Firmados y numerados 4/15 y 8/15 a lápiz. Realizados en 2008.

67 x 60 cm cada uno.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 406. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Eixida.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches.

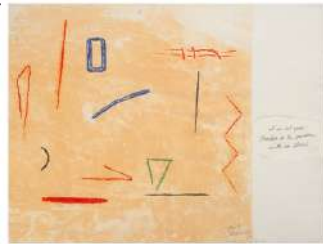
Titulado, firmado y numerado B.A.T. a lápiz. Acompaña

poema escrito a mano por el artista.

49,5 x 66 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 407. Andreas Lang

(Zweibrücken, Rheinland-Pfalz, Alemania, 1965)

Fenêtre au 16ème. Paris. Sous les Ogives.

Fotograbado firmado y numerado E.E. a lápiz. Edita Tristan

Barbarà, Barcelona, 2006.

35 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 408. Modest Cuixart

(Barcelona, 1925 - Palamós, Girona, 2007)

Figura femenina.

Serigrafía sobre seda. Firmada y fechada en 1982.

78 x 78 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 409. Gwilym Hughes (Inglaterra, 1931-2005)

Retrato de Ramon Casas.

Obra original con collage de telas sobre fondo de grabado.

Firmada a lápiz.

56 x 53,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 410. Nick Gentry

(Londres, 1980)

Portrait.

Grabado al aguafuerte con

collage e iluminado sobre

papel hecho a mano.

Firmado y numerado H.C.

a lápiz. Realizado en 2010.

42,5 x 24,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-400€

Salida: 300€



Lote 411. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

El vent i les paraules.

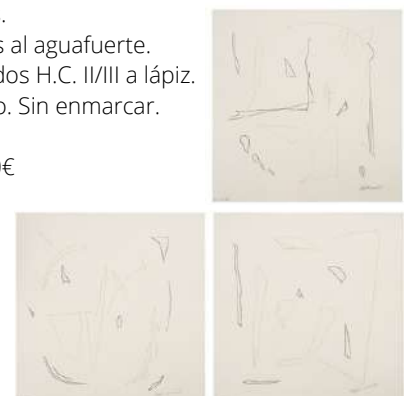
Tríptico de grabados al aguafuerte.

Firmados y numerados H.C. II/III a lápiz.

40 x 40 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 300-350€

Salida: 280€



Lote 412. George Pusenkoff (Russia, 1953)

Strong feeling

Serigrafía firmada, dedicada y fechada en 2009 a lápiz.

76 x 91 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 340€



Lote 413. Juan Miguel Quiñones (Cádiz, 1979)

Drácula.

Collage sobre papel hecho a

mano. Firmado y numerado

6/14 a lápiz. Sello del Taller

Barbarà al dorso.

50 x 37 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€

Salida: 450€



Lote 414. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Iris negra III.

Grabado a la aguatinta.

Firmado y numerado

H.C. a lápiz. Edita Polígrafa,

Barcelona, 2002.

65 x 50,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 700-800€

Salida: 480€



Lote 415. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Màquines sobre platja.

Lote de tres monotipos. Grabados al aguafuerte y

aguatinta iluminados a mano. Firmados a lápiz.

Realizados en 2002.

39 x 39,5 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Presenta doblez en una esquina uno.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 416. The Silvergolden Brothers.

Om Barbarà (Barcelona, 1979) y

Arcángel Soul (Sabadell, Barcelona, 1972).

El Gran Dictador - Blue, Green, Orange and Red.

Lote de cuatro fotograbados. Reproducen el discurso de

Charles Chaplin en el film del mismo título. Firmados,

numerados 1/5 y 2/5 y con sellos de los artistas y del Taller

Barbarà al dorso. Dedicado al dorso uno.

58 x 48 cm. c/u. Sin enmarcar. Presenta pliegue marcado en

una esquina uno.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 417. Carlos Pazos (Barcelona, 1949)

Mua et Toi.

Grabado al aguafuerte, impresión fotográfica y collage

de moqueta sobre papel hecho a mano. Firmado y

numerado 10/15.

192 x 96 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 600€



Lote 418. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)

Poseidón.

Grabado al aguafuerte y aguatinta e iluminado a mano sobre papel Guarro. Firmado, fechado en 2024 y numerado P.A. a lápiz. Edición de 5 ejemplares. Forma parte de una Suite dedicada a la relación entre humanidad, naturaleza y conciencia medioambiental y está vinculada al proyecto ecológico desarrollado junto a Bluewave Alliance para la regeneración del Mediterráneo, "Proyecto SeaSpore". Cada ejemplar de esta serie ha sido trabajado de manera individual, generando variaciones cromáticas y matices propios que convierten cada pieza en singular dentro de la edición.

50 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 419. Joseph Beuys

(Krefeld, Alemania, 1921 - Düsseldorf, 1986)

Tote Hirsche.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y dedicado a lápiz. Titulado al dorso. Edita Grafos Verlag, Vaduz. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Catalogue Raisonné. Multiples And Prints 1965 - 1980", por Jörg Schellmann. Nº418. Publicado por Verlag Schellmann & Klueser, Munich, 1980. Impreso por el Taller Joan Barbarà. Barcelona, 1982. Los dibujos en los que se basan las estampas se realizaron entre 1948 y 1980. 90 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 420. Manolo Valdés (Valencia, 1942)

Las Meninas.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Eskulan hecho a mano. Firmado y numerado "Prueba de taller" a lápiz. Sello del Taller Barbarà al dorso.

67 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 421. Gwilym Hughes (Inglaterra, 1931-2005)

Retrato de Ramon Casas.

Lote de tres obras originales con collage de telas sobre fondo de grabado. Firmadas a lápiz.

50,5 x 72 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 422. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Visca Catalunya. Negre i Roig.
Grabado al aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y numerado 56/75 a lápiz. Edita La Polígrafa, Barcelona, 1976. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1973-78", por Mariuccia Galfetti. Nº 618. Pág.: 198. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 423. Helen Frankenthaler

(Nueva York, 1928 - Darien, Connecticut, USA, 2011)
Parets.

Grabado al aguafuerte y carborundum sobre papel hecho a mano. Firmado, dedicado y numerado P.P. II (printer's proof) a lápiz. Realizado en 1987. En el Museo Reina Sofía se conserva otro ejemplar prueba de autor del mismo grabado.

129 x 96 cm. Sin enmarcar. Presenta leve desperfecto en un lateral.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 5.600€



ARTES DECORATIVAS
y MUEBLES

Lote 424. Niño Viernes.
Figura en porcelana Lladró.
España, 1993-1997.
Escultor Juan Huerta.
Nº 01006019.
Marcas en la base.
19 x 8 x 6 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 425. Juego con pétalos y Perrito convaleciente.
Lote de dos grupos en porcelana Lladró. España,
2007-2008 y 1989. Escultores Javier Molina y
Antonio Ramos. Nº 01007711 y 01007609.
Marcas en la base.
Alturas: 12,5 y 22 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 426. Brisa marina y Bajo el sol de primavera.
Lote de dos figuras en porcelana Lladró.
España, 1974-2002 y 1995.
Escultores Salvador Debón
y José Puche. Nº 01004922
y 01007636. Marcas en la base.
Alturas: 35 y 28 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 427. ¡A volar! Figura en
porcelana Lladró. España,
2005-2015. Escultor Juan
Carlos Ferri Herrero.
Nº 01008060.
Marcas en la base.
Altura: 24 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 428. Lámpara "Ángel
pensando" en porcelana Lladró.
España, 1969-1976. Escultor
Fulgencio García. Nº 01004546.
Marcas en la base.
45,5 x 23 x 24,5 cm.



Estimación: 120-150€
Salida: 80€

Lote 429. Aroma exquisito y Jardines de Atenas. Lote de dos
figuras en porcelana Lladró. España, 1974-1989 y 2004-2006.
Escultores Vicente Martínez y Joan Coderch. Nº 01001313 y
01007704. Jardines de Atenas pertenece a la trilogía "Belleza
Mediterránea" y a la Sociedad Privilege 2004 Pieza Anual.
Marcas en la base.
Alturas: 28 y 24,5 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 140€

Lote 430. Payasito contemplativo y Nuevos Amigos.
Lote de grupo y figura en porcelana
Lladró. España, 1986 y 2000.
Escultor Juan Huerta.
Nº 01007602 y 01007686.
Marcas en la base.
Alturas: 22,5 y 22 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 431. Paloma grande. Figura en porcelana
Lladró. España, 1969-1995. Escultor Fulgencio García.
Nº 01001016. Marcas en la base.
20 x 16,5 x 16 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 432. Vendedor de cerámica y Vendedora de cerámica. Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1980-1985. Nº 01005080 y 01005081. Marcas en la base. Alturas: 29 y 29,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 433. Aroma primavera y Flores de mi jardín. Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1996 y 1994. Escultor José Puche. Nº 01007644 y 01007622. Marcas en la base. Alturas: 24,5 cm cada una.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 434. Actriz rural. Figura en porcelana Lladró. España, 1982-1984. Escultor Salvador Debón. Nº 01001407. Edición limitada de 5.000 ejemplares. Pertenece a la Colección Norman Rockwell. Marcas en la base. 26 x 18 x 18 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 435. Son para tí y Flores a la maestra. Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1997 y 1988. Escultor Antonio Ramos. Nº 01007650 y 01007604. Marcas en la base. Alturas: 26 y 21 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 436. Trompeta circense. Figura en porcelana Lladró. España, 1982-1984. Escultor Salvador Debón. Nº 01001408. Marcas en la base. Edición limitada de 5.000 ejemplares. Pertenece a la Colección Norman Rockwell. Marcas en la base. 27 x 15 x 14 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 437. Tirando de la trenza y Cabeza con mantilla. Lote de dos figuras en porcelana y gres Lladró. España, 1978-1997 y 1988-2001. Escultor Juan Huerta. Nº 01012095 y 01011539. Marcas en la base. Altura: 24 cm cada una. Presenta desperfectos una.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 438. Unicornio mágico. Colección Bosque encantado. Figura en porcelana Lladró. España, 2002-2004. Escultor Joan Coderch. Nº 01007697. Marcas en la base. 22 x 18 x 10 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 439. Coro Angeles Niños. Grupo en porcelana Lladró. España, 1988-1993. Escultor Fulgencio García. Nº 01005495. Marcas en la base. 24 x 21 x 18 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 440. Un alto en el camino y Dulce paseo. Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1991 y 1992. Escultor Juan Huerta. Nº 01007611 y 01007618. Marcas en las base. Alturas: 24 y 22 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 441. Ramos de Primavera y Qué bonitas!. Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1987 y 1999-2000. Escultores Juan Huerta y Antonio Ramos. Nº 01007603 y 01007676. Marcas en las base. Alturas: 22 y 24 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 442. Admirando. Figura en porcelana Lladró. España, 1998-2000. Escultor Salvador Debón. Nº 01006439. Marcas en la base. 22 x 11 x 10 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 443. El sueño de Elena y Canción de Primavera. Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 2005-2007 y 1988-1989. Escultores Virginia González y Juan Huerta. Nº 01007706 y 01007607. Una pertenece a la edición Anual Privilege 2005. Marcas en las base. Alturas: 17 y 19 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 444. Niño Joyero. Figura en porcelana Lladró. España, 1970-1978. Escultor Salvador Furió. Nº 01004714. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada tapizada. 19 x 18 x 13,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 445. Lámpara de sobremesa "cúpula de encaje" en porcelana Lladró. España, 1970-1979. Escultor Julio Fernández. Nº 01004706. Marcas en la base. Se acompaña de pantalla. 74 x 40 cm.

Estimación: 100-180€
Salida: 60€



Lote 446. Todos a bordo, Columpiando al osito y Dispuesto a Jugar. Lote de tres figuras en porcelana Lladró. España, 1992-1995 y 1993. Escultores Antonio Ramos y Francisco Polope. Nº 01007619 y 01007620. Marcas en la base. Alturas: 12,5, 16,5 y 21 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 447. Galleguiña con carretilla con flores y Carretilla con flores.
Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1982-2004 y 1974.
Escultor Francisco Catalá.
Nº 01001419 y 01001283.
Marcas en la base.
Alturas: 26,5 y 22,5 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 448. Niño pescador. Grupo en gres Lladró. España, 1993-2006. Escultor Antonio Ramos.
Nº 01012237. Marcas en la base.
24,5 x 29 x 15 cm.



Estimación: 120-150€
Salida: 80€

Lote 449. Lagarteranita sentada y Pintora alfarera.
Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 1982-1985 y 1980-1985. Escultores Francisco Catalá y Juan Huerta.
Nº 01005127 y 01005079. Marcas en las base.
Alturas: 26 y 21,5 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 450. Primer Baile. Grupo en porcelana Lladró. España, 1995. Escultor Francisco Polope.
Nº 01007642. Marcas en la base.
Sello especial 10 Aniversario Sociedad Coleccionista 1985-1995.
27,5 x 14 x 10 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 451. Príncipe de los Elfos y Princesa de las hadas.
Lote de dos figuras en porcelana Lladró. España, 2001-2003 y 2002-2003.
Escultor Joan Coderch. Nº 01007690 y 01007694. Marcas en la base.
Pertencen a la Colección Bosque encantado y Edición Anual Privilege.
Alturas: 22,5 y 10,5 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 140€

Lote 452. Japonesas en el puente.
Grupo en porcelana Lladró. España, 1983-2019.
Escultor Salvador Debón. Nº 01001445.
Marcas en la base.
31 x 32,5 x 14,5 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 453. Rey Gaspar Nacimiento, Rey Melchor Nacimiento y Rey Baltasar Nacimiento. Lote de tres figuras en porcelana Lladró. España, 1982-2023. Escultor Salvador Furió. Nº 01001424, 01001423 y 01001425. Marcas en la base. Adjuntan caja original. Alturas: 35, 25 y 24 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 240€



Lote 454. San José Nacimiento, Virgen Nacimiento, Niño Nacimiento, Burro Nacimiento y Toro Nacimiento. Lote de cinco figuras en porcelana Lladró. España, 1981-2023. Escultor Salvador Furió. Nº 01001386, 01001387, 01001388, 01001389 y 01001390. Marcas en la base. Adjuntan caja original. Altura máxima: 33,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



(detalle del lote)

Lote 455. Flores de la temporada. Figura en porcelana Lladró. España, 1983. Escultor José Puche. Nº 01001454. Marcas en la base. 29,5 x 28 x 16,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 456. Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano representando escena dieciochesca. España, fles. del s.XIX. Varillaje en celuloide. Custodiado por abaniquera. Longitud: 51 cm. Medidas abaniquera: 38 x 63 cm.

Estimación: 100-200€
Salida: 60€



Lote 457. Lote de cuatro cajas de rapé victorianas, una diseño zapato, en papel maché lacado en negro y asta con incrustaciones en nácar. Inglaterra, s.XIX. Medida máxima: 4,5 x 9,5 x 6,5 cm. Presenta pérdida de policromía una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 458. Niño comiendo chocolate, Bebé sobre cojín y Muchacho con juguete. Lote de tres figuras en biscuit, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base en uno. Altura máxima: 16 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 459. Caja joyero en plata punzonada 750 milésimas, s.XX. Pomo diseño cuerda entrelazada. 13,5 x 17,5 x 14 cm. Peso: 360 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 460. Jarrón estilo modernista en cerámica esmaltada, s.XX. Firmado Benlloch y numerado 42/100. 43,5 x 24 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 461. Abanico. España, ppios. del s.XX. País de encaje con motivos florales y reserva pintada representando dama y angelitos. Varillaje en madreperla. Custodiado por abaniquera. Longitud: 52 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 462. Caja de rapé circular en papel maché con miniatura pintada al gouache representando a Begam Zinat Mahal, esposa del Shah Bahadur. Delhi, c.1860-70. 2,5 x 8 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 463. Musha-ningyo. Marioneta articulada representando un guerrero Samurai vestido al estilo Yoroi. Japón, época Meiji, ppios. del s.XX. En madera tallada y policromada, téxtil y cuero. Longitud: 75,5 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 464. Jardinera Art Nouveau en cerámica vidriada con decoración de dragones. Francia, ppios. del s.XX. 25 x 36 x 19 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 465. Lote de dos muñecas, Hawaiana Viviana de Industrias LEB y Tizona de Farita, c.1950-1960. Cuerpos en cartón piedra y celuloide. Ojos durmientes y fijos. Pelo natural. Una con boca entreabierta con dientes. Adjunta caja original una. 46 cm. y 31 cm. Presenta faltas en dos dedos una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 466. Lote de dos cajas en latón y cristal. Francia, s.XIX. Una con interior tapizado en terciopelo verde. Apoya una sobre cuatro pies en bola. 6,5 x 10,5 x 7 cm y 5,5 x 8 x 6 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 467. Lote de cuatro bebés en porcelana y biscuit, segundo cuarto del s.XX. Dos con marcas en la base. Altura máxima: 13,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 468. Lote de tres cajas de rapé orientales en metal esmaltado y madera lacada con incrustaciones en plata y hueso representando guerrero, carpa y grulla, s.XIX. Medida máxima: 2 x 8 x 5,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 469. Lote de caja joyero, estribo peruano, funda de encendedor, 20 monedas de 1 sol peruano y dos llaveros con moneda mexicana en plata, s.XX. Diversas características y medidas. Peso: 380 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 470. Lote de seis serigrafías sobre seda representando personajes del teatro Kabuki. Japón, s.XX. Enmarcadas juntas. 13 x 8 cm. cada una. Con marco: 39,5 x 40,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 471. Jarrón en porcelana de Cantón "Familia Rosa". China, fles. del s.XIX. Decoración de escenas cortesanas en cartelas y motivos florales. Altura: 44 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 472. Dos platos en cerámica esmaltada con decoración en relieve de escudo heráldico y motivos circulares, s.XIX. Diámetro: 46 y 50 cm. Presenta desperfectos uno.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 473. Caja de rapé en papel maché con miniatura pintada representando dama y paisaje en reverso. Francia, fles. del s.XVIII. Interior en carey. 4,5 x 7 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 474. Atribuido a Jean-Baptiste Victor Barbizet (Francia, 1805-1870) Jarrón en mayólica esmaltada con decoración de medusa, vides y mariposa siguiendo los modelos de la cerámica de Bernard Palissy. Adaptado a lámpara de sobremesa. 39 x 26 x 17 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 475. Lote de ocho cajas de colección en porcelana española y oriental, y papel maché con decoración policromada y estampada de motivos florales, escena galante y personajes, s.XX. Longitud máxima: 16 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 476. Escuela persa, s.XX.
La caza del tigre.
Gouache sobre seda. Enmarcado.
60 x 46 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 477. Pareja de candeleros
en plata punzonada. España, s.XX.
23 x 10,5 cm. cada uno.
Peso: 374 gr.



Estimación: 300-400€
Salida: 180€

Lote 478. Lote de dos cajas de rapé en papel maché pintado
con representación de figura femenina y pareja galante.
Inglaterra y Francia, s.XVIII-XIX. Una firmada S. Collingridge.
2 x 10 cm. y 2,5 x 7,5 cm.
Presenta leve pérdida de policromía una.



Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 479. Pareja de jarrones en porcelana tipo Sèvres con
montura en bronce y esmalte
champlevé. Francia, fles. del s.XIX.
Decoración policromada
representando dama y
caballero y paisajes firmados.
Marcas en el cuerpo.
Altura: 22 cm. cada uno.



Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 480. Dos iconos ortodoxos, uno pintado sobre tabla y
otro con rizza en plata y plata dorada representando el
Bautismo y Cristo Rey. Grecia, s.XIX-XX.
Enmarcado uno.
31 x 22 cm. y 23 x 18 cm.
Presenta desperfecto uno.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 481. Pareja de grandes jarrones estilo Sèvres en
porcelana con montura y aplicaciones en bronce dorado,
s.XX. Decoración estampada de escenas galantes y
paisajísticas en cartelas sobre fondo azul cobalto y detalles
policromados. Apoyan sobre base en mármol. Marcas
apócrifas de Sèvres bajo la tapa.
170 x 35 x 35 cm cada uno.



Estimación: 2.500-2.800€
Salida: 1.800€

(detalle del lote)

Lote 482. Lote de cuatro cajas de rapé en madera, metal,
hueso y carey, s.XIX. Dos con incrustaciones en plata.
Medida máxima: 2 x 9,5 x 5,5 cm. Presenta leve desperfecto
una.



Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 483. Lote de seis marcos en plata con decoración
martelé, perlada, gallonada y de cordón. España, s.XX.
Medida máxima: 23,5 x 18,5 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 484. Lote de cuatro centros y un cenicero diseño veneral, diez cubiertos, un cepillo, mango de peine, tres medallas, colgante cruz y dos broches en plata, s.XX. Diversas características y medidas. Peso: 380 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 486. Caja de rapé en madera de raíz con grabado representando amorcillo e interior en carey. Francia, s.XIX. 3,5 x 11 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 488. Bordado representando a San José con el Niño. Cataluña, s.XIX. Realizado por Agustina Capell y Montell y fechado en 1859. Enmarcado. 46,5 x 32 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€



Lote 490. Dos iconos ortodoxos pintados sobre tabla representando San Miguel y San Jorge. Grecia, s.XIX-XX. 27 x 22,5 cm. y 21 x 16 cm. Presenta leves pérdidas de policromía uno.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 491. Caja-joyero Napoleón III en madera ebonizada con marquetería en carey y latón. Francia, fles. del s.XIX. Interior tapizado en raso de tonalidad rosa con decoración floral. Tapa abatible y dos puertas en el frente. Falta llave. 17 x 34 x 24,5 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 485. Torso Khmer en piedra arenisca. Camboya, Vietnam, ppios. del s.XX. Apoya sobre base en metal. 60 x 23 x 11 cm. Altura total: 71 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 487. Pareja de jarrones en porcelana con decoración estampada representando árabes a caballo en cartelas sobre fondo de tonalidad blanca y detalles policromados, s.XX. Altura: 82,5 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 489. Lote de dos cajas de rapé Napoleón III en asta, hueso y carey. Francia, último cuarto del s.XIX. Una con brújula. 3 x 9 x 4 cm. cada una.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



(detalle del lote)



Lote 492. Pie de lámpara estilo Imperio diseño columna en mármol negro y bronce dorado. Francia, ppios del s.XX. 54 x 18 x 18 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 493. Pitillera en plata y plata dorada punzonada con decoración estriada. España, s.XX. Adjunta caja estuche original. 8 x 12 cm. Peso: 183 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 494. Lote de cuatro cajas de rapé en madera, asta, metal y carey con incrustaciones en plata y nácar. Francia, s.XIX. Medida máxima: 2,5 x 9 x 4 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 495. Jambiya Yemení con cinturón, ppios. del s.XX. Longitud: 38 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 496. Taylor Swift. Fotografía con autógrafo original. Adjunta certificado de autenticidad. 15 x 20,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 700€



Lote 497. Juego de bolígrafo y portaminas Cross "Classic Century", c.1970-1980. En plaqué plata con decoración de patrón estriado, clip y extremo superior grabados con el nombre de la marca y el característico terminal cónico en resina negra. Mecanismo giratorio. Adjunta estuche. En buen estado. Presenta desgaste general, señales de uso y leves marcas superficiales acordes con su antigüedad.

Estimación: 210-300€
Salida: 110€



Lote 498. Lámpara de sobremesa Space Age en acero, c.1970. 43 x 26 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 499. Lote de seis cajas de rapé, una diseño zapato, en madera y metal, s.XIX. Medida máxima: 2 x 8,5 x 5,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 500. Dos iconos ortodoxos pintados sobre tabla representando la Virgen de Kazan y Cristo Pantocrátor. Grecia, s.XIX.
31 x 26,5 cm y 22 x 17,5 cm.
Presenta desperfectos uno.



Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 501. Pareja de alas en bronce patinado, s.XIX. Apoyan sobre plafón en madera.
63 x 17 cm. cada una.
Medida plafón: 82 x 62 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 450€

Lote 502. Lote de dos cajas de rapé Napoleón III en asta, hueso y carey con incrustaciones en plata de motivos florales. Francia, último cuarto del s.XIX.
2,5 x 4 x 2,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 503. Organillo de manivela Faventia. España, mediados del s.XX. Realizado en madera lacada de tonalidades granate y amarilla.
Contiene seis melodías.
44 x 42 x 23,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 504. Lámpara de sobremesa en cristal de Murano con base en metal, c.1970.
Apoya sobre tres pies en bola.
24 x 18 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 505. Lote de cuatro cajas de rapé en asta, madera y carey. Dos con incrustaciones de motivo floral y óvalo en carey. Francia, s.XIX.
Medida máxima: 2 x 8 x 4,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 506. Pareja de columnas barrocas en madera tallada y dorada. España, s.XVIII.
Fuste estriado y decoración de acantos.
167 x 17,5 x 14 cm cada una

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 507. Lámpara de sobremesa de tres luces con escultura representando mujer con niño en resina policromada según modelo de Auguste Moreau.
Francia, s.XX. Firmada.
101 x 32 x 25 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 508. Capillo de capa pluvial bordado en seda e hilos de oro y plata con lentejuelas. España, s.XIX. Decoración central representando pelícano alimentando a sus crías con su propia sangre orlado por vides y espigas, símbolos cristianos que representan el sacrificio, la entrega y el sacramento de la Eucaristía. Enmarcado.
55 x 56 cm. Con marco: 71 x 71 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 509. Escena campestre.
Grupo en porcelana estilo Meissen.
Alemania, s.XIX.
47 x 33 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



(detalle del lote)



Lote 510. Lote de dos cajas de rapé en papel maché pintado con decoración de paisaje y personaje.
Inglaterra, s.XIX.
2 x 8,5 cm. y 2 x 9,5 cm.
Presentan leves pérdidas de policromía.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 511. Lámpara Space Age siguiendo modelos de Gaetano Sciolari en acero cromado y cristal blanco, c.1970.
42 x 23 x 21 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 512. Lote de pluma estilográfica Parker "51", c.1950. Cuerpo en resina negra y capuchón estriado en plaqué oro 12K rematado por motivo diseño joya en resina nacarada. Sistema de carga patentado "Vacumatic o Vacuum-Filler". Plumín semiculto característico de esta serie; y juego de bolígrafo y portaminas Cross "Classic Century", c.1970-1980. En plaqué oro 12K con decoración guilloché de patrón estriado, clip personalizado con iniciales en relieve, extremo superior grabado con el nombre de la marca y el característico terminal cónico en resina negra. Mecanismo giratorio. Adjunta estuche original. En buen estado. Presentan desgaste general acorde con su antigüedad y leves abolladuras al capuchón de la pluma.

Estimación: 100-140€

Salida: 90€



Lote 513. Dos iconos ortodoxos pintados sobre tabla representando la Virgen de los afligidos y San Jorge.
Grecia, s.XIX.
22 x 16 cm. y 31,5 x 26,5 cm. Presentan pérdidas de policromía.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 514. Daniela Puppa (Milán, 1947) para Fontana Arte

Lámpara de sobremesa modelo 2850. En vidrio blanco satinado y base en aluminio con acabado de esmalte texturizado. Diseñada en 1990. Fontana Arte fue fundada en Milán por Gio Ponti. 83 x 49 x 16 cm.

Estimación: 200-400€

Salida: 120€



Lote 515. Gran grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt representando venera con figuras clásicas.
Alemania, ppios. del s.XX.
21,5 x 66 x 25 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



(detalle del lote)



Lote 516. Especial caja de rapé circular en papel maché y hueso pintado en anverso y reverso con representación del primer vuelo en globo realizado en 1784 por Jean Pierre Blanchard. Francia, fles. del s.XVIII. Interior en carey. 2 x 8 cm. Presenta leve desperfecto en el interior.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



(detalle del lote)

Lote 517. Pareja de grandes jarrones en bronce y esmalte cloisonné con decoración floral y de aves. China, mediados del s.XX. Apoyan sobre peana en madera. 111 x 40 cm cada uno (sin peana).

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



(detalle del lote)

Lote 518. Michael Jordan. Fotografía con autógrafo original del histórico salto que realizó durante el concurso de mates de 1988 "Scoreboard Dunk". En el concurso de mates de 1988 en Chicago, necesitaba 49 de 50 para vencer a Dominique Wilkins, también conocido como "The Human Highlight Film". Lo que Jordan hizo a continuación fue legendario. Se colocó en el otro extremo de la cancha, dribló hasta la línea de tiros libres y comenzó su ascenso. Mientras se elevaba hacia la canasta, suspendido en el aire, hizo un doble bombeo antes de machacar el aro con una fuerza que desató la locura en el pabellón. El veredicto fue incontestable: una puntuación perfecta de 50 que le otorgaba su segundo título consecutivo. Aquel instante congeló el tiempo, y esta imagen inmortalizó para siempre el nacimiento del mito de Air Jordan. Adjunta certificado de autenticidad. 25,5 x 20 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 519. Pareja de jarrones en porcelana tipo Sèvres con montura en bronce. Francia, fles. del s.XIX. Cartelas con decoración de escenas galante y mitológica representando a Marte y Venus en anverso y paisajísticas en reverso sobre fondo azul cobalto y detalles en dorado. Marcas en la tapa. 51 x 21 x 13,5 cm cada uno.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



(detalle del lote)



Lote 520. Juego de centro y pareja de candelabros de cinco luces en bronce dorado y pavonado según modelos de Clodion, s.XX. Decoración de amocillos sujetando centro y luces. Centro: 36 x 58 x 30 cm. Altura candelabro: 100 cm. cada uno.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 521. Tapiz flamenco en lana y seda anudada a mano representando Kermesse o Fiesta aldeana. Bruselas, s.XVII.
Cenefa de guirnaldas florales con frutas.
270 x 450 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.000€

Lote 522. Monumental pareja de jarrones estilo Sèvres en porcelana con montura en bronce dorado, s.XX.
Decoración estampada en cartelas representando alegorías de la pintura y de la música en anverso y paisajística en reverso sobre fondo azul celeste y detalles en dorado. Marcas apócrifas de Sèvres bajo la tapa.
Apoyan sobre pies en garra.
Altura: 2 m. cada uno.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



Lote 523. Reloj isabelino oval. España, s.XIX.
Caja en madera con decoración paisajística policromada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada firmada "Pagés y Cia. Habana".
Adjunta péndulo y llave.
48,5 x 40,5 cm. Presenta restauración la esfera.
Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 524. Reloj tipo ratera de la Selva Negra. Alemania, fls. del s.XIX. Caja en madera policromada con decoración floral y cuatro círculos representando paisajes y niños. Adjunta pesas.
37,5 x 27 x 14 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 525. Lote de tres relojes de sobremesa Art Déco en mármol, c.1930.
Medida máxima: 13 x 19 x 10,5 cm. Precisan repaso.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 526. Reloj isabelino ojo de buey. España, s.XIX.
Caja en madera ebonizada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave.
Diámetro: 37 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 527. Reloj de pie Duward estilo oriental en madera lacada de tonalidad negra con decoración floral, de personajes chinoscos y aves en dorado, mediados del s.XX. Esfera Tempus Fugit con numeración arábica.
Sonería carrillón.
169 x 34 x 20,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 528. Reloj de sobremesa Art Déco con pareja de pebeteros en mármoles contrastados y aplicaciones en metal dorado. Francia, c.1930. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París con sonería de horas y medias.
Adjunta péndulo y llave.
Reloj: 23,5 x 46,5 x 13 cm. Pebeteros: 20 x 10,5 x 10,5 cm. cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 529. Reloj isabelino ojo de buey. España, s.XIX.
Caja en madera ebonizada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave.
Diámetro: 38 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 530. Reloj de sobremesa con pareja de copas Napoleón III en mármol negro belga y jaspeado y bronce. Francia, fles. del s.XIX. Estructura arquitectónica con columnas acanaladas. Esfera con numeración romana firmada "C. Detouche Paris". Maquinaria París con sonería de horas y medias. Adjunta péndulo al mercurio y llave. Reloj: 47 x 38 x 15,5 cm. Copas: 25 x 17 x 12 cm cada una. Precisa repaso

Estimación: 800-1.000€

Salida: 350€



Lote 531. Reloj de pared Napoleón III en madera tallada y dorada con decoración de acantos y rocalla, marquetería tipo Boulle en Carey y latón de motivos vegetales. Francia, fles. del s.XIX. Esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave. 83 x 60 x 20 cm. Precisa repaso.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 532. Reloj de sobremesa Art Déco en mármol, calamina patinada, ónix y cristal. Francia, c.1930. Caja flanqueada por aves. Esfera con numeración arábica. Maquinaria con sonería de horas y medias. Adjunta péndulo y llave. 31 x 46,5 x 16 cm. Precisa repaso. Falta campana.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 533. Reloj de sobremesa en mármol negro belga y bronce. Francia, s.XIX. Caja coronada por figura femenina clásica y mascarones en los laterales. Apoya sobre pies en garra. Esfera firmada "Verdier" con numeración romana. Maquinaria París con sonería. Adjunta péndulo y llave. 58 x 48 x 23 cm. Precisa repaso.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€



Lote 534. Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja coronada por dama con decoración de rocalla. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta llave. 54 x 42 x 15 cm. Falta péndulo. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 535. Reloj de sobremesa con pareja de copas de Philippe H. Mourey (París 1840-1910) en bronce y porcelana. Francia, fles. del s.XIX. Decoración de escenas bucólica, galante y paisajística en cartelas sobre fondo azul cobalto y motivos florales. Caja flanqueada por cabezas de carnero y coronada por copa. Esfera con numeración romana. Maquinaria París con sello de Carlhian & Beaumetz a Paris. Firmado en la parte posterior. Adjunta péndulo y llave. Reloj: 51 x 29 x 14 cm. Copas: 23,5 x 12 x 10 cm. cada una. Precisa repaso.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



(detalle del lote)



Lote 536. Reloj de sobremesa con pareja de copas en porcelana tipo Sèvres y bronce. Francia, s.XIX. Decoración de escenas bucólicas en cartelas sobre fondo azul celeste y motivos de acantos y mascarones. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo. Reloj: 34 x 27,5 x 12,5 cm. Copas: 27,5 x 12 x 9,5 cm cada una. Precisa repaso.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 537. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cinco luces en porcelana con decoración de damas y amorcillos. Alemania, s.XIX. Esfera con numeración romana y árabe. Maquinaria París. Marcas en la base. 60 x 30 x 23 cm. Falta una aguja. Presenta falta en el cristal trasero.

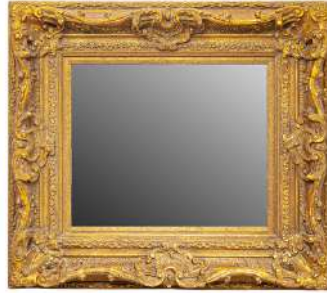
Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 538. Espejo en madera y resina dorada con decoración de rocalla, s.XX. Luna biselada. 96 x 86 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 539. Escritorio estilo Isabelino con marquetería vegetal y de figura en madera de caoba, ppios. del s.XX. Tapa abatible con interior compartimentado en tres cajones y cinco compartimentos en estructura arquitectónica. Adjunta llave. 98 x 80 x 42 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 540. Juego de cuatro sillas estilo Sheraton. Inglaterra, ppios. del s.XX. En madera de caoba con respaldo calado y asiento tapizado en tonalidad verde. 92 x 56 x 52 cm. cada una.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 541. Mesa de alas estilo inglés en madera de nogal, primera mitad del s.XX. Dos cajones en los laterales y patas estriadas. Abierta: 72 x 110 x 112,5 cm. Cerrada: 72 x 110 cm.

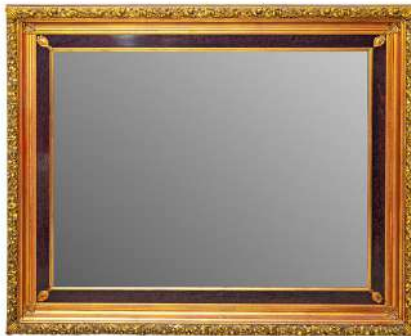
Estimación: 150-250€
Salida: 80€



(detalle del lote)

Lote 542. Gran espejo en madera tallada y dorada con decoración de frutos, s.XX. Luna biselada. 124 x 154 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 543. Mesa de juego en madera de caoba. Inglaterra, s.XIX. Interior con tapete en fieltro verde. Fuste cuatro patas. Abierta: 72,5 x 91,5 x 90 cm. Cerrada: 70,5 x 91,5 x 45 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



(detalle del lote)

Lote 544. Cómoda estilo isabelino en madera de caoba con marquetería vegetal en boj, ppios. del s.XX. Frente con cuatro cajones. Adjunta llave. 79 x 85,5 x 43 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 545. Espejo cuzqueño decorativo en madera tallada y dorada. Marco con múltiples cristales de espejo que rodean al central, s.XIX. 60 x 54,5 x 9 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 546. Mesa til top estilo oriental, s.XX. Madera ebonizada con decoración paisajística en dorado. 73 x 59,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



(detalle del lote)

Lote 547. Cómoda isabelina en madera de chicaranda con marquetería vegetal y de aves en latón y madreperla, mediados del s.XIX. Frente con cinco cajones y sobre en mármol. Adjunta llave. 110 x 114 x 58 cm. Presenta leves faltas en la marquetería.

Estimación: 500-600€
Salida: 250€



Lote 548. Espectacular mesa estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado de cariátides y esfinges y sobre en mármol verde, s.XX. Siguiendo modelos de François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter. 87 x 164 x 84 cm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.500€



Lote 549. Velador estilo Mid Century en madera tallada con incrustaciones en latón dorado, s.XXI. Tapa y base circular con cuatro patas en forma de góndola. 60 x 60 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 550. Bureau de diseño en madera policromada con decoración de ajedrez, s.XXI. Frente con cinco cajones y tapa abatible con interior compartimentado. Adjunta llave. 135 x 47 x 49 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 800€



(detalle del lote)

Lote 551. Aparador estilo Mid Century en madera chapada con decoración geométrica, s.XXI. Frente con dos puertas, balda interior y patas bambi.
100 x 121 x 45 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 552. Pareja de cómodas estilo Art Decó diseño triangular, s.XXI. En madera chapada con decoración geométrica en diversas tonalidades. Frente con cinco cajones.
90 x 70 x 33 cm cada una.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€



(detalle del lote)



Lote 553. Consola con panel estilo cubista, s.XXI. En madera chapada con decoración policromada.
90 x 120 x 30 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 554. Cómoda estilo Luis XV en madera ebonizada, policromada y dorada con decoración geométrica y aplicaciones en bronce, s.XXI.
Frente de perfil curvo con dos puertas y balda interior.
90 x 123 x 49 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(detalle del lote)



Lote 555. Aparador estilo Mid Century en madera chapada con decoración geométrica, s.XXI.
Frente con tres puertas y balda interior.
99 x 128 x 43 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



(detalle del lote)



(detalle del lote)

Lote 556. Aparador de diseño en madera con revestimiento en cristal de Murano de tonalidad rosa y metal dorado, s.XXI.
Frente con dos puertas y balda interior.
93 x 89 x 49 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€



ALTHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento, presente o futuro del reloj, así como la duración de la batería, y es posible que sea necesario revisar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar su funcionamiento ni que los componentes individuales sean originales o auténticos. La comprobación del estado de marcha de los relojes por parte de un experto relojero podrá solicitarse previamente a la venta y el coste correspondiente será a cargo del comprador.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de HORIZONTE EMPRESARIAL 2025, S.L.



Próxima
Subasta
Julio 2026

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM