

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 24 Marzo 2026
Martes a las 17:00h.



JOYAS

Lote 1. Sortija en oro con diamante talla brillante antigua custodiado por diamantes talla rosa y 3/3, 0,22 ct aprox. 2,8 gr. Nº 12.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 2. Pendientes tú y yo en oro y vistas en platino con diamante talla brillante engastado en garras, 0,12 ct aprox. rematado por perla cultivada de 5 mm. 2,29 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 3. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 0,50 ct aprox. 1,70 gr. 44 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 650€



Lote 4. Sortija en oro blanco con cabujón oval de rubí, 1 ct aprox. y tres diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 5,6 gr. Nº 13.

Estimación: 1.000-1.300€
Salida: 750€



Lote 5. Pendientes criolla en plata dorada con decoración de punta de diamante.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 6. Gargantilla estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,50 gr. 44 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 7. Sortija diseño octogonal en oro blanco con rubí central talla oval, 0,50 ct aprox. orlado por parejas de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,16 ct aprox. 4,08 gr. Nº 14.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.480€



Lote 8. Sortija en oro blanco con centro y brazos de diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras y en invisible, 0,56 ct aprox. 2,26 gr. Nº 13.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.490€



Lote 9. Pendientes largos tipo rivièrè en plata rodiada con circonitas. 3 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 10. Collar de doble vuelta de perlas de 5 mm y cuentas alternadas de amatista, fluorita y ágata. 220 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 11. Sortija en oro 9K con centro de rubí talla oval, 0,20 ct aprox. 0,64 gr. Nº 15,5.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 12. Pendientes largos en plata rodiada con tres rosetones en degradé de símil de rubi talla perilla orlado por circonitas. 3,2 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 13. Pendientes rosetón en oro 9K con centro de símil de aguamarina talla oval y doble orla de circonitas blancas. 1,49 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 14. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla antigua, 0,25 ct aprox. 2,55 gr. 42 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 850€



Lote 15. Juego de pendientes y sortija ajustable estilo Van Cleef en plata rodiada, nácar y circonitas. Nº 13

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 16. Sortija diseño floral de la firma Raika en oro. 7,34 gr. Nº 20.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€



Lote 17. Pulsera articulada en plata bicolor. 18 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 250€



Lote 18. Pendientes "stud" en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,40 ct aprox. 1,69 gr.

Estimación: 1.300-1.500€

Salida: 1.190€



Lote 19. Sortija cinquillo en oro blanco con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 2,61 gr. N° 15.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 800€



Lote 20. Pendientes largos en oro con barrita rematada en diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,04 ct aprox. 4 cm. 3,7 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 21. Pulsera diseño veneras gallonadas en plata dorada. 19 cm.

Estimación: 400-450€
Salida: 300€



Lote 22. Sortija en oro y oro blanco con centro de olivina talla rectangular de 9 x 7 mm custodiada por chatones de diamante talla brillante, 0,15 ct aprox. 4,13 gr. N° 15.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 700€



Lote 23. Pendientes en oro 9K con zafiro azul talla rectangular, 0,40 ct aprox. 0,59 gr.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 24. Lote de tres pulseras en plata con cabujones de esmeralda, rubí y lapislázuli. 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 25. Pendientes criolla diseño oval en plata dorada texturizada.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 26. Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 45 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 27. Sortija ajustable diseño cuadrangular en plata rosa con pavé de circonitas. N° 13.

Estimación: 200-250€
Salida: 130€



Lote 28. Pendientes media criolla en oro blanco con parejas de diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. y zafiros azules alternados, 0,50 ct aprox. 3,04 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 820€



Lote 29. Pulsera rivièr en plata rodiada con circonitas multicolor.
19 cm.

Estimación: 180-240€

Salida: 120€



Lote 30. Sortija en oro 9K.
0,89 gr. Nº 15.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 31. Pendientes en oro 9K con barra y motivo circular en pavé de circonitas blancas y perla cultivada de 7-8 mm.
1,81 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 32. Sortija diseño circular en plata rodiada con centro calado de circonitas blancas y negras.
Nº 10.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 33. Pendientes diseño círculos entrelazados en plata dorada con perla Majorica de 8 mm.
3,2 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 130€



Lote 34. Pulsera esclava estilo Cartier en plata con chatones de circonitas blancas.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 35. Pendientes largos en oro blanco con rubíes tallas perilla, redonda y rectangular, 5,22 ct aprox. alternados con diamantes talla princesa engastados en garras, 0,20 ct aprox.
5,55 gr. 3 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.150€



Lote 36. Sortija en plata diseño floral con símiles de topacio talla corazón y circonita blanca talla redonda engastada en chatón.
Nº 11.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 37. Collar corbata de plaquitas ojivales en plata dorada.
65 cm.

Estimación: 280-340€

Salida: 220€



Lote 38. Sortija con centro diseño nudo en plata rodiada y circonitas blancas.
Nº 19.

Estimación: 200-250€

Salida: 130€



Lote 39. Pendientes botón en oro blanco con centro cuajado de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 2,22 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.380€



Lote 40. Pendientes criolla diseño oval en plata dorada con frente de circonitas blancas.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 41. Pendientes de la firma Tous diseño rama con osito en plata dorada. 4,2 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 42. Pendientes diseño estrellas en plata dorada diamantada. 3,2 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 43. Gargantilla estilo Van Cleef en oro y malaquita. 3,2 gr. 44 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 44. Sortija diseño bombé en plata rodiada con calado de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 45. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada con pavé de circonitas blancas, uno con óvalo colgante.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 46. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,20 ct aprox. 3,21 gr.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 620€



Lote 47. Pulsera de cordón con entrepiezas y bolas alternadas de acabado brillante en plata y plata dorada. 20 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 48. Colgante en oro 9K con chatón de esmeralda talla rectangular, 0,20 ct aprox. 1,20 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 49. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada con pavé de circonitas blancas, uno con círculo colgante.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 50. Sortija en oro 9K con centro de esmeralda talla rectangular, 0,20 ct aprox. 0,73 gr. Nº 13.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 51. Pendientes botón en oro blanco con zafiros azules tallas cuadrada y marquise, 1 ct aprox. orlados por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 2,97 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.190€



Lote 52. Pendientes rosetón en plata con hojas de zafiro azul talla marquise, 3,40 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,20 ct aprox.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 53. Sortija en plata rodiada con ónix facetado y circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 200-250€

Salida: 130€



Lote 54. Pulsera estilo Van Cleef en oro y nácar. 5,10 gr. 20 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 850€



Lote 55. Sortija cinquillo en oro blanco con diamantes talla 8/8 engastados en garras, 0,25 ct aprox. 3 gr. Nº 14.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 56. Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 46 cm.

Estimación: 260-310€

Salida: 160€



Lote 57. Pendientes media criolla en plata dorada con centro trenzado de circonitas blancas.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 58. Sortija en oro blanco con centro entrelazado en pavé de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 1,98 gr. Nº 13.

Estimación: 400-600€

Salida: 320€



Lote 59. Pendientes en oro bicolor mate y brillo.
1,86 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 320€



Lote 60. Pulsera rivièrè en plata dorada con circonitas blancas.
19,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 61. Gargantilla de malla curvada en plata.
51 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 62. Sortija en plata rodiada con circonitas blancas y negras y perla Majorica de 14 mm.
Nº 10.

Estimación: 200-250€
Salida: 130€



Lote 63. Colgante en oro blanco con centro cuajado de diamantes talla brillante engastados en garras,
0,16 ct aprox. 2,09 gr.
Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 650€



Lote 64. Pulsera diseño serpiente en plata dorada.
23 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 65. Lote de gargantilla y pendientes estilo Van Cleef en plata rodiada y nácar con circonitas blancas talla trapecio. 40 cm.

Estimación: 200-240€
Salida: 120€



Lote 66. Sortija en oro 9K con centro de zafiro azul talla oval,
0,20 ct aprox.
0,63 gr. Nº 13,5.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 67. Pulsera diseño Panther en plata dorada.
18 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 180€



Lote 68. Colgante en oro 9K con chatón de granate talla oval de 5 x 4 mm.
1,13 gr.
Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 69. Gargantilla tubogas en plata dorada. 42 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 280€



Lote 70. Pendientes en oro 9K con circonitas blancas. 0,98 gr.

Estimación: 200-400€
Salida: 150€



Lote 71. Sortija diseño bombé en plata rodiada con aro de eslabones y pavé de circonitas blancas. Nº 17.

Estimación: 200-250€
Salida: 130€



Lote 72. Gargantilla de la firma Tous con osita en plata. 40,5 cm. 2 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 73. Pendientes largos en plata dorada con perla de agua dulce de 6 x 7 mm. 4,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 74. Sortija diseño pico en oro, oro blanco y oro rosa. 1,3 gr. Nº 8.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 75. Pendientes largos en oro 9K con motivos diseño flor en circonitas de diversas tonalidades. 1,06 gr. 2 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 150€



Lote 76. Gargantilla de doble cadena en plata dorada con perlas cultivadas. 42 cm.

Estimación: 240-290€
Salida: 140€



Lote 77. Pendientes criolla en plata dorada con perlas cultivadas de 2 mm. Diámetro: 33 mm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 78. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,09 ct aprox. 0,73 gr. Nº 16,5. Falta un diamante.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 79. Gargantilla y sortija de la firma Tous en plata con ositos calados. 45 cm. Nº 11.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 80. Pulsera de cordón y entrepiezas en plata con bolas alternadas de acabado brillante en plata rosa y pavonada. 20 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 81. Gargantilla en plata dorada con medalla esmaltada en tonalidad azul representando a la Virgen Milagrosa. 45 cm.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 82. Sortija diseño bombé en plata con esmalte blanco y negro y circonitas blancas. Nº 14.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 83. Pendientes largos en plata con símiles de rubí talla perilla y orlas y chatones de circonitas blancas. 5,3 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 84. Gargantilla tubogas en plata bicolor. 42 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



(detalle del lote)

Lote 85. Pendientes criolla en oro. 2,02 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 300€



Lote 86. Pulsera y pendientes estilo Tous en plata con ositos y motivos florales calados. 19 cm. 3,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 87. Sortija ajustable y pendientes gallonados en plata dorada con circonitas. Nº 12.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 88. Juego de gargantilla con triple motivo central diseño circular y pendientes en plata rodiada con circonitas blancas. 46 cm. 3 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 89. Sortija alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. Falta un diamante. 1,74 gr. Nº 13,5.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 640€



Lote 90. Lote de pulsera y sortija en plata calada con pavé de circonitas blancas. 21 cm. Nº 14.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 91. Gargantilla con cruz en plata y circonitas blancas. 42 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 92. Pendientes criolla en plata dorada con perlas cultivadas de 2 mm. Diámetro: 33 mm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 93. Sortija cinquillo en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 2,62 gr. Nº 12.

Estimación: 1.400-1.600€
Salida: 1.240€



Lote 94. Pendientes criolla en plata rodiada satinada.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 95. Lote de pulsera rivièrè y sortija en plata con circonitas blancas engastadas en garras. 23 cm. Nº 16.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 96. Pendientes criolla en plata dorada con perlas cultivadas de 3 mm. Diámetro: 26 mm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 97. Pendientes rosetón en plata con hojas de rubí talla marquise, 3,10 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,20 ct aprox.

Estimación: 500-600€
Salida: 400€



Lote 98. Collar de perlas cultivadas de 5 mm y cierre diseño floral en plata y vistas en oro con diamantes y espinela verde. 91 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

(detalle del lote)



Lote 99. Pendientes de la firma Tous en oro con motivo superior diseño osito rematado por perla cultivada de 5 mm. 1,89 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 100. Lote de pulsera rivièrè y sortija en plata con circonitas blancas engastadas en garras. 24 cm. Nº 11.

Estimación: 220-250€
Salida: 180€



Lote 101. Gargantilla en plata dorada con perla cultivada barroca de 20 x 23 mm. aprox. y motivo diseño lágrima. 44 cm.

Estimación: 280-320€
Salida: 220€



Lote 102. Pendientes en oro con calado con símiles de diamantes, c.1900. 2,8 cm. 3 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 103. Pulsera de la firma Tous diseño flores caladas en plata. 18 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 104. Lote de dos pulseras rivièrè en plata y plata dorada con circonitas blancas y azules. 20 cm cada una.

Estimación: 120-160€
Salida: 80€



Lote 105. Pendientes media criolla en plata dorada con símiles de esmeralda, topacio y amatista tallas oval y carré y circonitas blancas.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 106. Lote de pulsera de eslabones ovales y sortija de diseño en plata. 23 cm. Nº 14

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 107. Sortija circular en plata dorada diamantada. Nº 16.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 108. Gargantilla de dos tiras en plata con perlas de agua dulce de 3 y 4 mm y circonitas blancas alternadas. 47 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 109. Pendientes media criolla en plata dorada con símiles de topacio, amatista y zafiro azul calibrados.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 110. Pulsera de motivos circulares en plata martelé. 18,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 111. Sortija en plata rodiada con centro diseño espirales de circonitas blancas y perla Majorica de 14 mm. Nº 19.

Estimación: 200-250€

Salida: 130€



Lote 112. Pendientes rosetón en plata con hojas de esmeralda talla marquise, 2,50 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,20 ct aprox.

Estimación: 500-600€

Salida: 400€



Lote 113. Sortija solitario en oro con diamante talla brillante engastado en garras, 0,15 ct aprox. 1,77 gr. Nº 12.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 114. Pendientes media criolla en plata dorada con símil de esmeralda talla carré y circonitas.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 115. Sortija ajustable gallonada y pendientes criolla en plata dorada con circonitas blancas. Nº 15.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 116. Gargantilla de malla en plata dorada con cinco perlas cultivadas de agua dulce. Longitud máxima: 41 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



(detalle del lote)

Lote 117. Pendientes en plata y vistas en plata dorada con símil de aguamarina de 9 x 7 mm, c.1950.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 118. Sortija en plata dorada con ónix blanco y circonitas. Nº 16.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 119. Lote de dos pares de pendientes en plata con símiles de zafiro azul y circonitas blancas.

Estimación: 100-140€
Salida: 70€



Lote 120. Collar de perlas de agua dulce y cuentas alternadas de raíz de coral con cierre en oro mate de la firma Capdevila. 98 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 121. Pendientes media criolla diseño hebilla en plata dorada con circonitas blancas.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 122. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,48 ct aprox. 2,34 gr.

Estimación: 1.200-1.400€
Salida: 890€



Lote 123. Pendientes en plata rodiada con dos eslabones de circonitas blancas.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 124. Gargantilla de la firma Tous con osito en plata. 42 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 125. Lote de dos pares de pendientes en oro con lágrima de coral y circonitas blancas. 2,04 gr.

Estimación: 450-650€
Salida: 350€



Lote 126. Pendientes diseño flor en oro con símil de rubí talla redonda engastado en garras. 1,67 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 300€



Lote 127. Pendientes en oro blanco con hojas y barrita articulada de diamantes talla 8/8, 0,60 ct aprox. c.1950. 8,3 gr.

Estimación: 1.300-1.500€
Salida: 1.100€



Lote 128. Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 46 cm.

Estimación: 260-310€
Salida: 160€



Lote 129. Lote de dos pares de pendientes, uno diseño floral en oro blanco con chatón central de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. y criollas con motivo corazón en oro. 1,81 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 300€



Lote 130. Pendientes criolla en plata dorada con circonitas blancas. Diámetro: 33 mm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 131. Gargantilla de perlas de agua dulce de 10 x 7 mm. con bolas alternadas y cierre en plata dorada. 46 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 240€



Lote 132. Pendientes de diseño en plata mate y brillo. 4,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 133. Gargantilla rivière en plata rodiada con circonitas blancas. 45 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 220€



(detalle del lote)



Lote 134. Pendientes media criolla en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,12 ct aprox. y esmeralda talla redonda engastada en garras, 0,50 ct aprox. 1,66 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 320€



Lote 135. Juego de gargantilla y pendientes criolla en plata dorada con cuentas tubulares de turquesa. 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 136. Gargantilla en plata dorada con perlas de agua dulce de 5 x 3 mm y 20 x 12 mm. 45 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 137. Pendientes criolla en plata con circonitas blancas. Diámetro: 30 mm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 138. Sortija estilo Cartier en oro con centro cruzado y rematado por motivos de circonitas blancas. 3,10 gr. Nº 17.

Estimación: 600-800€
Salida: 490€



Lote 139. Gargantilla de la firma Tous en plata con osito en ónix. 46 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 140. Pendientes largos diseño lágrima en plata con calado floral. 7 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 141. Colgante diseño corazón en oro 9K con chatón de circonita blanca. 1,22 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 142. Pendientes largos en plata con baguettes de circonitas blancas y símiles alternados de zafiro azul engastados en garras. 5 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 143. Gargantilla en plata con lágrimas y chatones de circonitas en diversas tonalidades. 50 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 144. Pendientes largos estilo Art Déco en plata rodiada con circonitas blancas. 4 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 145. Pendientes en oro blanco y pavonado con centro de diamantes talla brillante, 0,74 ct aprox. y orla de zafiros azules engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,86 gr.

Estimación: 1.400-1.600€

Salida: 1.240€



Lote 146. Cadena estilo Cartier con colgante de motivos florales en plata mate y brillo. 46 cm. 4 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 147. Pendientes largos en plata rodiada con circonitas engastadas en garras y círculos de pavé de circonitas alternadas. 4,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 148. Gargantilla rivièrè en plata dorada con circonitas blancas. 45 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 250€



(detalle del lote)



Lote 149. Pendientes largos en plata con baguettes de circonitas blancas y símiles alternados de esmeraldas engastados en garras. 5 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 80€

Lote 150. Sortija en oro 9K con centro cruzado y rematado por motivo triangular en pavé de diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. 0,97 gr. N° 14.



Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 151. Pendientes largos ovales en plata con tira central de circonitas blancas. 5 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 80€

Lote 152. Gargantilla en plata diamantada con círculos en degradé y motivo calado en plata bicolor. 40 cm.



Estimación: 120-160€
Salida: 80€

Lote 153. Pendientes de diseño en plata. 6,5 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 154. Pendientes diseño medio círculo en plata dorada con circonitas blancas.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 155. Pendientes diseño oso en oro. 1,67 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 300€



Lote 156. Collar en plata dorada con cuentas de ónix blanco, coral y turquesa alternadas con circonitas en diversas tonalidades. 75 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 157. Pendientes criolla diseño cuadrangular en plata dorada con óvalo de circonitas blancas.

Estimación: 180-240€
Salida: 130€



Lote 158. Pulsera doble en plata diamantada con círculos rutilados. 19 cm.

Estimación: 220-280€
Salida: 180€



Lote 159. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,60 ct aprox. 2,44 gr. 42 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 970€



Lote 160. Pendientes largos en plata con símiles de zafiro azul talla perilla y orlas y chatones de circonitas blancas. 5,3 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 161. Pendientes media criolla doble en plata dorada con circonitas blancas.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 162. Gargantilla en plata rodiada con perla Majorica de 10 mm y circonitas blancas. 40 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 163. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,05 ct aprox. 1,32 gr. Nº 15.

Estimación: 400-600€
Salida: 320€



Lote 164. Pendientes criolla diseño rombo en plata dorada.

Estimación: 180-220€
Salida: 130€



Lote 165. Pendientes criolla gallonada en plata dorada.

Estimación: 180-240€
Salida: 120€



Lote 166. Gargantilla estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,01 gr. 44 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 167. Pendientes criolla diseño bombé en plata rodiada.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 168. Colgante en oro 9K con chatón de zafiro azul talla rectangular, 0,22 ct aprox. 1,19 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 169. Pendientes estilo Art Déco en plata rodiada con símiles de esmeralda y rubí talla rectangular, ónix y abanico de circonitas.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 170. Gargantilla diseño serpiente en plata dorada. 52 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



(detalle del lote)

Lote 171. Pendientes criolla en plata rodiada con decoración de punta de diamante.

Estimación: 180-240€

Salida: 120€



Lote 172. Lote de gargantilla estilo Bvlgari y sortija calada en plata con circonitas blancas. 42 cm. N° 16.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 173. Collar de perlas cultivadas blancas, grises, golden y chocolate de 10 mm con cierre mosquetón en plata. 84 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 174. Pulsera esclava estilo Cartier en plata rodiada con circonitas.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 175. Pendientes criolla en plata dorada mate y brillo con decoración geométrica.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 176. Colgante diseño Cruz de Caravaca en oro con circonitas blancas y símil de rubí. 1,07 gr.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 177. Juego de collar y pulsera calabrote en plata. 39,5 y 18 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 178. Pendientes criolla diseño cuadrangular en plata dorada con circonitas blancas.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 179. Collar de perlas blancas y grises de agua dulce con cierre mosquetón en plata. 98 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 180. Colgante diseño serpiente en plata con circonitas blancas y ónix. 3 cm. Se acompaña de cadena. 46 cm.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 181. Lote de gargantilla con motivo central diseño oval y pendientes largos en plata con pavé de circonitas blancas.

Gargantilla: 46 cm.
Pendientes: 5,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 182. Juego de gargantilla y pendientes de diseño en plata. 41,5 cm. 3 x 2cm.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 183. Pendientes largos en plata rodiada con briolette de cuarzo rosa y circonitas blancas. 5,7 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 184. Gargantilla en plata con colgante diseño ondas rematadas por briolettes de circonitas blancas. 7 cm. 50 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 185. Pendientes en oro con perla Australiana de 14mm. 7,52 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 840€



Lote 186. Pulsera diseño cordón en oro 18K. 20 cm. 3,9 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 187. Gargantilla con cruz en plata y circonitas blancas. 40 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 188. Pendientes criolla en plata dorada matizada.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 189. Lote de gargantilla de motivo circular calado con perla cutivada de 4 mm y sortija gallonada. 40 cm. Nº 22.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



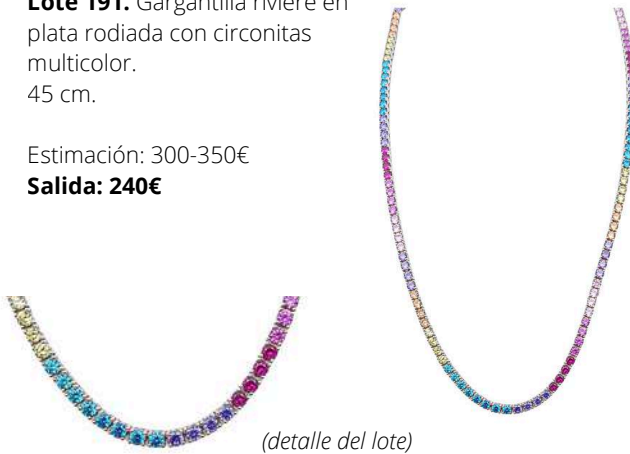
Lote 190. Pulsera estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,10 gr. 19 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 470€



Lote 191. Gargantilla rivièrè en plata rodiada con circonitas multicolor. 45 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 240€



Lote 192. Pendientes estilo Van Cleef en oro y ónix. 2,10 gr.

Estimación: 450-600€
Salida: 350€



Lote 193. Gargantilla de perlas Tahití en degradé de 11-13 mm con cierre en oro y chatones de diamante talla brillante, 0,40 ct aprox. 50 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.000€



Lote 194. No hay lote.

Lote 195. Juego de collar y pulsera de malla en oro. 18,7 gr. 44 y 18,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 196. Pendientes en oro blanco con rosetón de esmeralda talla esmeralda, 0,90 ct aprox. orlada y coronada por diamantes talla brillante engastados en garra y chatón, 0,65 ct aprox. 3,41 gr.

Estimación: 1.600-1.800€
Salida: 1.450€



Lote 197. Sortija en oro blanco con rubí Burma Mogok de Myanmar talla octogonal, 1,52 ct custodiado por tríos de diamante talla baguette engastados en garras, 0,70 ct aprox. 4,24 gr. N° 11,5. Rubí: Color rojo rosáceo. Transparente. Tratamiento H(a). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 1.850€



Lote 198. Pendientes largos en oro blanco con zafiros azules tallas baguette y oval, 5,40 ct aprox. alternados con diamantes talla princesa engastados en barras, 0,30 ct aprox. 4,19 gr. 4 cm.

Estimación: 1.700-1.900€

Salida: 1.560€



Lote 199. Sortija doble en oro blanco con crisoberilo Alejandrita talla octogonal, 1,90 ct y diamantes talla brillante engastados en chatón y pavé, 1 ct aprox. 9,99 gr. N° 14. Alejandrita: Color variable según la incidencia lumínica entre verde y marrón amarillento. Transparente. Tratamiento sin especificar. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.700€



Lote 200. Sortija en oro bicolor con rubí Burma "Pigeon Blood" talla perilla, 1,56 ct aprox. custodiado por doble orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,89 ct aprox. 5,52 gr. N° 12.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€

Lote 201. Pulsera estilo isabelino en oro y vistas en platino con perlas cultivadas de 4-6 mm y zafiros blancos, c.1940. 16,24 gr.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 2.000€



Lote 202. Pendientes largos en oro blanco con esmeraldas tallas oval y esmeralda, 9,66 ct aprox. orladas por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 6,24 gr. 2,5 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.890€



ESCULTURA

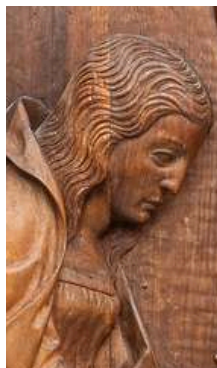
Lote 203. Escuela castellana, s.XVI.

La Visitación.

Altorrelieve en madera de nogal tallado.
125 x 93 x 11 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(detalle del lote)



Lote 204. Escuela napolitana, s.XIX.

Virgen con Niño.

Escultura en terracota policromada sobre peana en
madera dorada. Vestuario original.
68 x 28 x 28 cm. Presenta faltas.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



(detalle del lote)



Lote 205. Escuela romanista, s.XVI. Círculo de Juan de Anchieta (Azpeitia, Guipúzcoa, c.1533-Pamplona, Navarra, 1588)

La Visitación.

Altorrelieve en madera de nogal tallado. Obra muy próxima a la de Anchieta sigue los modelos femeninos del escultor, como el perfil heleno con la nariz que continúa la línea de la frente, labios apretados, cuello potente y cabello recogido con raya en medio. Es característico del maestro vasco la colocación de un velo doblado sobre la cabeza, al modo de la Madona de Brujas de Miguel Ángel. El Romanismo o manierismo miguelangelesco es un estilo clásico-heroico designado por los propios artistas como la "verdadera manera". Se basa en la imitación de los prototipos y las composiciones de Miguel Ángel y sus discípulos, y fue adoptado como estilo oficial de la Iglesia y la más eficaz propaganda de las disposiciones del Concilio de Trento. Características del romanismo son la exaltación anatómica generalizada, para destacar la virtud moral, las expresiones de fiereza y autoridad romana, las telas abundantes que refuerzan la monumentalidad.

Para representar la intención del alma y el mundo interior, se servirá de distintas fórmulas de sugestión del movimiento, como torsiones forzadas, actitudes declamatorias, brazos alzados o cruzados enérgicamente, líneas serpentinatas, contrapposti, desplazamientos del tema principal, enlaces físicos y espirituales, diferentes contraposiciones visivas y un variado lenguaje no verbal de gestos y manos. Se conserva una fotografía del Archivo Moreno (Archivo de Arte Español), localiza el relieve en la Colección Lázaro Galdiano. (Signatura: 06296_C).

Procedencia: Colección Lázaro Galdiano, Madrid.

Colección particular, Barcelona.

138,5 x 115,5 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.000€



(detalle del lote)



Lote 206. Escuela andaluza, fles. del s.XVII-ppios. del s.XVIII.

San José con el Niño.

Talla en madera policromada y dorada

110 x 40 x 40 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.000€



(detalle del lote)



Lote 207. Josep Pujol Montaner (Barcelona 1870-1963)

Desnudo femenino sedente.

Escultura Art Déco en cerámica vidriada. Firmada.

35 x 39 x 19 cm

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 208. Escuela francesa, s.XX.

Jockey a caballo.

Escultura en bronce según modelo

de Isidore Bonheur.

Apoya sobre base en mármol.

33 x 32 x 13 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 209. Escuela europea, s.XX.

Niño pescador.

Escultura en bronce según modelo

de Auguste Moreau. Firmada. Apoya

sobre base en mármol.

39 x 17,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 210. Escuela francesa, primer cuarto del s.XX.

Niños.

Escultura en bronce según

modelo de Emile Bruchon.

Firmada. Apoya sobre peana en

madera.

38 x 19 x 18 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€



Lote 211. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Muchacho junto a farola.
Escultura-lámpara de sobremesa en calamina patinada según modelo de Anodrac.
Firmada.
64 x 21 x 17 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 212. Escuela francesa, s.XX.

Dama con cesto de flores.
Escultura en bronce policromado sobre base en mármol. Firmada R. Valton. 28,5 x 13 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 213. Escuela española, s.XX.

Campechina con cesto.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada Junger. Sello de fundición ExaMetal.
46 x 16,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 214. Escuela europea, s.XX.

Cossack dancer.
Escultura estilo Art Déco en bronce patinado y dorado según modelo de D.H. Chiparus. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
52 x 14 x 19 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 215. Escuela europea, s.XX.

Jockey a caballo.
Escultura en bronce patinado sobre base en madera.
41 x 42 x 16 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 216. Escuela europea, s.XIX.

Ángeles músicos.
Pareja de tallas estilo gótico en madera policromada y dorada.
37 x 23 x 5 cm. y 40 x 31 x 6 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 217. Escuela francesa, s.XX.

Dama con abanico.
Escultura en bronce policromado sobre base en mármol.
Firmada R. Valton.
29 x 13 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 218. Escuela francesa, s.XX

Amorcillos con carruaje.
Escultura en bronce según modelo de Louis Gossin.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
19 x 43 x 20 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 219. Escuela francesa, s.XX.

El flautista.
Escultura en bronce según modelo de Claire Jeanne Roberte Colinet.
Apoya sobre base en mármol.
46 x 13 x 13 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 220. Escuela europea, s.XX.

Egyptian dancer.
Escultura estilo Art Déco en bronce patinado y dorado. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
56 x 17 x 12 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 221. Olga Antich (Barcelona, 1957)

Bailaora.

Escultura en bronce sobre base en mármol

negro. Firmada.

63 x 35 x 27 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 222. Escuela francesa, s.XX.

La caza del tigre.

Escultura en bronce patinado según modelo de

Louis Potet. Firmada. Apoya sobre base en

mármol.

34 x 15 x 14,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 223. Escuela francesa, s.XX.

Bailarina.

Escultura en bronce patinado y

dorado según modelo de Alfreed

Gilbert. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

45 x 20 x 13 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 224. Escuela francesa, s.XX.

Vendimiadora.

Escultura en bronce según modelo

de Hippolyte François Moreau.

Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

49 x 16 x 15 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 225. Escuela europea, s.XX.

Nereida y tritón.

Escultura en bronce patinado sobre

base en mármol.

60 x 22 cm.

Estimación: 900-1.000€

Salida: 700€



Lote 226. Escuela europea, s.XX.

Ninfa.

Escultura en bronce patinado sobre

base en mármol.

55 x 22 x 20 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€



Lote 227. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Niños.

Escultura en bronce patinado

sobre base en mármol.

Firmada Moreau.

39 x 28 x 20 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 228. Olga Antich (Barcelona, 1957)

Repòs.

Escultura en bronce. Firmada

23 x 47 x 19 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 229. Escuela europea, s.XX.

Jockey con pareja de caballos.

Escultura en bronce pavonado sobre

base en madera.

41 x 62 x 20 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



(detalle del lote)



Lote 230. Fernando Suárez Escobar (Argentina, 1951)

Juanita voladora.

Escultura en bronce sobre base en hierro. Firmada.

13 x 14 x 7,5 cm.

Se acompaña de caja original de madera pintada.

7,5 x 15 x 15 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 200€



Lote 231. Fernando Suárez Escobar (Argentina, 1951)

Juanita Fortuna montada en su fiel corcel semivolador Culito.

Escultura en bronce patinado. Numerada 15/45.

26 x 20 x 8 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 232. Fernando Suárez Escobar (Argentina, 1951)

Toro danzador.

Escultura en bronce. Firmada.

13 x 32 x 23 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 233. Fernando Suárez Escobar (Argentina, 1951)

Juanitas Bandada.

Escultura en madera tallada parcialmente dorada y plateada. Firmada.

Realizada en 2020.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el propio artista.

Altura: 105,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 234. Constanzo Mongini

(Milán, 1918-1981)

Busto equino.

Escultura en cerámica sobre base en madera. Firmada y numerada 21/250. 25 x 14 x 9 cm. Altura total: 34,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 235. Rosa Serra (Vic, Barcelona, 1944).

Juegos Olímpicos.

Escultura en bronce sobre base en mármol.

Firmada. Obsequio de Juan Antonio Samaranch que encargó a la escultora Rosa Serra. 23 x 11 x 4 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 236. Manuel Álvarez Losada

(Sant Feliu de Codines, Barcelona, 1945)

Sin título.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 21/250. 32 x 8 x 8 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 237. J. J. Walker (Reino Unido, 1965)

Winged Toro.

Escultura en aluminio. Firmada y numerada 1/3. 28 x 17 x 10,5 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 238. Xavier Corberó (Barcelona, 1935-2017)

Paloma.

Escultura en alabastro, mármol y granito. Firmada. 84 x 34 x 22 cm. Presenta restauración.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€

Lote 239. Rubén Landini (México, 1995)

Apolo.

Escultura en alabastro y madera. Firmada y fechada en 2024. Apoya sobre peana en madera dorada y tapizada. 38 x 32,5 x 17 cm (sin peana).

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.900€



(detalle del lote)





PINTURA

Lote 240. Escuela española, s.XVIII.

San Pablo.
Óleo sobre tabla.
61 x 40 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 241. Escuela española, s.XVIII.

Ecce Homo.
Óleo sobre tabla. 43 x 39 cm.
Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 500-600€
Salida: 400€



Lote 242. Escuela española, s.XVIII.

Descanso en la huida a Egipto.
Óleo sobre cobre.
23 x 17 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 243. Escuela española, s.XVII-XVIII.

Virgen con Niño.
Óleo sobre tabla.
51,5 x 40 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 800€



Lote 244. Escuela flamenca, s.XVII. Seguidor de Anton Van Dyck.

El Prendimiento de Cristo.
Óleo sobre cobre. En la oscuridad del monte de los Olivos, Jesús recibe el beso que consuma la traición de Judas, mientras Pedro con su espada corta la oreja a Malco, criado del Sumo Sacerdote, según describe el relato evangélico. Basado en la obra de Van Dyck realizada entre 1618-1620 y conservada en el Museo del Prado.
36 x 28 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 2.500-2.800€
Salida: 1.800€



Lote 245. Escuela italiana, s.XIX.

Seguidor de Giacomo Francesco Cipper "Todeschini".
Personajes.
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible y fechado en 1850.
83 x 119 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€



Lote 246. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.

Personajes.
Pareja de óleos sobre lienzo. Decoración floral pintada en el reverso.
73 x 58 cm cada uno.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.800€



Lote 247. Escuela francesa, s.XVIII.

Retratos de caballero y dama como Diana cazadora.
Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados.
72 x 60 cm cada uno.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 248. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.

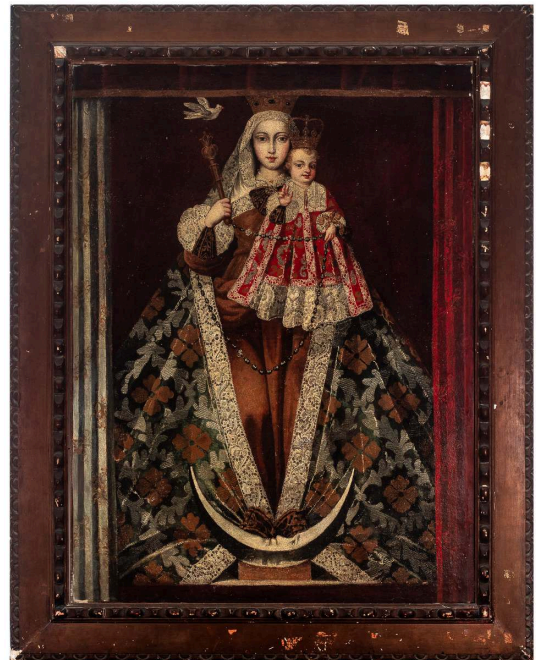
Virgen del Rosario.
Óleo sobre lienzo.
109 x 81 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



(detalle del lote)



Lote 249. Escuela italiana, s.XVIII.

Puttis jugando.
Pareja de óleos sobre lienzo.
82 x 118 cm cada uno.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.000€



Lote 250. Escuela sevillana, s.XVII. Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.

Abrazo del Niño Jesús y San Juanito.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Esta pintura muestra uno de los temas iconográficos más frecuentes en la pintura barroca española: el encuentro entre Jesús y San Juan Bautista en su infancia. La producción de Murillo destaca por una síntesis magistral entre el naturalismo cotidiano y la atmósfera trascendental. Esta capacidad para fusionar lo empírico con lo sobrenatural le otorgó un éxito transversal; su obra no solo cautivó a las instituciones eclesiásticas y a la élite privada, sino que también resonó profundamente en la devoción popular, asegurando su relevancia a través de los siglos. Como señaló Benito Navarrete, Murillo para este tema recurrió a estampas de Guido Reni, y este a su vez se inspiró en un modelo anterior de Carracci. Atribuido antiguamente a Alonso Cano.

Bibliografía de referencia: "La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas", por Benito Navarrete. Pág.: 290. Fig. 631. Madrid, 1998. 65 x 50 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€



(detalle del lote)



Lote 251. Escuela alemana, s.XVII. Círculo de Benjamin Block (Alemania, 1631-1690)

Retrato de José I Emperador de Austria a la edad de seis años.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Benjamin Block en 1684 y conservada en el Kunsthistorisches Museum de Viena.

147 x 100 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(detalle del lote)



Lote 252. Escuela italiana, s.XVII. Círculo de Niccolò Frangipane (activo entre 1565 y 1597).

Músicos.

Óleo sobre lienzo. Firmado Do. V de J.C. Frangipane fue un artista versátil que supo oscilar entre la solemnidad religiosa del Renacimiento tardío y la experimentación casi irreverente con lo grotesco y lo cotidiano. Se formó en el círculo de la escuela veneciana y sus composiciones y modelos a veces recuerdan a los de Giorgione y Tiziano. Se dedicó principalmente a la pintura religiosa, de inspiración clásica, pero en consonancia con las exigencias de la ideología de la Contrarreforma. También produjo algunas obras profanas relacionadas con Giorgione y cuadros burlescos en los que mezcló referencias a los modelos flamencos del círculo de Quentin Metsys con elementos cómicos y grotescos tomados de los círculos de Ferrara que habían retomado el legado de Leonardo, los pintores de Cremona y, en particular, la obra de los hermanos Campi. Reentelado.

98 x 110 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(detalle del lote)



Lote 253. Escuela española, s.XIX.

Pueblo.

Óleo sobre tabla.

Firmado A. Ruiz.

25 x 35 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 254. Josep Cusachs (Montpellier, Francia, 1851-
Barcelona, 1908)

Fraga.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado, titulado y fechado
en 1904.

24 x 30 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 255. Escuela española, s.XIX.

Jarrón con flores.

Óleo sobre lienzo.

60 x 45 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 256. Escuela italiana, s.XIX.

Moisés y las hijas de Jetró.

Dibujo al carboncillo sobre
papel.

40 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 257. Rossend Nobas i Ballbé

(Barcelona, 1841-1891)

Tipos populares.

Acuarela sobre papel. Firmada, dedicada y fechada en 1872.

32 x 22 cm. Presenta foxing.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 258. Escuela española, s.XIX.**

Personajes con burro.

Óleo sobre lienzo.

25 x 30 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 259. Francesc Soler Rovirosa**

(Barcelona, 1836-1900)

Paisaje al atardecer.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

20 x 42 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 260. Enrique de Soria** (España, activo entre 1884-1892)

Caballo en el establo.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1904.

24 x 40 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 261. Escuela española s.XIX**

Sevilla.

Acuarela sobre papel.

Firmada R. García y titulada.

22 x 12 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 70€

**Lote 262. Escuela europea, s.XIX.**

Tormenta en el mar.

Gouache sobre papel.

11 x 18 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 263. Juan Alamines** (España, c.1845-1911)

Escena taurina.

Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado.

29 x 44 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 264. Escuela catalana, s.XIX.**

Paisaje y Marina.

Pareja de óleos sobre lienzo.

48 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 265. Víctor Marais-Milton**

(París, 1872-1944)

Campesina.

Óleo sobre tabla. Firmado.

46 x 33 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€

**Lote 266. Escuela española, s.XIX.**

Personajes.

Pareja de paletas de pintor pintadas al

óleo sobre tabla. Una firmada Belloc y

Artes, titulada Carnaval y fechada en

1897. Enmarcadas.

27 x 39 cm. cada una.

Con marco: 38 x 49 cm. cada uno.

Estimación: 500-600€

Salida: 400€



Lote 267. Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)
En el estudio.
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado 1908.
22 x 24 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

Lote 268. Charles Dominique Lahalle (? , 1833-París, 1909)
Guardia sorprendida.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1875.
31 X 45,5 cm.



Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

Lote 269. Escuela europea, s.XIX.
Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
58 x 107 cm.

Estimación: 2.200-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 270. Escuela española, s.XIX. Seguidor de Rubens.
Personajes.
Pareja de óleos sobre lienzo y tabla. Firmados José María Tamayo. Se trata de fragmentos de la obra el Jardín del Amor de Pedro Pablo Rubens realizada entre 1630-1635 y conservada en el Museo del Prado, Madrid.
68 x 33 cm. cada uno.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



Lote 271. Luis Graner (Barcelona, 1863-1929)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 71 cm.

Estimación: 2.200-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 272. Escuela española, s.XIX.
Bodegones.
Pareja de óleos sobre lienzo.
60 x 80 cm cada uno.

Estimación: 4.500-5.000€
Salida: 4.000€



Lote 273. Escuela española, s.XIX.
Majos.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
80 x 60 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€



Lote 274. Escuela española, s.XIX.

En la taberna.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
23 x 19,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 275. Escuela holandesa, s.XIX.

Descanso en el camino.
Óleo sobre lienzo.
Firmado M D. Basado en la obra de Karel Dujardin conservada en la National Gallery de Escocia. Reentelado.
46 x 62 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 276. Escuela española, s.XIX.

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
47 x 62 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 277. Escuela española, s.XIX.

Pueblo con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado M. Ramírez y fechado en 1884.
125 x 88 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.200€



Lote 278. Francisco Núñez Losada

(Candelario, Salamanca, 1889-Madrid, 1973)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 90 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 279. Valeriano Domínguez Bécquer

(Sevilla, 1833-Madrid, 1870)

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 73 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€

(detalle del lote)





Lote 280. Manuel Cabral y Aguado Bejarano (Sevilla, 1827-1891)

Retratos de dama y caballero.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados, localizados en Sevilla y fechados en 1872.

89 x 103 cm. cada uno.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€

Lote 281. Escuela filipina, s.XX.

Prisionera.

Óleo sobre lienzo. Firmado
Cesar, localizado en Manila y
fechado en 1955.

70 x 55 cm.

Estimación: 130-190€

Salida: 90€



Lote 282. Antoni Marí Ribas (Ibiza, 1906-1974)

Personajes.

Pareja de dibujos a tinta y
aguada sobre papel. Firmados.
16 x 25 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 283. Encarnación Braut (Ripollet, Barcelona, 1913-?)

Sa Penya Escaleta gerra. Eivissa.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 1973.

Titulado, firmado y fechado al dorso.

32 x 24,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 284. Josep Colomer Comas

(Sant Feliu de Pallerols, Girona, 1935-2003)

Paisaje con figura.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

27 x 35 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 285. Alexandre Cardunets (Barcelona, 1871-

Badalona, 1944)

Arbúcies y Tiana.

Pareja de dibujos al carboncillo sobre papel. Firmados, titulados y fechados en 1942 y 1938.

37 x 25 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 286. Manuel Viusá Camps (Barcelona, 1917-París, 1998)

Joven pensativa.

Dibujo a la sanguina sobre papel.

Firmado.

55 x 46 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 287. Raimon Roca Ricart (Barcelona 1917-2013)

Paisaje.

Óleo sobre tabla. Firmado.

29 x 46 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 288. Francesc d'Assis Casademont

(Barcelona 1923-Girona, 2007)

Camps de Castella.

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado, firmado y fechado en 1985 al dorso. Etiqueta de la Sala Nonell, Barcelona, al dorso. 38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 289. Manuel Sagnier (Barcelona, 1891-1976)

Jarrón con flores.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1963.

60 x 50 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 290. Gabriel Casas (Barcelona 1892-1973)

En la dehesa.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 291. Rafael Griera (Las Palmas de Gran Canaria,

1934-Olot, Girona, 2018)

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 292. Josep Colomer Comas

(Sant Feliu de Pallerols, Girona, 1935-2003)

Paisaje con arroyo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 50 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 293. Leon Schmid von Biel Lohmer (Suiza, 1902-?)

La tentación.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

60,5 x 73 cm. Presenta leve

desperfecto y pérdida de

policromía.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 294. Guillem Bergnes (Barcelona, 1888-Tortosa,

Tarragona, 1975)

El pato.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

73 x 60,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 295. Escuela catalana, ppios. del s.XX.

Círculo de Arcadi Mas i Fondevila.

Personajes.
Óleo sobre lienzo.
73 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 296. Lluís Muntané Muns

(Mataró, Barcelona, 1899-Barcelona, 1987)

Bodegón de frutas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 297. Ramon Laporta Astort (Barcelona, 1888-1936)

Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 298. Frederic Lloveras

(Barcelona, 1912-Tossa de Mar, Girona, 1983)

Joven sedente.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1958. Etiqueta
de la Sala Gaspar, Barcelona,
al dorso.
92 x 73 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 299. Joan Camó Sentís (Barcelona, 1920-2001)

Escena de cacería.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 136 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 300. Julio García Gutiérrez (París, 1882-Barcelona, 1966)

Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm. Presenta leve
desperfecto.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 301. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Balcones.
Gouache sobre papel.
Firmado.
35 x 50 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 302. Salvador Alarma (Barcelona, 1870-1941)

Interior palaciego.
Acuarela sobre papel.
Firmada, dedicada y
fecha en 1930.
22 x 37 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 303. Josep Amat (Barcelona, 1901-1991)

El Sena. París.
Dibujo a carboncillo
sobre papel. Firmado.
20 x 36 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 304. Rafael Griera (Las Palmas de Gran Canaria,

1934-Olot, Girona, 2018)
Cadaqués.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 305. Santi Moix (Barcelona, 1960)

Taller de cerámica.

Técnica mixta sobre papel. Firmado.
23 x 16 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 306. Pedro Mozos (Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - Palma de Mallorca, 1982)

La República.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
24 x 33 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 307. Francisco Segovia Aguado (Madrid, 1952)

Trillo.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado. Titulado y
firmado al dorso.

30 x 40 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 308. Pau Roig Cisa (Premiá de Mar, Barcelona, 1879 - Barcelona, 1955)

Vista de Premiá de Dalt.

Pastel sobre papel.

Firmado.

22 x 29 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 309. Escuela filipina, s.XX.

Indígenas filipinos.

Pareja de pasteles sobre tabla. Firmados Gregorio,
fechados en 1959 y localizados en Manila.

58 x 47 cm cada uno.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 310. Mihay Bodó (Budapest, 1957)

Aquari.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

33 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 311. Joan Martí Aragonés (Barcelona, 1936-Sant Cugat del Vallés, Barcelona, 2009)

La costura.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 312. Ramon Pichot (Figueres, Girona, 1924 - Barcelona, 1996)

Marina.

Óleo sobre tabla.

Firmado.

38,5 x 55,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 313. Francisco Segovia Aguado (Madrid, 1952)

San Vicente de la Barquera.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado. Titulado, firmado y
fechado en 2005 al dorso.

30 x 30 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 314. Salvador Alarma (Barcelona, 1870-1941)

Paisaje con acueducto.

Gouache sobre papel.

Firmado.

28 x 42,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 315. Carme Navarra Pruna

(Sant Just Desvern, Barcelona, 1933)

Jóvenes.

Pareja de óleos sobre lienzo.

Firmados.

33 x 24 cm. cada uno.

Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 316. Josep Guardiola Bonet (Barcelona, 1869-1950)

Llac de Como, Napoli, Faenza, Ravenna y Sirmione Garda.

Seis acuarelas sobre papel.

Firmadas, tituladas y fechadas en 1923 y 1927.

Medida máxima: 15 x 23,5 cm.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 317. Eduardo Jener (Barcelona, 1882-1967)

Escena galante.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 1943.

40 x 32 cm.



Estimación: 200-250€

Salida: 100€

Lote 318. Josep Colomer Comas

(Sant Feliu de Pallerols, Girona, 1935-2003)

Lago de Bañolas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

50 x 61 cm.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 319. Pedro Serna (Murcia, 1944)

Paisaje.

Acuarela sobre papel. Firmada.

Etiqueta de la Galería

María Salvat,

Barcelona, al dorso.

27 x 38 cm.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 320. Joaquim Vancells (Barcelona, 1866-1942)

Paisaje nocturno.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

31 x 46 cm.

Reentelado.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 321. Rafael Bataller (Blanes, Girona, 1920-2013)

Jarrón con flores.

Óleo sobre lienzo.

Firmado anverso y dorso.

55 x 45,5 cm.



Estimación: 200-250€

Salida: 100€

Lote 322. Jordi Pagans Monsalvatge (El Masnou, Barcelona,

1932 - Barcelona, 2017)

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Etiqueta de Grup 3 Galería

Sant Pol al dorso.

Acompaña folleto de exposición.

56 x 30 cm.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 323. López Ramon. Ramon López Muñoz

(Barcelona, 1905-1983)

Calle Consulado. Bolsa de

Barcelona.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

38 x 46 cm.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 324. Picarol. Josep Costa Ferrater

(Eivissa, 1876-Palma, Mallorca, 1971)

Los inmigrantes, Al caciquismo y La lliga regionalista.

Lote de tres dibujos a tinta sobre papel. Firmados dos.

26 x 43 cm. 40 x 31 cm. y 36 x 33 cm.



Estimación: 400-500€

Salida: 250€

Lote 325. Ramon Rogent (Barcelona, 1920-Plan-d'Orgon, Francia, 1958)

Cabeza femenina.
Pastel sobre papel. Firmado
y fechado en 1941.
27 x 22 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 326. Josep Ferrer Revascall (Vilaplana, Tarragona, 1907-Reus, Tarragona, 2001)

Uvas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Galería Anquin's,
Reus, al dorso.
55 x 46 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 327. Ernesto Treccani (Milán, 1920-2009)

Busto de joven.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Galería Comas,
Barcelona, al dorso.
50 x 35 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 328. Rafael Llimona (Barcelona, 1896-1957)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, al dorso.
60 x 73 cm. Presenta
pérdidas de policromía.

Estimación: 600-700€

Salida: 350€



Lote 329. Manuel Ricart Serra (Barcelona, 1913-2014)

Pueblo pirenaico.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
33 x 48 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 330. Xavier Cugat (Girona, 1900-Barcelona, 1990)

La boda.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
33 x 49 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 331. Simó Busom (Barcelona, 1927-2020)

Punta S'Arenella i Cap de Cerbère. El Port de la Selva.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado
en 1999 al dorso. 54 x 73 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 332. Josep Maria Morató Aragonés (Reus, Tarragona 1923-Barcelona, 2003)

Olesa de Bonesvalls.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 333. José Montenegro Capel (Cádiz, c.1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Paisaje rural con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
58 x 70 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 334. Alfredo Salazar (Madrid, 1936)

El embrujo de su espalda.
Pastel sobre papel. Firmado y
fechado en 1980. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
41 x 33 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 335. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)
Jardín con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 55 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 336. Rafael Bataller (Blanes, Girona, 1920-2013)
Puente del Sena. París.
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado.
35 x 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 337. Joaquim Mombrú (Barcelona 1892-1963)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1942.
47 x 56 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 338. José Palmeiro (Madrid, 1903-Bergerac, Francia, 1984)
Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 65 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 339. Pascual Bueno (Barcelona, 1930)
Alforja. Tarragona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1977.
65 x 81 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 340. Carmen Márquez (Sevilla, 1971)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 341. Jaume Roca Delpech (Salt, Girona, 1910-
Girona, 1968)
Paisaje rural con iglesia.
Acuarela sobre papel.
Firmada. Etiqueta de la
Sala Rovira, Barcelona, al dorso.
30,5 x 43 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 342. Ricardo Solé González (Barcelona, 1959-2018)
Bosque.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 343. Daniel Sabater
(Valencia, 1888- Barcelona, 1951)
La ofrenda.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
76 x 40,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 344. Ignacio Gil (Barcelona, 1913-2008)
Romería.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.000€



Lote 345. Alexandre Crespo López (Barcelona, 1948-1992)

Interior.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1980. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
100 x 73 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 346. Josep Colomer Comas (Girona, 1935-2003)

Visita al cementerio.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 347. Federico Cuesta Vila (España, s.XX)

Después del baño.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
73 x 60 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 348. Josep Pujol Ripoll (Olot, Girona, 1905-1987)

Paisaje con figuras.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 65 m.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 349. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
62 x 77 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 350. Jordi Danés Llongarriu (Olot, Girona, 1935- 2006)

Paisaje con vacas.

Acuarela sobre papel.
Firmada.
50 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 351. Rafael Durán (Terrassa, Barcelona, 1931- Barcelona, 2015)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 352. Romeo Borja Enriquez (Tondo, Manila, 1920-?)

Guerrera.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1959.
72 x 56 cm.

Estimación: 130-190€

Salida: 90€



Lote 353. Josep Verdaguer

(Barcelona, 1923-2008)

Paisaje con río y barcas.

Óleo sobre cartón. Firmado.
32,5 x 24 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 354. Josep Castellanas

(Barcelona, 1896-Mallorca, 1980)

Paisaje y Marina.

Pareja de óleos sobre lienzo y tabla.

Firmados.

33 x 41,5 cm. cada uno.

Estimación: 500-600€

Salida: 400€



Lote 355. Antoni de Ferrater Feliu

(Barcelona, 1868-1942)
Paisaje con campesinas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 356. Escuela europea, ppios. del s.XX.

Flores.
Pareja de acuarelas sobre
papel. Firmadas M. Guex.
55 x 30 cm cada una.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 357. Josefina Coderch (Olot, Girona 1934)

Mujer en el parque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 46 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 358. José María Fernández Peláez

(Mieres, Asturias, 1899-Madrid, 1986)
Jardín.
Óleo sobre cartón. Firmado
y fechado en 1972.
25 x 19 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 359. Mariano Montoya (Ciudad Real, 1950)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 100 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€



Lote 360. Carlos Vázquez (Ciudad Real, 1869-Barcelona, 1944)

Mujer pensativa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
78 x 68 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 361. Antoni Vila Arrufat (Sabadell, Barcelona, 1894-Barcelona, 1989)

El dinar.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1938. Titulado,
firmado, fechado y localizado en Sant Sebastià de Montmajor
al dorso.
60 x 74 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 750€



Lote 362. Ramiro Arrúe (Bilbao, 1892-San Juan de Luz, 1971)

Campesina con naranjas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
99,5 x 74 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.400€

Lote 363. Ignacio Gil (Barcelona, 1913-2003)

Ibicencas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 364. Jesús Apellaniz (Vitoria, Álava, 1897-1969)

Marina.
Óleo sobre tabla. Firmado.
51 x 88 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(detalle del lote)



Lote 365. Josep Maria Sert (Barcelona, 1874-1945)

San Antonio y Santa Gertrudis.

Óleo y collage sobre lienzo. Se trata del estudio para la decoración de la catedral de Vic. Exposiciones. "José María Sert, 40 obras, 1910-1943" celebrada en la Galería Emeric Hahn. París, 2017. Josep Maria Sert se inspiró en la pintura manierista y barroca, especialmente Tintoretto, Veronese, Rubens, Piranesi, Solimena y Tiepolo, y recibió asimismo una gran influencia de Goya, del que cogió el gusto por la temática popular y costumbrista, con una cierta idealización del folklore español. Sert desarrolló una iconografía pintoresca, de tipos populares, con figuras gigantescas, titánicas, musculosas, en un tono sublime, monumental, grandilocuente. Empleaba una gama cromática limitada de oros, ocre, tierras tostadas, con toques de carmín, utilizando como fondo una rica preparación en metal, plata, panes de oro, etc. Su pintura estaba próxima a la grisalla. En el año 1900 Sert recibió el encargo para decorar la catedral neoclásica de San Pedro de Vic, lo que sería su gran obra y cuya realización le llevó la mayor parte de su vida y que desapareció durante el incendio de julio de 1936 en plena Guerra Civil. Acabada la Guerra Civil, el pintor emprendió de nuevo la ornamentación mural de la seo: en esta tercera decoración, Sert varió la temática anterior, abandonando la idea de una Iglesia triunfal por un concepto del cristianismo en que la Pasión de Cristo representa la pasión de la humanidad entera.
99 x 137 cm.

Estimación: 6.000-8.000€

Salida: 4.000€

Estartús



American Black Cinema

Lote 366. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Chicago. Serie American Black Cinema.

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2018 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.

Pág.: 183. Editor David Bardía.

48,5 x 43 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 367. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Vacaciones en Roma 3. Serie American Black Cinema

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.

Pág.: 27. Editor David Bardía.

42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 368. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

La dama de Shangai 2. Serie American Black Cinema

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.

Pág.: 145. Editor David Bardía.

42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 369. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Sin City 3. Serie American Black Cinema

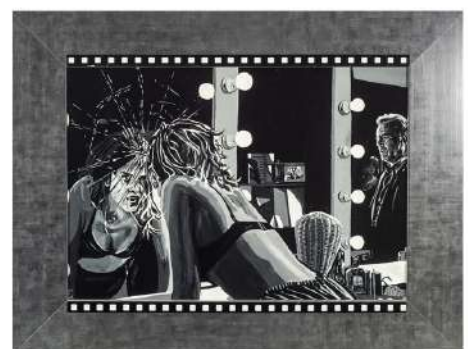
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2018 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.

Pág.: 113. Editor David Bardía.

42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 370. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

El cartero siempre llama dos veces I. Serie American Black Cinema

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús. Pág.: 15. Editor David Bardía. 42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 371. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Gilda 3. Serie American Black Cinema

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. 42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 372. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

La reina de África I. Serie American Black Cinema.

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús. Pág.: 87. Editor David Bardía. 42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 373. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Sin City 1. Serie American Black Cinema.

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús. Pág.: 109. Editor David Bardía. 42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 374. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona, 1949)

Perversidad. La mujer del cuadro 2. Serie American Black Cinema.

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y fechado en 2018 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús. Pág.: 125. Editor David Bardía. 42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 375. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Perversidad 1. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechado en 2018 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 123. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 376. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

El gran carnaval. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 157. Editor David Bardía. 42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 377. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Sin City 2. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechado en 2018 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 111. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 378. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Gilda 2. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 61. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 379. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Lolita. Serie American Black Cinema
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 97. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 380. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Luna nueva. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado,
firmado y fechado en 2018 al dorso. Bibliografía.
Reproducido en el libro: "American Black Cinema 2017-
2019", por Estartús. Pág.: 121. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 381. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Pretty Woman 2. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechaado en 2017 al dorso.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 382. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Leyendas de pasión. Serie American Black Cinema.
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechaado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 19. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 383. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Levando anclas. Serie American Black Cinema
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechaado en 2018 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema 2017-2019", por Estartús.
Pág.: 127. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 384. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Vacaciones en Roma 2. Serie American Black Cinema
Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado
y fechaado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en
el libro: "American Black Cinema 2017-2019", por
Estartús. Pág.: 25. Editor David Bardía.
42,5 x 42 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



Lote 385. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona, 1949)

Casablanca 1. Serie American Black Cinema.

Acrílico sobre tabla. Firmado con inicial. Titulado, firmado y
fechaado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American
Black Cinema 2017-2019", por Estartús. Pág.: 65. Editor David Bardía.
42,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 500€



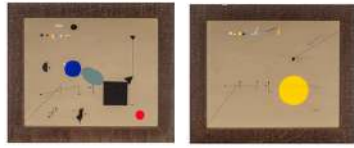
Lote 386. Charles Metrás (Barcelona, 1962-2021)

Suite Poemas.

Tres óleos sobre lienzo adherido a tabla. Firmados. Titulados, firmados y fechados en 2004 al dorso. 24 x 30 cm cada uno.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 387. Joaquim Llucià (Vidreres, Girona, 1929-

Barcelona, 1973)

Naturaleza muerta.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 1957.

Etiquetas de las Galerías Dau al Set y dels Àngels, Barcelona, al dorso. 32 x 50 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 388. Enrique Mestre Jaime (Barcelona, 1968)

Palacete escondido.

Acrílico sobre lienzo.

Firmado y fechado en 1992.

Titulado, firmado y fechado en el bastidor.

80 x 80 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 389. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà

(Barcelona, 1979) y Arcángel Soul (Sabadell, Barcelona,

1972)

Terminator II. Change de World-Make war with Art.

Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones.

Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico,

Santander.

65 x 50 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 390. Alfonso Costa (Noia, La Coruña, 1943)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

47 x 63 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 391. Simon Addy (Sudáfrica, 1957)

The Harlequin y Tin Odeon Mini Show.

Pareja de técnicas mixtas sobre papel. Firmados, titulados y

fechados en 1991. Etiqueta de la Galerie de Lyons, Cape

Town, Sudáfrica, al dorso.

20 x 22 cm. y 20 x 20 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 160€



Lote 392. Montesol. Francisco Javier Ballester Guillén

(Barcelona, 1952)

Nature morte après Bonnard.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado, titulado y fechado

en 2002.

35 x 35 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 393. Manuel Capdevila (Barcelona, 1910-2006)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y fechado en 1982

al dorso.

46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 394. Romà Panadès (Barcelona, 1956)

Tiro al blanco.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fechado en 1988. Titulado,

firmado y fechado al dorso.

Etiqueta de la Sala Parés,

Barcelona, en el bastidor.

41 x 33 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 395. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.
Óleo sobre papel. Firmado.
35 x 50 cm.

Estimación: 600-900€
Salida: 300€



Lote 396. Escuela española, s.XX.

Siguiendo modelos cubistas.
Maya con la muñeca.
Óleo sobre tabla.
61 x 53 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 397. Carlos Crego Rodríguez (Vigo, 1961)

Composición.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Firmado, dedicado y fechado en
1993 al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 398. Anna Miquel (Barcelona, 1949-2015)

Ciudad multicolor 1.
Óleo y cemento sobre lienzo.
Firmado y fechado en 2004.
Etiqueta de la Galería Trama,
Barcelona, al dorso.
73 x 50 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 399. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà
(Barcelona, 1979) y **Arcángel Soul** (Sabadell, Barcelona,
1972)

Gladiator. Change de World-Make war with Art.
Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a
mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones.
Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico,
Santander.
65 x 50 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 900€



Lote 400. Ricard Vaccaro (Barcelona, 1946-2016)

Composición.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados y fechados en 1983.
70 x 70 cm. cada uno.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 401. Anna Miquel (Barcelona, 1949-2015)

Jardí III.
Acrílico sobre papel artesano.
Firmado. Etiqueta de la Sala
Parés, Barcelona, al dorso.
57 x 77cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 402. Manuel Bea (Barcelona 1934-Suiza 1997)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Dedicado, firmado y
fechado en 1988 al dorso.
73 x 92 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 403. Andy Bueso (San Juan, Puerto Rico, 1950-2000)

Composición.
Óleo sobre tabla. Firmado, dedicado y fechado en 1975.
32 x 88 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 404. Simon Addy (Sudáfrica, 1957)

Desnudo femenino recostado.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1992.
Etiqueta de Vance Waldeck
Galleries, Durban, Sudáfrica,
al dorso. 12 x 16,5 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 405. Charles Metrás (Barcelona, 1962-2021)

En tierra gris.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
2015 al dorso.
47 x 55,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 406. Anna Lentsch (Montzen, Bélgica, 1943)

Waschtag.
Óleo sobre lienzo. Pertenece a la serie Venloerstrasse, 54.
Firmado y fechado en 1999. Titulado, firmado y fechado al
dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el
bastidor.
80 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 407. Julio de Pablo (Revilla de Camargo, Cantabria, 1917-Torrelavega, Cantabria, 2009)

Paisaje.
Gouache sobre cartón.
Firmado y fechado en 1999.
46 x 38 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€



Lote 408. Will Faber

(Saarbrücken, Alemania, 1901-Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel marouflé.
Firmado.
46 x 67 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 400€



Lote 409. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà

(Barcelona, 1979) y **Arcángel Soul** (Sabadell, Barcelona, 1972)
Joker. Change of World-Make war with Art.
Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a
mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones.
Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico,
Santander. The Silvergolden Brothers és un colectivo artístico
fundado por Arcangel Soul y Om Barbarà, presentan el proyecto
Change The World – Make War with Art con una serie de 17
obras realizadas sobre planchas de cobre grabadas, entintadas,
retocadas manualmente y posteriormente oxidadas donde la
materia se convierte en memoria y discurso. Cada pieza toma
como punto de partida películas míticas del séptimo arte,
reinterpretadas desde una mirada crítica y contemporánea.
65 x 50 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 410. Salvador Corratgé (Cuba, 1928-2014)

Sin título.
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en 1983.
65 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 411. Fernando Suárez Escobar (Argentina, 1951)

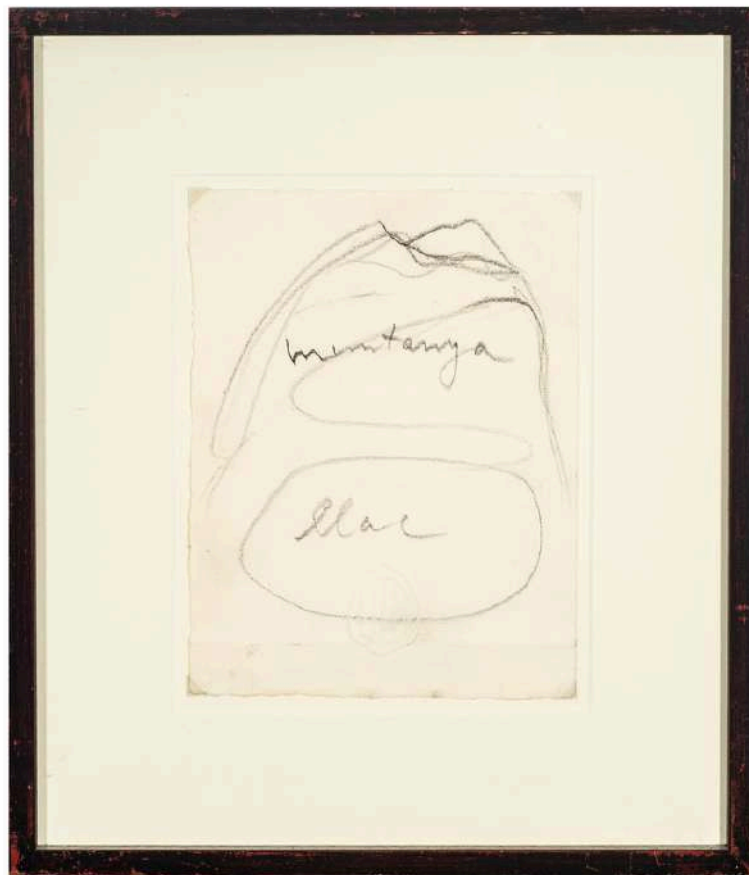
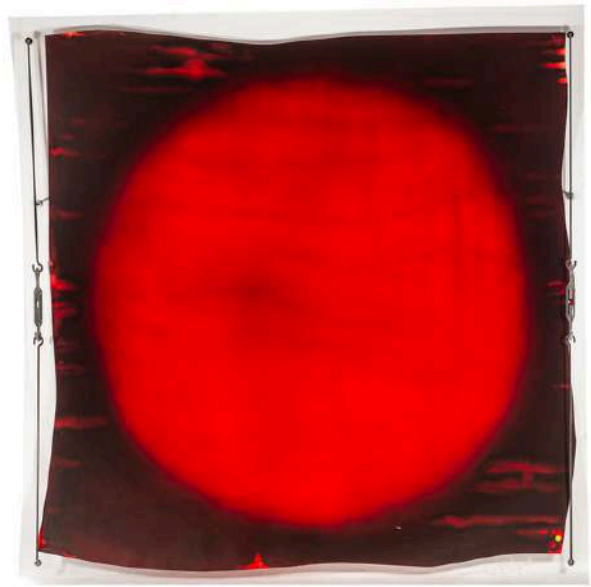
Foco.

Acrílico sobre metacrilato. Firmado.

150 x 150 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 412. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Projecte nº1.

Dibujo a lápiz sobre papel. No firmado. Realizado en 1994.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por la Comissió Tàpies.

26,5 x 21 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



JULIANA PLEXXO

Juliana Plexxo es una destacada artista colombo-ecuatoriana radicada en Barcelona, reconocida por fusionar técnicas tradicionales de grabado (en el histórico taller de Joan Barbará) con temáticas contemporáneas y místicas. Pionera en su campo, ha expuesto internacionalmente, incluyendo La Capilla del Hombre en Ecuador. Utiliza grabado, óleos y materiales como el cobre, a menudo destruyendo sus placas tras la creación para asegurar que cada obra sea irrepetible. Su estilo se inspira en el arte andino, la naturaleza y la tauromaquia.

En 2025, Plexxo presentó su más reciente exposición individual en Manhattan, Nueva York, titulada "NYC Meets Barcelona", que recibió elogios de la crítica y fue destacada en Whitehot Magazine por su integración del grabado tradicional con simbolismo contemporáneo y narrativa mística.

Plexxo colabora estrechamente con Amazon Watch, una organización sin ánimo de lucro fundada en 1996 que trabaja para proteger la selva amazónica y defender los derechos de los pueblos indígenas de la cuenca del Amazonas.

Su obra no está hecha para ser simplemente observada, sino para ser sentida, recordada y, en última instancia, vivida.

Plexxo
22

Lote 413. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Autorretrato.

Acrílico y acuarela sobre papel.

Firmado.

61 x 45,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 414. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Autoestima.

Acrílico y pastel sobre fondo de grabado.

Firmado y fechado en 2022.

58 x 50 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 415. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Contrapunto.

Acrílico sobre fondo de grabado.

Firmado. Realizado en 2023.

Pertenece a la colección Ritmo.

44,5 x 35 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 416. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Étereo.

Acrílico sobre fondo de grabado. Firmado.

Pieza única. Realizada en 2023. Pertenece a la colección Ritmo.

40 x 43 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 417. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Sant Jordi.

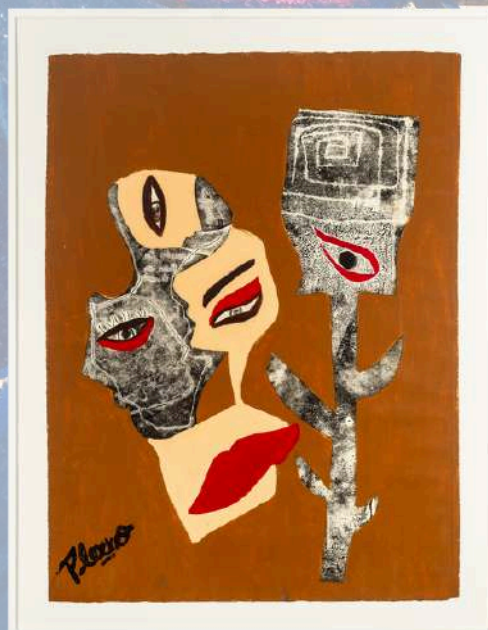
Óleo sobre fondo de grabado. Firmado. Pertenece

Pertenece a la colección Ritmo.

80 x 60 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Plexxo 22



OBRA GRÁFICA

Lote 418. Andreas Lang

(Zweibrücken, Rheinland-Pfalz, Alemania, 1965)
Fenêtre au 16ème. Paris. Sous les Ogives.
Fotograbado firmado y numerado E.E a lápiz. Edita Tristán Barbarà. Barcelona, 2006.
35 x 50 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 90€

Lote 419. Modest Cuixart (Barcelona, 1925-Palafrugell, Girona, 2007)

Sin título.
Serigrafía sobre seda.
Firmada y fechada en 1982.
83 x 83 cm.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 420. Quico Estivill (L' Espluga de Francolí, Tarragona, 1954)

Hic et Nunc.
Pareja de fotograbados y tinta a dos colores. Firmados y numerados 4/15 y 8/15 a lápiz. Realizados en 2008.
67 x 60 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 421. Frederic Amat** (Barcelona, 1952)

Portfolio Galería Joan Prats
Litografía firmada, numerada P.A y dedicada a lápiz.
Realizada en 1989.
38 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€

**Lote 422. Albert Ràfols Casamada**

(Barcelona, 1923-2009)
Sin título.
Litografía firmada y numerada P.A a lápiz.
41 x 29 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 180€

**Lote 423. Juliana Plexxo** (Colombia, 1994)

Polarity. Serie Kybalion.
Impresión laser sobre papel acuarela.
Firmada y numerada 40/100 a tinta.
Sellos de la artista y del impresor Taller Barbarà al dorso.
40 x 30 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€

**Lote 424. Zush. Albert Porta** (Barcelona, 1946-2025)

Sin título
Litografía firmada y numerada XIV/XX a lápiz.
65 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

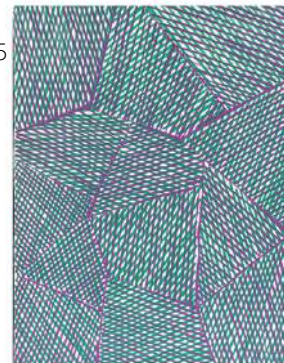
Salida: 120€

**Lote 425. Joaquim Chancho** (Riudoms, Tarragona, 1943)

Sin título
Litografía firmada, fechada en 2004 y numerada PA 11/15 a lápiz.
65,5 x 50,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 160-260€

Salida: 90€



Lote 426. Joan-Pere Viladecans (Barcelona, 1948)

Sin título

Litografía, firmada y numerada
XX a lápiz.
65,5 x 50,5 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



Lote 427. Eduard Arranz-Bravo (Barcelona, 1941-2023)

Composició figurativa

Litografía firmada, fechada en
1997 y numerada HC 15/20
a lápiz.
65,5 x 50,5 cm.

Estimación: 90-190€

Salida: 60€



Lote 428. Antoni Llena (Barcelona, 1942)

Paper bombolles.

Litografía y collage firmada
y numerada HC 3/15 a lápiz.
66 x 51 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 429. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Sin título.

Litografía firmada, dedicada
y fechada en 1974 a lápiz.
67 x 50 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 50€



Lote 430. Antoni Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942)

El sentit del gust del color.

Litografía firmada y numerada PA XIV/XX a lápiz.
65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-350€

Salida: 200€



Lote 431. Mychael Barratt (Toronto, Canada, 1961)

The Royal Box, The Rogues's Gallery y His Mistres's voice.

Lote de tres grabados iluminados a mano. Firmados y numerados
25/100, 32/100 y 46/100 a lápiz.
14 x 13,5 cm. y 29 x 22,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 432. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Rhythm. Serie Kybalion.

Impresión laser sobre papel acuarela.
Firmada y numerada 31/100 a
tinta. Sello de la artista y del
impresor Tarller Barbarà al dorso.
40 x 30 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 433. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatge de temps 4

Grabado al aguafuerte, aguainta y carborundum e
iluminado a mano. Firmado y numerado P.A. a lápiz.
Realizado 2004.
57 x 77 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 240€



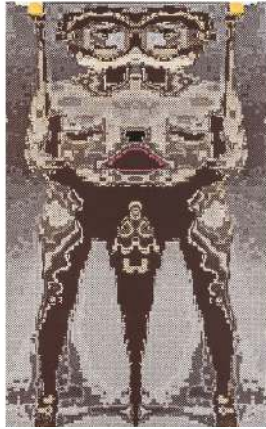
Lote 434. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Ita Serod.

Litografía con relieve sobre papel Guarro. Firmada y dedicada a lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona, 1991. 95,5 x 47,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 450-550€

Salida: 360€



Lote 435. Joan Hernández Pijuan

(Barcelona, 1931-2005)

Iris negra II

Grabado al aguatinta. Firmado, dedicado y numerado H.C. Edita Polígrafa. Barcelona, 2002. 65 x 50'5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 590€



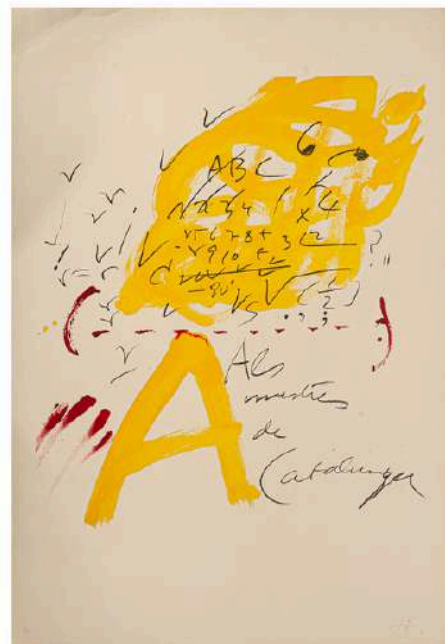
Lote 436. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Als Mestres de Catalunya.

Litografía sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. N° 489. Pág.: 113. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 437. Jaume Plensa (Barcelona, 1955)

Daurat.

Litografía firmada, dedicada y numerada HC XXX a lápiz. Realizada en 1996. 65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 438. Mychael Barratt (Toronto, Canada, 1961)
The Audition, A night at the Opera y Buskers, Thieves and Cheetahs.
Lote de tres grabados iluminados a mano. Firmados y numerados 45/100, 26/100 y 13/30 a lápiz.
20 x 16 cm., 27,5 x 21,5 cm. y 29,5 x 21,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 439. Robert Llimós (Barcelona, 1943)
Joan Manuel Serrat, María del Mar y Joan Ramon Bonet.
Litografía "avant la lettre" para el tour por Mallorca de Joan Manuel Serrat con Joan Ramon Bonet y María del Mar Bonet en 1967.
Firmada y numerada P.T a lápiz.
53 x 37 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 440. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)
Sin título
Litografía firmada y numerada PA XII/XV a lápiz.
65,5 x 50,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 441. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)
Cause and Effect. Serie Kybalion.
Impresión laser sobre papel acuarela. Firmada y numerada 16/100 a tinta. Sellos de la artista y del impresor Taller Barbarà al dorso.
40 x 30 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 442. Albert Ràfols Casamada
(Barcelona, 1923-2009)
Serie Barcelona.
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro.
Firmado, fechado en 1981 y numerado HC a lápiz.
64 x 50'5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 210€



Lote 443. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)
Sin título.
Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum e iluminado a mano. Firmado, numerado H.C y fechado en 1991 a lápiz.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 210€



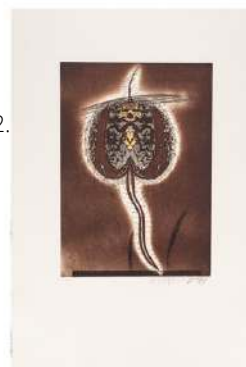
Lote 444. Frederic Amat (Barcelona, 1952)
La ventada del somni.
Grabado al aguafuerte y aguatinta con relieve sobre papel Guarro.
Firmado y numerado H.C a lápiz.
91 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 445. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)
Dobrein Sorud
Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado, numerado H.C a lápiz.
Edita Polígrafa. Barcelona, 1992.
57 x 38 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 180-250€
Salida: 120€



Lote 446. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Gender. Serie Kybalion.

Impresión laser sobre papel acuarela.
Firmada y numerada 24/100 a tinta.
Firmada y fechada en 2022 al dorso.
Sellos de la artista y del impresor
Taller Barbará al dorso.
40 x 30 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 200-300€

Salida: 150€

Lote 447. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

La ventada del somni.

Grabado al aguafuerte, aguainta y
carborundum. Firmado, dedicado,
numerado P.A y fechado en 1983
a lápiz.

91 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 448. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatges i terra 5

Grabado al aguafuerte, aguainta y carborundum e
iluminado a mano. Firmado, numerado H.C y fechado en
1991 a lápiz.

77 x 57 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€

Salida: 240€



Lote 449. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

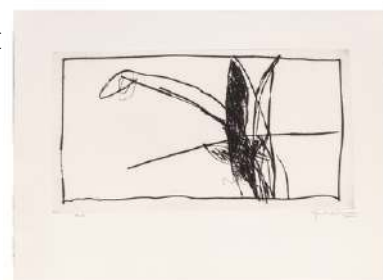
Paisatge amb xiprers V

Grabado al aguafuerte. Firmado,
numerado H.C y fechado en 1985 a lápiz.

56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 450. Albert Ràfols-Casamada

(Barcelona, 1923-2009)

Mediterráneo I

Grabado al aguafuerte y
aguainta sobre papel
Guarro. Firmado, titulado
y numerado P.A. a lápiz.
81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 451. Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Grabado a la aguainta y
carborundum. Firmado y
marcado "Vist i plau" a lápiz.

Sello del taller

Barbará al dorso.

90 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 452. Albert Ràfols Casamada

(Barcelona, 1923-2009)

Mediterráneo II

Grabado al aguafuerte y
aguainta sobre papel Guarro.
Firmado, titulado y numerado
P.A a lápiz.
81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 330-500€

Salida: 240€



Lote 453. Werner Berges (Alemania, 1941-2017)

Aussicht II

Grabado al aguafuerte y collage sobre papel
Aquari hecho a mano. Firmado,
fechado en 1991 y numerado 2/36 a lápiz.
67 x 96 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 454. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Paisatge amb xiprers VI

Grabado al aguafuerte. Firmado, numerado H.C y fechado en 1985 a lápiz.

56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 455. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Gat i mà.

Litografia firmada en plancha.

Realizada en 1970.

83 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 456. Antoni Clavé

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Sin título.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y gofrado. Firmado, dedicado y numerado EA E/J a lápiz.

Realizado en 1998.

65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 360€



Lote 457. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

El amor y la espina.

Grabado al aguafuerte y carborundum

e iluminado a mano sobre papel

hecho a mano. Firmado, dedicado

y fechado en 1986 a lápiz.

128 x 96 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 470€



Lote 458. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Uroxos

Grabado al aguafuerte y aguatinta.

Firmado, dedicado y numerado

H.C a lápiz. Edita Polígrafa.

Barcelona, 1994.

35 x 24'5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 459. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Bodegón surrealista.

Grabado firmado, fechado en 1991 y marcado HC 10/10 a

lápiz.

55 x 75 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 460. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)

Teoría de las Señales III y IV.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados y numerados 3/21 a lápiz. Realizados en 2008.

51 x 108 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 461. Erwin Bechtold (Colonia, Alemania, 1925 - Ibiza, 2022)

Sin título.

Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado H.C a lápiz.

121 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 462. Werner Berges (Alemania, 1941-2017)

Sin título.

Grabado al aguatinta sobre papel Aquari hecho a mano. Firmado, fechado en 1991 y numerado 7/36 a lápiz. 55 x 77 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 463. August Puig (Barcelona, 1929 - Girona, 1999)

Sin título.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum. Firmado y numerado 32/40 a lápiz. Firmado al dorso. 47 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 464. Jaume Ribes (Granollers, Barcelona, 1944)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado a lápiz 123,5 x 159 cm. Sin enmarcar. Presenta foxing y desperfectos.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 465. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Vibration. Serie Kybalion.

Impresión laser sobre papel acuarela. Firmada y numerada 38/100 a tinta.

Firmada al dorso. Sellos de la artista y del impresor Taller Barbarà al dorso. 40 x 30 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 466. Enrique Brinkmann (Málaga, 1938)

Barcelona VI

Grabado al aguafuerte y aguatinta al azúcar sobre papel Arches. Firmado, fechado en 2008 y numerado P.C a lápiz. 68,5 x 96,5 cm. Sin enmarcar. Presenta pliege en el centro.

Estimación: 400-500€

Salida: 350€



Lote 467. Marcel Martí (Argentina, 1925 - Palafrugell, Girona, 2010)

Sin título.

Grabado al aguafuerte sobre papel Arches. Firmado, dedicado, fechado en 1973 y numerado P.A a lápiz.

75,5 x 56 cm. Sin enmarcar. Presenta leve rotura y foxing.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 468. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)

Teoría de las Señales VI.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado P.E a lápiz. Realizado en 2008. 51 x 108 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 469. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

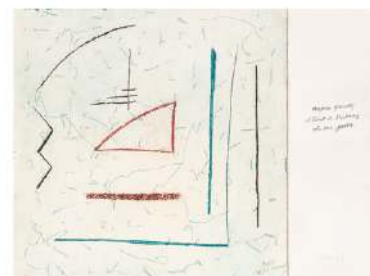
L'estany.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches. Titulado, firmado y marcado BAT a lápiz. Haiku manuscrito del artista.

49 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 470. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Senidros

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y numerado P.A. a lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona, 1994. 44 x 33 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 200-250€

Salida: 180€

Lote 471. Leonard Beard (Coventry, 1962)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado, fechado en 1997 a lápiz. Sello del taller Barbarà al dorso. Firmado al dorso. 38,5 x 55,5 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 90€

Lote 472. Erwin Bechtold (Colonia, Alemania, 1925 -

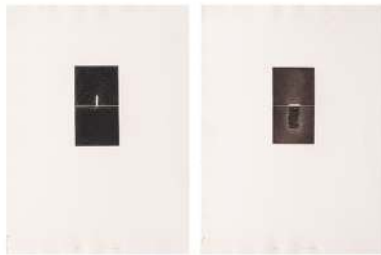
Ibiza, 2022)

Sin título.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmados y numerados H.C a lápiz. 76 x 56,5 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 473. Àlvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives. Firmado y numerado P.T a lápiz. Sello del impresor Taller Barbarà al dorso. Dedicado al dorso. 64,5 x 48,5 cm. Sin enmarcar. Presenta doblez en la parte inferior.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 474. Francisco Tropa (Lisboa, 1968)

Sin título.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives. Firmados y numerados 2/24 y 3/24 a lápiz. 91 x 63,5 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 475. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

Enigma

Grabado al aguafuerte, carborundum y aguatinta sobre papel hecho a mano. Firmado a lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona, 1988. 56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 476. Rafa Forteza (Mallorca, 1955)

Sin título.

Suite de siete grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados y numerados 3/36, 29/36, 30/36, 31/36, 32/36 y 35/36 a lápiz. 33 x 36 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 477. Michael J. Byron (USA, 1954)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta.
Firmado y numerado 4/21 a lápiz.
Tristan Barbarà Edicions.
Barcelona, 1991.
99 x 68,5 cm. Sin enmarcar.
Presenta leve doblez.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 478. Enric Ansesa (Girona, 1945)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y aguatinta
e iluminado a mano sobre papel
Guarro. Firmado y numerado
Bon à tirer a lápiz.
70,5 x 51 cm. Sin enmarcar.
Presenta doblez y rozadura.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 479. Pato Bosich. Patricio Bosich (Chile, 1978)

Las tres Gracias y Pareja.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados y
numerados H.C 1/4 a lápiz.
50 x 50 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 480. Joma. Josep Maria Rius i Ortigosa

(Barcelona, 1954)

Composiciones.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta
sobre papel Fabriano. Firmados y numerados
30/30 y 7/10 a lápiz.
50 x 50 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 481. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

La ventada del somni

Grabado al aguafuerte y
aguatinta con relieve sobre
papel Guarro. Firmado y
numerado H.C a lápiz.
91 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 482. Juliana Plexxo (Colombia, 1994)

Correspondence. Serie Kybalion.

Impresión laser sobre papel
acuarela. Firmada y numerada
22/100 a tinta. Sellos de la
artista y del impresor Taller
Barbarà al dorso.
40 x 30 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 483. Jaume Amigó (Barcelona, 1963)

Sin título.

Díptico formado por dos grabados al aguafuerte y
aguatinta. Firmado uno, numerado otro V/X a lápiz.
50,5 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 484. Joan Sastre (Mallorca, 1961)

Sin título.

Pareja de grabados al aguafuerte y
aguatinta sobre papel Aquari hecho a
mano. Firmados y numerado 2/15 y
4/15 a lápiz. Uno dedicado y fechado
en 2023 al dorso.
57,5 x 49 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 485. Horacio Sapere (Buenos Aires, 1951)

Sin título.

Lote de tres grabados al aguafuerte, aguatinta y carborundum, uno con collage, sobre papel Aquari hecho a mano. Firmados y numerados P.A 8/10 y 15/30 a lápiz. 50 x 99 cm y 64 x 50 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 486. Joan Sastre (Mallorca, 1961)

Sin título.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre papel Aquari hecho a mano. Firmados y numerados 34/36 y 10/36 a lápiz. 34,5 x 98 cm cada uno. Sin enmarcar.



Estimación: 250-300€

Salida: 150€

Lote 487. Frederic Amat (Barcelona, 1952)

Les hores mortes 5.

Grabado al aguafuerte y carborundum. Firmado, dedicado, numerado P.A y fechado en 1990 a lápiz. 77'5 x 93 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 250-300€

Salida: 180€

Lote 488. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)

Teoría de las Señales I y II.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta. Firmados y numerados H.C 1/2 y 13/21 a lápiz.

Realizados en 2008.

51 x 108 cm cada uno.

Sin enmarcar.



Estimación: 500-700€

Salida: 300€

Lote 489. Antoni Clavé

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Instrument

Grabado al aguafuerte y gofrado. Firmado, dedicado, numerado P.A. y fechado en 1992 a lápiz. 55 x 75cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€

Salida: 420€

Lote 490. Juan Genovés (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)

Sin título 1.

Grabado al aguafuerte y mezzotinta sobre papel Arches. Firmado y numerado 22/99 a lápiz. Realizado en 1991.

57 x 76 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€

Salida: 400€

Lote 491. Josep Guinovart

(Barcelona, 1927-2007)

Me llega tu rumor.

Grabado al aguafuerte, carborundum y gofrado e iluminado a mano sobre papel hecho a mano. Firmado, dedicado, numerado P.A y fechado en 1987 a lápiz. 114,5 x 147 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 800-900€

Salida: 590€

Lote 492. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Iris negra III

Grabado al aguatinta. Firmado y numerado H.C. a lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona, 2002. 65 x 50,5 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 800-900€

Salida: 590€

Lote 493. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946-2025)

Voruno Vorud.

Litografía con relieve sobre papel Guarro. Firmada y dedicada a lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona, 1991. 95 x 47 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 450-550€

Salida: 360€

Lote 494. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Imatge de temps 5

Grabado al aguafuerte, aguatinata y carborundum e iluminado a mano.

Firmado y numerado P.A a lápiz. Realizado 2004. 57 x 77 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 350-450€

Salida: 240€

Lote 495. Maria Girona (Barcelona, 1923-2015)

Flors vermelles.

Grabado al aguafuerte y aguatinata.

Firmado y dedicado a lápiz.

49,5 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 496. Georg Massanés (Alemania, 1962)

Perros.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinata.. Firmados a lápiz.

Uno dedicado.

50 x 50 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 497. Joan Paradís (Figueres, 1941-2019)

Cans.

Carpeta con 6 grabados, cinco al aguafuerte al azúcar y uno a la manera negra sobre papel Aquari hecho a mano. Firmados y numerados 7/25 a lápiz. Realizados en 1989.

Se acompaña de caja estuche original.

59,5 x 68,5 cm cada uno.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 498. Albert Ràfols Casamada

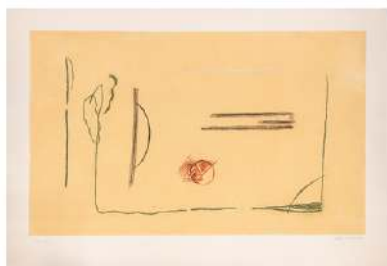
(Barcelona, 1923-2009)

Acord d'Ombres I

Grabado al aguafuerte y aguatinata sobre papel filigrana Yerba. Firmado y numerado 21/46 a lápiz Realizado en 2002 en los talleres Barbarà. Sello del taller Barbarà al dorso. 77 x 112 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 499. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931 - 2005)

Núvols rosa.

Litografía firmada, fechada en 1991 y numerada PA 10/10 a lápiz.

66 x 50 cm. Sin enmarcar.

Presenta foxing.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 500. Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018)

Barba azul.

Litografía sobre papel Velin Arches. Firmada, fechada en 1995 y numerada E d'Atelier a lápiz.
76 X 54 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 501. George Pusenkoff (Russia, 1953)

Strong feeling

Serigrafía firmada, dedicada y fechada en 2009 a lápiz.
76 x 91 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€

Salida: 420€



Lote 502. Man Ray. Emmanuel Radnitzky

(Filadelfia, 1890-París, 1976)

La noche de San Juan de Luz

Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada 7/120 a lápiz. Realizada en 1968.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Man Ray : Opera Grafica. Catalogue Raisonné", por Luciano Anselmino y Bianca Maria Pilat. Pág.: 85. Nº 42. Edita Luciano Anselmino. Turín, 1973. 75,5 X 53,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 503. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Quatre barres.

Litografía "avant la lettre" sobre papel Guarro para el cartel de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Diciembre 1971. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1971.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 176. Nº 286. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

90 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 504. Juliana Plexxo (Colombia, 1994) y **J. J. Walker** (Reino Unido, 1965)

Escucha el mar.

Escucha el mar.

Grabado al aguafuerte con gofrado e iluminado a mano sobre papel vintage. Firmado por los dos artistas. Titulado y numerado 4/50 a lápiz. Realizado en el Taller 46 Joan Barbarà. Se trata del proyecto para la ONG Blueware que busca sensibilizar sobre la protección del Meidterráneo.
94 x 75 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 505. Antonio Saura (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

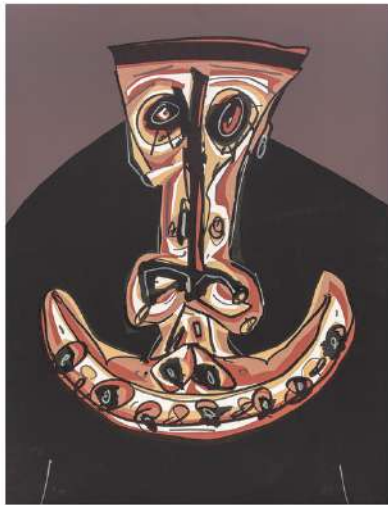
Melanchton II

Porfolio Une Chair d'Ombre

Litografía sobre papel Rives. Firmada y numerada 19/75 a lápiz. Realizada en 1988. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antonio Saura / L'œuvre imprimé | La obra gráfica / Catalogue raisonné", por Olivier Weber-Cafilich y Patrick Cramer. N° 442. Patrick Cramer éditeur. Ginebra, 2000. 65 x 50 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 506. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)

Poseidón.

Grabado al aguafuerte y aguatinta e iluminado a mano sobre papel Guarro. Firmado, fechado en 2024 y numerado P.A a lápiz. Edición de 5 ejemplares. Forma parte de una Suite dedicada a la relación entre humanidad, naturaleza y conciencia medioambiental y está vinculada al proyecto ecológico desarrollado junto a Bluewave Alliance para la regeneración del Mediterráneo, "Proyecto SeaSpore". Cada ejemplar de esta serie ha sido trabajado de manera individual, generando variaciones cromáticas y matices propios que convierten cada pieza en singular dentro de la edición.

50 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.400-1.800€

Salida: 900€



Lote 507. Joseph Beuys (Krefeld, Alemania, 1921-Düsseldorf, 1986)

Tote Hirsche.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches.

Firmado y dedicado a lápiz. Titulado al dorso. Edita Grafos

Verlag, Vaduz. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Catalogue

Raisonné. Multiples And Prints 1965 - 1980", por Jörg

Schellmann. N°418. Publicado por Verlag Schellmann &

Klueser. Munich, 1980. Impreso por el Taller Joan Barbarà.

Barcelona, 1982. Los dibujos en los que se basan las

estampas se realizaron entre 1948 y 1980.

90 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 508. Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002)

Harvard III.

Xilografía sobre papel Auvergne. Firmada y marcada HC a

lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Eduardo

Chillida: Opus II", por VV.AA. Pág.: 176-177. N° 77013.

Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 2005.

38 x 32 cm

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.250€



Lote 509. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Chanteur des Rues II.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y numerado 6/80 a lápiz. Realizado en 1981. Impreso por Maeght y editado por Daniel Lelong, París. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Miró grabador 1976-1983" Vol. IV, por Jacques Dupin. N° 1137. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2001.

57 x 42 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 510. Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, Francia, 1973)

Sherezade.

Grabado a la punta seca sobre papel vitela Rives. Firmado y fechado en 15.1.68 en plancha y numerado 31/50 a lápiz. Editado por Galería Louis Leiris, París. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Pablo Picasso. Catálogo Razonado de obra gráfica y litográfica IV, 1970-1972", por George Bloch. N° 1458. Ed. Kornfeld elt Klipstein. Berna, 1979. y "Picasso. Peintre Graveur. Catalogue Raisonné de l'oeuvre grave et des monotypes 1966-1968 Tome 6", por Brigitte Baer y Bernhard Geiser. N° 1496. Ediciones Kornfeld. Berna, 1994.

38 x 47 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€

HELEN FRANKENTHALER

(NUEVA YORK, USA, 1928 - DARIEN, CONNECTICUT, USA, 2011)

Frankenthaler estudió arte con un enfoque tradicional de la mano de Paul Feeley en el Bennington College de Vermont antes de regresar a Manhattan, donde se decantó por la abstracción. Fue uno de los principales exponentes del Expresionismo Abstracto, movimiento que dominó la escena artística estadounidense desde los años cuarenta hasta los sesenta,

Frankenthaler descubrió la producción de otros artistas como David Smith, Willem de Kooning, Franz Kline y, sobre todo, Jackson Pollock, quien le sería de gran inspiración a lo largo de su trayectoria. Una de las mayores contribuciones de Frankenthaler fue el desarrollo de una técnica innovadora llamada soak-stain ("imbibición puntual"), que permitía que el color penetrara directamente en el lienzo sin preparar, creando superficies líquidas y luminosas.



Lote 511. Helen Frankenthaler (Nueva York, USA, 1928 -Darien, Connecticut, USA, 2011)
Parets.

Grabado al aguafuerte y carborundum sobre papel hecho a mano. Firmado, dedicado y numerado PP II (printer's proof) a lápiz. Realizado en 1987. En el Museo Reina Sofia se conserva otro ejemplar prueba de autor del mismo grabado.

129 x 96 cm. Sin enmarcar. Presenta leve desperfecto en un lateral.

Estimación: 9.000-11.000€

Salida: 7.000€

— ❖ ❖ ❖ — COLECCIÓN
CAJAS DE RAPÉ



Lote 512. Lote de cuatro cajas de rapé en asta, madera y carey. Dos con incrustaciones de motivo floral y óvalo en carey. Francia, s.XIX. Medida máxima: 2 x 8 x 4,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 513. Lote de cuatro cajas de rapé en madera, metal, hueso y carey, s.XIX. Dos con incrustaciones en plata. Medida máxima: 2 x 9,5 x 5,5 cm. Presenta leve desperfecto una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 514. Caja de rapé en madera de raíz con grabado representando amorcillo e interior en carey. Francia, s.XIX. 3,5 x 11 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 515. Lote de tres cajas de rapé en papel maché pintado, madera y grabado con representación de María Magdalena, escena satírica y ciudad de Karlsbad, Francia y Alemania, s.XIX. Medida máxima: 2 x 9,5 cm. Presenta leve falta una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 516. Lote de dos cajas de rapé en papel maché, esmalte y carey, una con representación de la bolsa de París. Francia, s.XIX. 2 x 7 cm. y 2 x 8 x 4,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 517. Lote de tres cajas de rapé orientales en metal esmaltado y madera lacada con incrustaciones en plata y hueso representando guerrero, carpa y grulla, s.XIX. Medida máxima: 2 x 8 x 5,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 518. Lote de dos cajas de rapé en papel maché pintado con representación de figura femenina y pareja galante. Inglaterra y Francia, s.XVIII-XIX. Una firmada S. Collingridge. 2 x 10 cm y 2,5 x 7,5 cm. Presenta leve pérdida de policromía una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 519. Lote de dos cajas de rapé Napoleón III en asta, hueso y carey. Francia, último cuarto del s.XIX. Una con brújula. 3 x 9 x 4 cm cada una.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 520. Lote de cuatro cajas de rapé victorianas, una diseño zapato, en papel maché lacado en negro y asta con incrustaciones en nácar. Inglaterra, s.XIX. Medida máxima: 4,5 x 9,5 x 6,5 cm. Presenta pérdida de policromía una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 521. Lote de cuatro cajas de rapé en madera, asta, metal y carey con incrustaciones en plata y nácar, s.XIX. Medida máxima: 2,5 x 9 x 4 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 522. Lote de seis cajas de rapé, una diseño zapato, en madera y metal, s.XIX. Medida máxima: 2 x 8,5 x 5,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 523. Lote de dos cajas de rapé Napoleón III en asta, hueso y carey con incrustaciones en plata de motivos florales. Francia, último cuarto del s.XIX. 2,5 x 4 x 2,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 524. Lote de dos cajas de rapé en papel maché pintado con decoración de paisaje y personaje. Inglaterra, s.XIX. 2 x 8,5 cm. y 2 x 9,5 cm. Presentan leves pérdidas de policromía.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 525. Caja de rapé circular en papel maché con miniatura pintada al gouache representando a Begam Zinat Mahal, esposa del Shah Bahadur. Delhi, c.1860-1870. 2,5 x 8 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 526. Caja de rapé circular en hueso con miniatura pintada representando caballero. Francia, s.XVIII-XIX. Interior en carey. 2,5 x 7 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



(detalle del lote)

Lote 527. Caja de rapé en papel maché con miniatura pintada representando dama. Francia, fles. del s.XVIII. Interior en carey. 4,5 x 7 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



(detalle del lote)

Lote 528. Lote de dos cajas de rapé en papel maché pintado con representación de personajes, s.XIX. 4 x 11 cm y 2 x 9 cm. Presenta leve pérdida de policromía una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 529. Especial caja de rapé circular en papel maché y hueso pintado en anverso y reverso con representación del primer vuelo en globo realizado en 1784 por Jean Pierre Blanchard. Francia, fles. del s.XVIII. Interior en carey. 2 x 8 cm. Presenta leve desperfecto en el interior.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



(detalle del lote)



ARTES DECORATIVAS
y MUEBLES

Lote 530. Pareja de tibores en porcelana Kutani. Japón, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. 32,5 x 24 x 25 cm. cada uno.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 531. Pipa en hueso tallado y policromado con representación de personaje con tigre y aplicaciones en metal repujado con decoración de dragones. China, mediados del s.XX. Firmada. Apoya sobre peana en madera. Longitud: 43 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 532. Buda rodeado de niños. Figura en porcelana. China, mediados del s.XX. Marcas en la base. 12 x 10,5 x 7cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 533. Jarrón en laca roja cinabrio con decoración floral y paisajística con figuras. China, mediados del s.XX. 23 x 14 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 534. Lote de cuatro tibores, seis cajas y un huevo en esmalte champlevé y cloisonné con decoración floral. China, segunda mitad del s.XX. Apoyan cuatro sobre base en madera. Altura máxima: 25 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 535. Pareja de jarrones adaptados a lámpara de sobremesa en porcelana china con decoración floral, ppios. del s.XX. Se acompañan de pantalla. Altura: 79 cm cada una. Presenta falta una.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 536. Pareja jarrones en porcelana Satsuma. Japón, mediados del s.XX. Decoración floral y de aves con paisajes en cartelas. Asas diseño vides. 92 x 35 cm. cada uno.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 537. Miniatura persa pintada al gouache sobre papel representando personajes, fles. del s.XIX. Enmarcada. 14 x 25 cm. Con marco. 33 x 44,5 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 538. Torso Khmer en piedra arenisca. Camboya, Vietnam, ppios. del s.XX. Apoya sobre base en metal.
60 x 23 x 11 cm.
Altura total: 71 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



(detalles del lote)



Lote 539. Pareja de colmillos en hueso tallado y policromado con decoración de deidades en relieve. China, mediados del s.XX.
167 x 23 x 24 cm. cada uno. Presentan faltas.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€

Lote 540. Lote de dos bolsos de mano vintage en piel de cocodrilo y serpiente de tonalidad marrón con herrajes en metal dorado. Interior compartimentado en ambos, uno de acordeón, con bolsillos de parche y cremallera. Adjunta monedero a juego el de piel de serpiente. 38 x 32,5 x 12,5 cm y 37 x 28,5 x 12 cm. En muy buen estado. Como nuevos.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 541. Lámpara de sobremesa en alabastro con decoración calada, s.XX. 49 x 20 cm.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 542. Tondo en marmolina con representación de escena mitológica en relieve, ppios. del s.XX. Enmarcado. Diámetro: 50 cm. Con marco: 63 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 543. Don Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes. Ilustrado por Salvador Dalí. 2 volúmenes. Mateu editor. Barcelona, 1965. 30 x 23 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 544. ¡A volar! Figura en porcelana Lladró. España, 2005-2015. Escultor Juan Carlos Ferri Herrero. Nº 01008060. Marcas en la base. Altura: 24 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 545. Encendedor S.T. Dupont "Ligne 1", c.1960. Ref.: 8951DA. En plaqué oro con decoración guilloché de punta de diamante. Nombre de la marca y número de serie grabado en la base. Precisa repaso. Falta piedra.

Estimación: 90-100€
Salida: 80€



Lote 546. Tupu virreinal en plata. Perú, fles. del s.XVIII. Decoración repujada y grabada de motivos vegetales. 40 x 13,5 cm. Peso: 90 gr. Presenta leve falta.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 547. Samovar con bandeja en latón y madera, fles. del s.XIX. 40 x 32 x 39,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 548. Escultura-lámpara orgánica en chumbera con luz integrada. Exposiciones."Desert Art Nature" celebrada en la Masía Can Borrell. Castellar del Vallès. Barcelona, 2023. 92 x 60 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 549. Amorcillo con carro. Centro en porcelana tipo Meissen, s.XX. Marcas en la base. 22 x 22,5 x 11 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 551. Lote de cuatro bebés en porcelana y biscuit, segundo cuarto del s.XX. Dos con marcas en la base. Altura máxima: 13,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 553. Bolso de malla en plata y plata dorada, primer cuarto del s.XX. Boca calada con decoración vegetal. 12 x 10,5 cm. Peso: 94 gr.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 555. Campesina con ovejas. Centro en porcelana Royal Dux. Copenhague, ppios. del s.XX. Marcas en la base. 37,5 x 35 x 23,5 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 557. Niño pescador. Grupo en gres de Lladró. España, 1993-2006. Escultor Antonio Ramos. Nº 01012237. Marcas en la base. 24,5 x 29 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 550. Bolso de mano vintage de la firma Jorge Juan en piel de serpiente de tonalidad marrón con herrajes en metal plateado. Interior sin compartimentar con llavero de mosquetón y bolsillos laterales de cremallera y de parche para tarjetas. 41 x 32 x 15 cm. En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 552. Reloj de pie Unión en madera, mediados del s.XX. Esfera con numeración arábica. Maquinaria carrillón. Adjunta péndulo, llave y pesas. 181 x 46 x 27 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 554. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989) Sirenas peinadas con coral y hormiga. Juego de cinco tazas con plato en porcelana Schirnding Bavaria. Edición de 1977 limitada y numerada nº21. Marcas en la base. Adjunta Certificado Notarial de autenticidad.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 556. Reloj de pared Radiant en madera, fles. del s.XX. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo y pesas. 103 x 32 x 13 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 558. Colección de ocho perros en porcelana española, segunda mitad del s.XX. Seis firmados C. Martinu. Altura máxima: 16 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 559. Pierrot, Colombina y Arlequín. Trilogía "Masquerade" en cristal Swarovski, ppios. del s.XXI. Edición exclusiva para socios, 1999, 2000 y 2001. Se acompañan de placas identificativas y peanas originales. Alturas: 21, 17 y 14 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 562. Lote de dos botellas licoreras y una jarra en cristal tallado con decoración geométrica y de frutos, dos con golletes en plata punzonada, mediados del s.XX. Altura máxima: 40 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 90€



Lote 564. Triciclo infantil en madera tallada y policromada y metal, c.1940. 68 x 32 x 59 cm. Falta un manillar.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 566. Niño comiendo chocolate, bebé sobre cojín y muchacho con juguete. tres biscuits. Lote de tres figuras en biscuit, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base en uno. Altura máxima: 16 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 567. Anna, Antonio e Isadora. Trilogía "Magic of dance" en cristal Swarovski, fles. del s.XX. Edición especial exclusiva para socios, 2002, 2003 y 2005. Diseñadores: Anton Hirzinger, Martin Zendron y Adu Stocker. Nº 627396, 606441 y 279648. Se acompañan de placas identificativas y peanas originales. Alturas: 17,5, 21,5 y 20 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 560. Columpio feliz. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1974-1991. Escultor Vicente Martínez. Nº 01001255. Marcas en la base. 24 x 27 x 11 cm. Presenta leve falta en un dedo.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 561. Niño Viernes. Figura en porcelana Lladró. España, 1993-1997. Escultor Juan Huerta. Nº 01006019. Marcas en la base. 19 x 8 x 6 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 563. Banco con muchachas. Grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt. Alemania, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. 23 x 22 x 15,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 565. Admirando. Figura en porcelana Lladró. España, 1998-2000. Escultor Salvador Debón. Nº 01006439. Marcas en la base. 22 x 11 x 10 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 568. Lote de dos cajas en latón y cristal. Francia, s.XIX. Una con interior tapizado en terciopelo verde. Apoya una sobre cuatro pies en bola. 6,5 x 10,5 x 7 cm. y 5,5 x 8 x 6 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 569. Lote de frasco, portavelas, esmalte enmarcado y jarrón en cristal tallado y plata, s.XX.
Medida máxima esmalte: 17 x 22 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 570. Centro flanqueado por amorcillo con oca en porcelana estilo Meissen, s.XX.
Marcas en la base.
25 x 18 x 18 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 571. Escribanía de dos tinteros en bronce dorado y mármol. Francia, ppios. del s.XX. Escultura representando amantes según modelo de Houdon.
Firmada. Apoya sobre pies en garra.
19 x 33 x 21 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 572. Miniatura pintada representando el autorretrato del pintor Nicolas Bernard Lépicie conservado en el Museo Carnavalet, París. Firmada A.G.G d'après Lépicie. Francia, c.1800.
Enmarcada.
9 x 7 cm.
Con marco: 12 x 10,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 573. Reloj de sobremesa en calamina y porcelana con decoración estampada. Francia, ppios. del s.XX.
Caja flanqueada por amorcillo.
Esfera con numeración arábiga.
35 x 28,5 x 10 cm. Precisa repaso.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 574. Relicario oval en plata repujada custodiando escultura de la Inmaculada Concepción en estuco policromado, ppios. del s.XX.
42 x 32 x 7 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 575. Niño Joyero. Figura en porcelana de Lladró. España, 1970-1978.
Escultor Salvador Furió.
Nº 01004714. Marcas en la base.
Apoya sobre peana en madera dorada tapizada.
19 x 18 x 13,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 576. Joven con perro. Grupo en porcelana Hutchenreuther blanca y dorada. Alemania, s.XX.
Firmada Carl Werner.
Marcas en la base.
28,5 x 25 x 13,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 577. Reloj de pared tipo cartel estilo Luis XV en metal dorado con decoración floral, de rocalla y ave, segunda mitad del s.XX.
Esfera con numeración romana.
Mecanismo de quartz.
72 x 26,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 578. Lote de cinco cajas en plata y madreperla, s.XX.
Decoración vegetal, geométrica y de escudo heráldico.
Medida máxima: 2,5 x 9 x 4,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 579. Lote de diez figuras de colección en cristal Swarovski, segunda mitad del s.XX. Compuesto por instrumentos musicales, piña y flores.

Altura máxima: 10 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 580. Primer Baile. Grupo en porcelana Lladró. España, 1995. Escultor Francisco Polope. N° 01007642. Marcas en la base. Sello especial 10 Aniversario Sociedad Coleccionista 1985-1995. 27,5 x 14 x 10 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 581. Pareja de copas en cristal de Murano soplado. Italia, s.XX. Depósito y pie en tonalidad marrón, vástago diseño delfín con inclusiones en oro.

Altura: 22 cm cada una.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 582. Lote de tres botellas licoreras en cristal tallado con decoración geométrica y de vides, dos con golletes en plata, mediados del s.XX. Una en cristal doblado de tonalidades ámbar y translúcida.

Altura máxima: 31 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 583. Tríptico en madera y plata repujada, s.XX. Parte central representando a la Virgen con Niño flanqueados por Santos y Dios Padre en la parte superior, Anunciación en la parte inferior y laterales con ángeles y bustos masculinos. Medidas abierto: 48,5 x 42 x 7 cm. Medidas cerrado. 48,5 x 22 x 7 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 584. Centro Art Nouveau en calamina patinada y mayólica. Francia, ppios. del s.XX. Fuste diseño dama. 67 x 40 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



(detalle del lote)

Lote 585. Lámpara de techo modernista de ocho luces, c.1900. Estructura cuadrangular en latón repujado con decoración de guirnaldas rematada por pendeloques en cristal facetado. 112 x 97 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 586. Reloj de sobremesa en metal dorado y esmalte cloisonné. China, primera mitad del s.XX. Decoración floral, de mascarón y cabezas de carnero en los laterales. Adjunta péndulo y llave. 68 x 26 x 14 cm. Precisa repaso.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€



Lote 587. Mesa de centro estilo oriental en madera policromada en tonalidad roja y sobre en mármol, s.XX.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 588. Pareja de mesas estilo Luis XVI en madera parcialmente dorada y sobre en mármol, mediados del s.XX. 47 x 50 x 50 cm cada una.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 589. Mesa til-top en madera policromada. Inglaterra, s.XIX Sobre con representación de vista de Venecia. Fuste abalaustrado y tres pies. 72 x 70 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 590. Bureau en madera de nogal, posiblemente Newport, Rhode Island, USA, c.1780. Tapa abatible con interior compartimentado y cuatro cajones inferiores. 107,5 x 93 x 49,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 591. Mesa de centro en bronce dorado con sobre de vidrio fumé, segunda mitad del s.XX. 45 x 134 x 75 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 592. Juego de consola y panel decorativo en madera chapada con marquetería de motivos cubistas en diversas tonalidades, s.XXI. Consola: 90 x 160 x 30 cm. Panel: 60 x 102 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 593. Mesa auxiliar estilo oriental en madera policromada en tonalidad roja y sobre en mármol, s.XX.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 594. Escritorio Davenport en madera de caoba. Inglaterra, mediados del s.XX. Tapas abatibles con interiores compartimentados. Ocho cajones en los laterales, cuatro ciegos. Con ruedas. 86 x 56 x 54 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 220€



Lote 595. Mesa Regency en madera de olivo y cedro. Inglaterra, ppios. del s.XIX. Dos cajones en los laterales y cuatro patas rematadas en rueda. Medidas cerrada: 72 x 96 x 56,5 cm. Medidas abierta: 72 x 96 x 115 cm. Presenta marcas de uso.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 596. Pareja de peanas con sobre circular y base octogonal en madera tallada y policromada con decoración vegetal, fles. del s.XX.
59 x 22 x 22 cm cada una.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 597. Mesa oval de comedor con base circulares en metacrilato y sobre de cristal, c.1980.
78 x 200 x 94 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 598. Espejo estilo Luis XV madera tallada y dorada con decoración de rocalla y motivos florales, fles. del s.XIX.
110 x 71 cm. Presenta pérdidas del dorado.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 599. Mesa auxiliar oval Victoriana en madera de limoncillo y nogal con marquetería geométrica, fles. del s.XIX.
Un cajón en cintura.
79,5 x 91 x 64 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 600. Espejo de pie basculante en madera de haya barnizada, fles. del s.XX. Montantes torneados rematados en pináculo y ruedas.
178 x 55 x 46 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 601. Pareja de sillas tijera en madera de roble tallada. España, mediados del s.XX.
97 x 66,5 x 44 cm cada una.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 602. Costurero de Olot en madera policromada. Cataluña, s.XVIII. Decoración paisajística y floral. Frente con un cajón e interior compartimentado.
63 x 55 x 35,5 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€

(detalle del lote)



Lote 603. Viacelona. Mesa Plaza Cataluña en mármol y acero. Firmada, titulada y numerada 3/10 a lápiz en la base. Viacelona diseña mesas de mármol inspiradas en los carteles de las calles y plazas más emblemáticas de Barcelona.
31 x 50 x 50 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 550€



(detalle del lote)

Lote 604. Aparador estilo mid century en madera chapada con estampado psicodélico, s.XXI. Frente con dos puertas y balda interior. 80 x 100 x 40 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€



Lote 605. Pareja de butacas estilo Luís XV en madera tallada y plateada con decoración floral, fles. del s.XX. Respaldo de rejilla y asiento tapizado en tela de tonalidad verde con motivos geométricos. 94 x 57,5 x 54 cm cada uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 606. Espejo estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración de acantos y remate de jarrón con flores, s.XX. Luna biselada. 142 x 78 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 607. Aparador estilo mid century en madera chapada con marquetería en diversas tonalidades, s.XXI. Frente con dos puertas y balda interior. 80,5 x 122 x 44 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€



Lote 608. Pareja de mesitas estilo Art Déco en madera chapada y ebonizada, s.XXI. Frente con tres cajones. 68 x 55 x 39 cm cada una.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 609. Viacelona. Mesa Paseo de Gracia en mármol y acero. Firmada, titulada y numerada 3/5 a lápiz en la base. Viacelona diseña mesas de mármol inspiradas en los carteles de las calles y plazas más emblemáticas de Barcelona. 40,5 x 63 x 40 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



(detalle del lote)



Lote 610. Cómoda estilo mid century en madera chapada de diversas tonalidades, s.XXI. Frente de cuatro cajones. 100 x 120 x 45 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 850€



Lote 611. Pareja de butacas estilo Art Déco en madera de raíz chapada con tapicería simil piel, s.XXI. 91,5 x 76 x 68 cm cada una.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 612. Pareja de cómodas estilo mid century en madera chapada con marquetería geométrica en madera clara y ebonizada, s.XXI. Frente con dos cajones. 90 x 103 x 40 cm. cada una.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.300€



ΑΛΕΤΗΕΙ
SUB Α STAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1.1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

1.2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

1.3. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

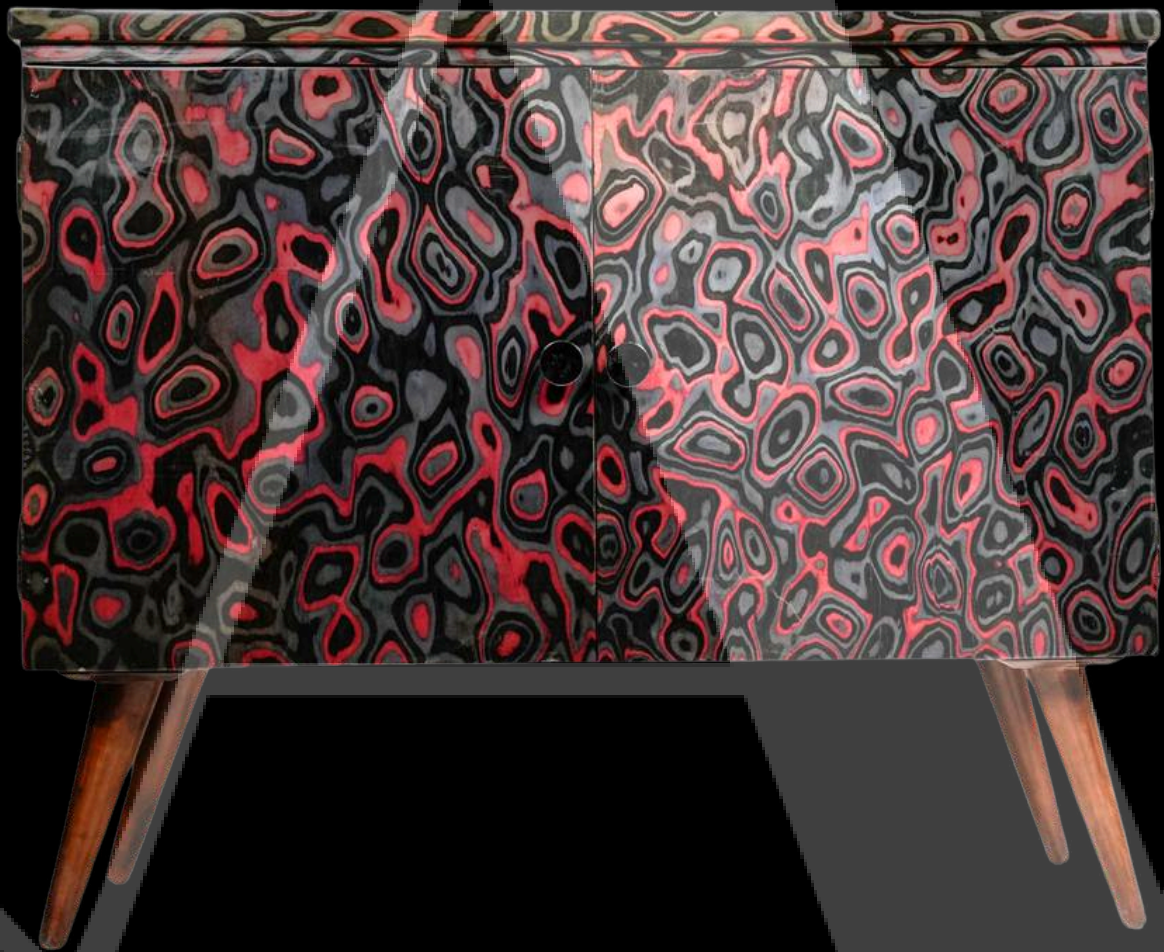
9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de HORIZONTE EMPRESARIAL 2025, S.L.



Próxima
Subasta
Abril 2026

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM