

# ALETHEIA SUBASTAS

*Arte, Antigüedades & Coleccionismo*



**Subasta 10 Febrero 2026**  
**Martes a las 17:00h.**



JOYAS

**Lote 1.** Sortija alianza en oro con decoración estriada. 6,85 gr. Nº 7.

Estimación: 800-900€

**Salida: 500€**



**Lote 2.** Pendientes criolla en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,26 ct aprox. 2,50 gr.

Estimación: 900-1.200€

**Salida: 620€**



**Lote 3.** Gargantilla estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,01 gr. 44 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 450€**



**Lote 4.** Sortija en oro blanco con centro y brazos en pavé de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 3,56 gr. Nº 15.

Estimación: 1.000-1.200€

**Salida: 740€**



**Lote 5.** Pendientes largos en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,04 ct aprox. y perla cultivada de 7 mm. 5,96 gr. 5,7 cm.

Estimación: 900-1.200€

**Salida: 650€**



**Lote 6.** Gargantilla estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,50 gr. 44 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 550€**



**Lote 7.** Pendientes largos en oro blanco con motivo circular de diamantes talla brillante, 0,14 ct aprox. y perla Australiana de 9 mm. 6,28 gr. 3 cm.

Estimación: 1.000-1.400€

**Salida: 780€**



**Lote 8.** Sortija rosetón en oro blanco con centro de rubí talla oval, 0,45 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,36 ct aprox. 3,21 gr. Nº 14.

Estimación: 900-1.200€

**Salida: 590€**



**Lote 9.** Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,28 ct aprox. 3,03 gr. Nº 12,5.

Estimación: 1.600-2.000€

**Salida: 1.340€**



**Lote 10.** Pendientes diseño circular en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,50 ct aprox. 1,45 gr.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 560€**



**Lote 11.** Sortija estilo Cartier en oro con centro cruzado y rematado por motivos de circonitas blancas. 3,10 gr. Nº 17.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 490€**



**Lote 12.** Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,20 ct aprox. 2,03 gr.

Estimación: 1.000-1.300€  
**Salida: 700€**



**Lote 13.** Sortija en oro con centro de esmeralda talla marquise, 0,12 ct aprox. y brazos de diamantes talla brillante, 0,05 ct. aprox. 1,33 gr. Nº 14.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 280€**



**Lote 14.** Pulsera estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,10 gr. 19 cm.

Estimación: 600-700€  
**Salida: 470€**



**Lote 15.** Pendientes en oro con perla Australiana de 12 mm. 4,98 gr.

Estimación: 700-900€  
**Salida: 450€**



**Lote 16.** Sortija en oro blanco con trío central de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,65 ct aprox. 3,62 gr. Nº 11.

Estimación: 1.800-2.200€  
**Salida: 1.390€**



**Lote 17.** Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,12 ct aprox. 1,94 gr. 43 cm.

Estimación: 700-1.000€  
**Salida: 550€**



**Lote 18.** Pendientes "stud" en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,36 ct aprox. 1,87 gr.

Estimación: 1.000-1.300€  
**Salida: 740€**



**Lote 19.** Pulsera articulada en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,90 ct aprox. 4,76 gr. 18 cm.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 990€**



*(detalle del lote)*

**Lote 20.** Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 2,85 gr.

Estimación: 1.800-2.200€

**Salida: 1.450€**



**Lote 21.** Sortija en oro blanco con esmeralda de Colombia talla cuadrada, 0,88 ct aprox. custodiada por diamantes tallas brillante, baguette y perilla engastados en garras, 1,15 ct aprox. 4,78 gr. N° 11.

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 2.500€**



**Lote 22.** Pendientes largos Isabelinos en oro con diamantes talla rosa, 0,50 ct aprox., tercer cuarto del s.XIX. 8,24 gr. 5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

**Salida: 1.300€**



**Lote 23.** Sortija en oro blanco con zafiro azul de Ceylán "Cornflower" talla cojín, 1,33 ct aprox. enmarcado por orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 7,81 gr. N° 12.

Estimación: 3.000-3.500€

**Salida: 2.600€**



**Lote 24.** Aguja del F.C. Barcelona en oro y esmalte con chatón de diamante talla brillante, 0,04 ct aprox., c.1980. Estas agujas eran entregadas por el Club en actos oficiales de despedida a sus jugadores. Peso bruto: 4,01 gr. 5,6 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 500€**



**Lote 25.** Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 1,91 gr.

Estimación: 2.000-3.000€

**Salida: 1.600€**



**Lote 26.** Sortija doble en oro blanco con crisoberilo Alejandrita talla octogonal, 1,90 ct y diamantes talla brillante engastados en chatón y pavé, 1 ct aprox. 9,99 gr. N° 14.

Alejandrita: Color variable según la incidencia lumínica entre verde y marrón amarillento. Transparente. Tratamiento sin especificar. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 2.700€**



**Lote 27.** Pendientes largos en oro blanco con barrita articulada de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 3,85 gr. 3,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€  
**Salida: 2.490€**



**Lote 28.** Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda de Colombia talla oval, 0,92 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 4,84 gr. Nº 12.

Estimación: 3.000-4.000€  
**Salida: 2.600€**



**Lote 29.** Pendientes criolla en oro bicolor con doble motivo diseño corazón de diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 0,50 ct aprox. 3,24 gr.

Estimación: 900-1.200€  
**Salida: 680€**



**Lote 30.** Sortija lanzadera estilo Art Déco en oro blanco con centro y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,70 ct aprox. 7,14 gr. Nº 13.

Estimación: 2.000-2.500€  
**Salida: 1.500€**



**Lote 31.** Pendientes largos Isabelinos en oro con diamantes talla rosa, 0,20 ct aprox., tercer cuarto del s.XIX. 7,39 gr. 6 cm.

Estimación: 1.500-2.000€  
**Salida: 1.200€**



**Lote 32.** Pendientes largos en oro blanco con parejas de diamantes talla brillante, 0,16 ct aprox. rematados por perla cultivada de 10 mm. 5,19 gr. 3,2 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 490€**



**Lote 33.** Sortija en oro blanco con rubí Burma Mogok de Myanmar talla octogonal, 1,52 ct custodiado por tríos de diamante talla baguette engastados en garras, 0,70 ct aprox 4,24 gr. Nº 11,5.  
Rubí: Color rojo rosáceo. Transparente. Tratamiento H(a). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 2.000-3.000€  
**Salida: 1.850€**

**Lote 34.** Gargantilla estilo Van Cleef en oro y malaquita. 3,2 gr. 44 cm.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 500€**



**Lote 35.** Sortija en oro blanco con perla mabe Japonesa de 2,7 mm custodiada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 9,61 gr. Nº 16.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 900€**



**Lote 36.** Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,20 ct aprox. 1,51 gr.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 320€**



**Lote 37.** Colgante estilo Van Cleef en oro y madreperla. 1,70 gr.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 280€**



**Lote 38.** Sortija en oro rosa con centro de cuarzo verde facetado de 10 x 10 mm engastado en garras y brazos de diamantes tallas brillante y baguette, 0,65 ct aprox. 6,77 gr. Nº 12,5.

Estimación: 1.200-1.600€  
**Salida: 900€**



**Lote 39.** Sortija en oro blanco con pareja de esmeraldas talla esmeralda, 1,60 ct aprox. y tríos alternados de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,45 ct aprox. 4,63 gr. Nº 13.

Estimación: 2.000-2.500€  
**Salida: 1.490€**



**Lote 40.** Pendientes criolla en oro rosa con pareja de diamantes talla brillante antigua, 0,10 ct aprox. y trío de perlas de aljófár. 3,60 gr.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 590€**



**Lote 41.** Pendientes "stud" en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,30 ct aprox. 1,45 gr.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 1.140€**



**Lote 42.** Pulsera de cinco hilos entrelazados de perlas de río con cierre y entrepiezas en oro. 21 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



**Lote 43.** Pendientes en oro blanco con perla cultivada de 7 mm y pareja de chatones de diamante talla brillante, 0,04 ct aprox. 2,90 gr.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 350€**



**Lote 44.** Colgante estilo Eduardiano en oro con símiles de diamante.  
1,61 gr. 3,2 cm.  
Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 300€**



**Lote 45.** Pendientes en oro con perla Tahití de 10 mm.  
4,12 gr.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 490€**



**Lote 46.** Pulsera estilo Van Cleef en oro y malaquita.  
3 gr. 19 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 470€**



**Lote 47.** Pendientes largos en oro bicolor con barrita articulada de chatones de diamante talla brillante, 0,20 ct aprox. rematada por perla cultivada de 9 mm.  
6,55 gr. 2,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€  
**Salida: 800€**



**Lote 48.** Pendientes en oro bicolor mate y brillo con chatón de diamante talla brillante, 0,08 ct aprox.  
1,47 gr.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 240€**



**Lote 49.** Sortija en oro con centro y brazos de diamantes talla brillante, 0,16 ct aprox.  
1,80 gr. Nº 14.

Estimación: 700-900€  
**Salida: 450€**



**Lote 50.** Pendientes largos en oro blanco con motivo superior diseño pareja de flores y cadena de diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,30 ct aprox. rematada por lágrima de turmalina azul facetada de 4 x 3 mm.  
4,33 gr. 7 cm.

Estimación: 1.200-1.500€  
**Salida: 800€**



**Lote 51.** Pendientes en oro con perla Australiana de 12 mm.  
6,89 gr.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 350€**



**Lote 52.** Gargantilla de perlas Tahití en degradé de 11-13 mm con cierre en oro y chatones de diamante talla brillante, 0,40 ct aprox.  
50 cm.

Estimación: 1.500-2.000€  
**Salida: 1.200€**



**Lote 53.** Pendientes diseño corazón en oro bicolor con pavé de diamantes talla brillante, 0,18 ct aprox.  
2,43 gr.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 450€**



**Lote 54.** Sortija lanzadera en oro blanco y oro rosa con diamantes talla brillante antigua, 1,20 ct aprox. y centro y orla de símiles de rubíes talla redonda engastados en garras. 6,20 gr. Nº 19.



Estimación: 1.500-2.000€

**Salida: 1.100€**

**Lote 55.** Pendientes diseño estrella en oro mate con chatón central de diamante talla brillante, 0,06 ct aprox. 4,63 gr.

Estimación: 900-1.200€

**Salida: 680€**



**Lote 56.** Pendientes en oro blanco con perla cultivada de 10 mm coronada por rosetón de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 5,90 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 900€**



**Lote 57.** Colgante rosetón en oro blanco con cuarzo verde talla redonda orlado por chatones de circonitas blancas.

1,89 gr.

Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 600-700€

**Salida: 350€**



**Lote 58.** Pendientes diseño floral en oro y vistas en platino con perla cultivada de 7 mm y diamantes talla brillante antigua engastados en garras y chatón, 0,50 ct aprox., c.1950.

13,48 gr. 3 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

**Salida: 1.800€**



**Lote 59.** Gargantilla de perlas Australianas en degradé de 9-12 mm con cierre en oro y chatones de diamante talla brillante, 0,05 ct aprox.

45 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

**Salida: 1.500€**



**Lote 60.** Pendientes largos en oro blanco con esmeraldas tallas rectangular y perilla, 1,30 ct aprox. y diamantes alternados talla brillante engastados en garras, 1,60 ct aprox. 3,65 gr. 4,7 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

**Salida: 1.300€**



**Lote 61.** Sortija Art Déco en oro blanco con diamantes talla brillante antigua, 1 ct aprox, c.1930. 4,38 gr. Nº 17.

Estimación: 2.500-2.800€

**Salida: 2.100€**



**Lote 62.** Colgante en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla perilla, 4,39 ct aprox. y balía de diamante talla perilla engastado en garras, 0,26 ct aprox.

4,58 gr.

Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

**Salida: 2.150€**

**Lote 63.** Pendientes en oro blanco con esmeralda de Zambia talla redonda, 4,08 ct aprox. y triple orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 5,99 gr.

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 2.600€**



**Lote 64.** Sortija en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla cuadrada, 2,19 ct aprox. enmarcada y custodiada por triple orla y brazos en pavé de diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 4,30 gr. Nº 12.

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 2.800€**



**Lote 65.** Sortija en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,99 ct orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 4,15 gr. Nº 12.

Rubí: color rojo rosáceo. Transparente. Tratamiento (H). Diamantes: VVS. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.000€

**Salida: 2.900€**



**Lote 66.** Pendientes rosetón en oro blanco con esmeralda central talla oval, 1,60 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 3 ct aprox. 11,29 gr.

Estimación: 3.500-4.000€

**Salida: 3.100€**



**Lote 67.** Sortija calada diseño bombé en oro rosa y oro pavonado cuajada de diamantes talla brillante engastados en garras, 3,20 ct aprox. 21,23 gr. Nº 17.

Estimación: 3.500-4.000€

**Salida: 3.000€**



**Lote 68.** Sortija en oro bicolor con rubí Burma "Pigeon Blood" talla perilla, 1,56 ct aprox. custodiado por doble orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,89 ct aprox. 5,52 gr. Nº 12.

Estimación: 5.000-6.000€

**Salida: 4.000€**



**Lote 69.** Colgante diseño flor en oro blanco con esmeraldas de Brasil talla perilla, 2,33 ct y diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras y pavé, el central 1,02 ct. y resto 0,79 ct y 0,39 ct. 8,20 gr. Se acompaña de cadena: 43 cm.

Diamantes: Calidad VVS.

Adjunta certificado.

Estimación: 5.000-6.000€

**Salida: 4.500€**

**Lote 70.** Sortija rosetón en plata con citrino talla oval orlado por circonitas blancas tallas brillante y trapecio. Nº 18,5.

Estimación: 120-180€  
**Salida: 80€**



**Lote 71.** Sortija en plata con centro de amatista facetada y doble orla de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 100€**



**Lote 72.** Pareja de gemelos diseño cuadrangular en plata y plata rosa.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 70€**



**Lote 73.** Sortija diseño cuadrangular en plata con centro de topacio azul orlado por pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 100€**



**Lote 74.** Sortija ajustable diseño cuadrangular en plata rosa con centro en pavé de circonitas blancas. Nº 12.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 75.** Sortija ajustable de plata calada con amatistas y circonitas blancas. Nº 12.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 76.** Sortija en plata y plata dorada con símil de zafiro azul facetado talla oval y doble orla de circonitas blancas. Nº 16,5.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 77.** Pulsera en plata con barritas de circonitas blancas y motivos alternados diseño estrella de símiles de esmeralda. 22 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 78.** Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 46 cm.

Estimación: 260-310€  
**Salida: 160€**



**Lote 79.** Sortija diseño serpiente en plata con pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda. Nº 15.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 90€**



**Lote 80.** Pendientes largos en plata dorada con perla barroca.  
17,49 gr. 4,5 cm. 17,49 gr. 4,5 cm.

Estimación: 140-190€  
**Salida: 100€**



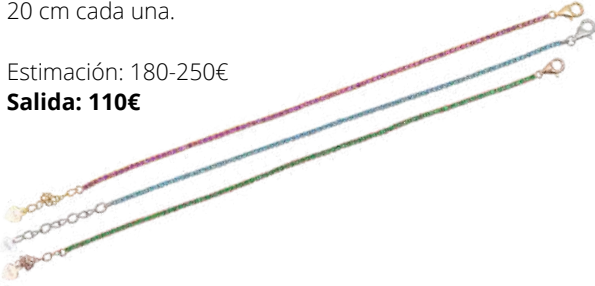
**Lote 81.** Collar largo de perlas cultivadas blancas y verdes.  
172 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 70€**



**Lote 82.** Juego de tres pulseras en plata, plata dorada y plata rosa con símiles de aguamarina, esmeralda y rubí.  
20 cm cada una.

Estimación: 180-250€  
**Salida: 110€**



**Lote 83.** Pulsera tipo rivière en plata con símiles de rubí, esmeralda y zafiro azul.  
20 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



*(detalle del lote)*

**Lote 84.** Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas.  
45 cm.

Estimación: 240-290€  
**Salida: 140€**



**Lote 85.** Lote de sortija y pulsera estilo Giovanni Raspini en plata con cabujones de símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas.  
Nº 16. 22,5 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 90€**



**Lote 86.** Lote de collar y sortija en plata con ónix.  
72 cm. Nº 13.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 87.** Sortija en plata y plata dorada con turmalina facetada talla perilla orlado por baguettes de circonitas blancas.  
Nº 15.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 88.** Gargantilla de doble cadena en plata dorada con perlas cultivadas.  
42 cm.

Estimación: 240-290€  
**Salida: 140€**



**Lote 89.** Lote de gargantilla y pulsera de perlas cultivadas con cierre en plata dorada.  
45 y 21 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 90.** Pulsera articulada en plata con pavé de circonitas blancas. 19 cm.

Estimación: 200-240€

**Salida: 120€**



**Lote 91.** Sortija en plata con centro de aguamarina talla perilla flanqueada por circonitas blancas talla trapecio. Nº 17.

Estimación: 120-150€

**Salida: 80€**



**Lote 92.** Pulsera esclava estilo Cartier en plata dorada. 5,5 x 6 cm.

Estimación: 150-180€

**Salida: 90€**



**Lote 93.** Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata dorada. 49 y 22 cm.

Estimación: 200-250€

**Salida: 120€**



**Lote 94.** Lote de sortija calada diseño entrelazado y pulsera de eslabones en plata rosa con símil de aguamarina talla oval, circonitas blancas y negras. Nº 22. 19,5 cm.

Estimación: 200-250€

**Salida: 120€**



**Lote 95.** Lote de gargantilla de cuatro vueltas y pulsera de perlas barrocas con cierre y entrepiezas en plata y cuentas de amatista alternadas. 52 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 100€**



**Lote 96.** Gargantilla estilo Van Cleef en plata dorada y lapislázuli. 45 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 80€**



**Lote 97.** Lote de collar largo y sortija en plata con cuentas de ámbar y perlas cultivadas. 116 cm. Nº 11.

Estimación: 250-300€

**Salida: 170€**



**Lote 98.** Lote de gargantilla de malla y pulsera de eslabones en plata y plata dorada. 41,5 y 19 cm.

Estimación: 150-180€

**Salida: 90€**



**Lote 99.** Lote de tres pulseras diseño floral en plata. 19, 18 y 17 cm.

Estimación: 200-300€

**Salida: 150€**



**Lote 100.** Lote de collar largo y pulsera en plata y plata dorada con perlas cultivadas blancas y grises, amatistas y cuarzo rosa. 90 y 19 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 70€**



**Lote 101.** Gargantilla en plata con cuentas de ónix facetado y perlas cultivadas. 43 cm.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 90€**



**Lote 102.** Lote de pulsera y sortija en plata con cabujones de ónix facetado. 21 cm. Nº 15.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 90€**



**Lote 103.** Collar en plata dorada con lágrimas facetadas de ojo de tigre y ónix. 57 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



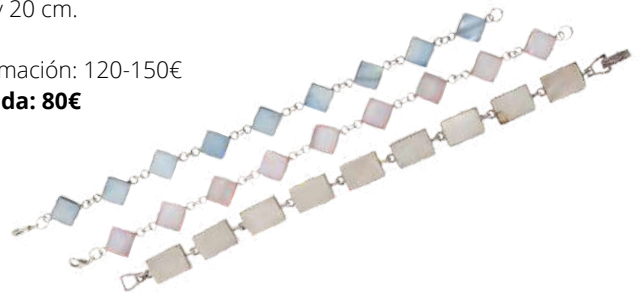
**Lote 104.** Lote de dos collares largos en plata con perlas cultivadas en diversas tonalidades y cuentas de citrino y cuarzo blanco. 84 y 80 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 105.** Lote de tres pulseras en plata con motivos geométricos en nácar de tonalidades blanca, rosa y azul. 21 y 20 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 106.** Juego de collar y pulsera en plata con cuentas de ágata cornalina. 44 y 20 cm.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 90€**



**Lote 107.** Lote de collar y sortija en plata con circonitas blancas y cuentas facetadas y motivos de ónix blanco y negro. 62 cm. Nº 14.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**



**Lote 108.** Juego de collar, pulsera y sortija de la firma Capdevila en plata con cuentas ovales y lágrima de ágata. 67 cm. Nº 12.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 109.** Lote de tres sortijas en plata. Nº 9, 10 y 14.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 110.** Lote de gargantilla y pulsera de eslabones en plata con motivos geométricos y charms diseño corazón en cristal, amatista, madreperla y fluorita. 47 y 19 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 111.** Gargantilla en plata con motivos circulares en degradé mate y brillo. 40 cm.

Estimación: 80-100€  
**Salida: 50€**



**Lote 112.** Lote de tres pares de pendientes en plata con cabujón de madreperla y perlas cultivadas y Tahití de 7 y 9 mm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 70€**



**Lote 113.** Gargantilla estilo Van Cleef en plata y nácar con circonitas blancas. 46 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 114.** Lote de pendientes criolla estilo Cartier y sortija diseño bombé en plata y plata pavonada con pavé de símiles de zafiro azul y aguamarina. Nº 19.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 140€**



**Lote 115.** Sortija diseño nudo en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 116.** Pendientes largos en plata con barritas articuladas de circonitas blancas y perla central cultivada de 10 mm. 6,8 cm.

Estimación: 180-220€  
**Salida: 120€**



**Lote 117.** Sortija en plata con cuarzo rosa facetado cruzado por onda y banda de circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**



**Lote 118.** Gargantilla de cuentas facetadas de espinela rosa con cierre y entrepiezas en plata. 49 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**



**Lote 119.** Lote de dos pares de pendientes y pulsera de filigrana en plata y plata dorada con perlas y cabujón de ágata cornalina. Pulsera: 21 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 120.** Sortija en plata con motivo cuadrangular de ónix facetado cruzado por banda central de circonitas blancas.  
Nº 17.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**

**Lote 121.** Juego de gargantilla y pendientes estilo Van Cleef en plata y malaquita.  
46 cm.



Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**

**Lote 122.** Pendientes largos en plata con doble motivo circular de circonitas blancas y cuenta de ónix facetado.  
5,3 cm.



Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**

**Lote 123.** Lote de siete broches en plata diseños floral, vegetal y de pájaro con esmalte, circonitas blancas, perla, marquesitas y cabujón de lapislázuli.  
Medida máxima: 6 cm.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**

**Lote 124.** Sortija diseño circular en plata con centro de topacio azul coronado por motivo oval de circonitas blancas.  
Nº 13.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**

**Lote 125.** Pendientes largos en plata con lágrima de topacio rosa facetado y circonitas blancas.  
5,7 cm.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**

**Lote 126.** Gargantilla estilo Van Cleef en plata dorada y nácar.  
45 cm.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**

**Lote 127. No hay lote**

**Lote 128.** Pulsera en plata con perlas mabe.  
19,5 cm.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**

**Lote 129.** Llavero diseño botas del Fútbol Club Barcelona en plata y esmalte.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 90€**



(detalle del lote)

**Lote 130.** Lote de siete colgantes en plata, dos con aplicaciones de esmalte, madreperla y cabujón de ágata; y cuatro diseños logo de Chanel con marquesitas, hombre y sombrero mexicanos, carácter chino y cabeza de leopardo.  
Medida máxima: 3,2 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 131.** Gemelos diseño cuadrangular en plata con cabujón facetado de ónix.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 110€**



**Lote 132.** Gargantilla estilo Van Cleef en plata y nácar. 45 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 133.** Llavero diseño botas de fútbol del Real Madrid en plata y esmalte.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 90€**



*(detalle del lote)*

**Lote 134.** Lote de cinco colgantes diseño cruz y dos medallas en plata y madreperla. Se acompañan de cadena un colgante y las dos medallas. Medida máxima cruz: 8 cm. Cadenas: 64, 61 y 51 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 135.** Lote de dos pulseras de cuentas de espinelas lilas y negras con centro de circonitas blancas y charms diseños trébol, niña y perro en plata. 19 y 20 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**



**Lote 136.** Gargantilla de cuentas facetadas de espinela negra con cierre y entrepiezas en plata. 49 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**



**Lote 137.** Lote de tres colgantes, dos con cadena, y una gargantilla diseño águila en plata y plata calada con filigrana labrada de motivos vegetales, cabujón de cristal rosa, esmalte y malaquita. Cadenas: 50 y 61 cm. Gargantilla: 43 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 138.** Juego de pendientes y sortija ajustable en plata con amatista facetada. Nº 17.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 139.** Collar en plata calada con filigrana labrada de motivos vegetales y cabujón de cristal verde. 62 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



**Lote 140.** Lote de tres pulseras articuladas en plata, una de eslabones diseño cartucho egipcio, con cuentas y cabujones de ágata cornalina y turquesa. 21, 20 y 18 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 141.** Pulsera esclava en plata mexicana con decoración de motivos precolombinos en relieve e incrustaciones de malaquita.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 120€**



**Lote 142.** Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 46 cm.

Estimación: 260-310€  
**Salida: 160€**



**Lote 143.** Juego de gargantilla y sortija ajustable estilo Van Cleef en plata y ónix. 45 cm. Nº 12.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 144.** Sortija en plata con perla central cultivada de 15 mm y doble orla en pavé de circonitas blancas y negras. Nº 12.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 140€**



**Lote 145.** Juego de pendientes y sortija en plata y plata dorada con cuarzo fumé facetado talla oval y doble orla de circonitas blancas. Nº 15.

Estimación: 270-320€  
**Salida: 160€**



**Lote 146.** Pulsera esclava estilo Cartier diseño serpiente en plata dorada con pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 150€**



**Lote 147.** Gargantilla en plata dorada con perla barroca. 46 cm.

Estimación: 280-380€  
**Salida: 180€**



**Lote 148.** Bolígrafo Cross "Classic Century 6601" en plaqué oro 12K con decoración guilloché de patrón estriado, top en resina negra y el nombre de la marca grabado en extremo superior y clip, c.1980. Mecanismo de apertura giratorio. Adjunta estuche original. En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 100-140€

**Salida: 70€**



*(detalle del lote)*



**Lote 149.** Colección de siete plumas estilográficas Vaccaro. Realizadas en diversos materiales con aplicaciones de cristales de Swarovski y plumín bañado en oro. Adjunta caja original.

Estimación: 150-200€

**Salida: 80€**



**Lote 150.** Pluma estilográfica Parker 61 "Insignia", también conocida como "Jet Fighter" o "Signet", c.1958-1962. Cuerpo y capuchón en plaqué oro 12K con decoración guilloché de patrón estriado y una joya nacarada "Waterdrop" en cada extremo. Base de la tapa grabada con el logotipo de Parker, el quilataje y la manufactura "Made in USA". Cierre a presión. Sistema de carga por capilaridad. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). En perfecto estado. Nueva, sin uso.

Estimación: 180-240€

**Salida: 120€**



**Lote 151.** Bolígrafo Must II de Cartier "Santos", c.1990. Ref.: A47124. En acero cepillado y detalles en plaqué oro. Corona superior con logotipo de la marca en relieve. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original y mina de recambio. En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 200-250€

**Salida: 120€**



*(detalle del lote)*



**Lote 152.** Pluma estilográfica Montblanc Meisterstück "Classique", c.1980. Cuerpo y capuchón en resina preciosa negra con detalles y clip grabado "W-Germany" en plaqué oro. Extremo superior de la tapa realizado por el icónico emblema de la estrella blanca de Montblanc. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y tarjeta de garantía. En perfecto estado. Nueva, sin uso.

Estimación: 250-280€

**Salida: 180€**



*(detalle del lote)*



*(detalle del lote)*



**Lote 153.** Juego de pluma estilográfica y bolígrafo Montblanc "221 Classic", c.1980-1990. Elaborados en resina de tonalidad burdeos con detalles y clip en plaqué oro. Base de la tapa grabada con el nombre y el país de origen de la marca "Germany". Extremos de sección plana adornados por el icónico emblema de la estrella blanca de Montblanc. Pluma con cierre a presión, sistema de carga por cartucho o convertidor, plumín en oro 14K y punto de escritura fino (F). Bolígrafo con sistema de apertura mediante palanca incrustada en el clip. Ambos con iniciales. Adjunta estuche original. En perfecto estado. Nuevo, sin uso.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



ESCULTURA

**Lote 154. Escuela centroeuropea, XVII.**

Virgen con Niño.

Talla en madera policromada y dorada.  
78 x 30 x 21 cm. Presenta faltas.

Estimación: 1.000-1.800€

**Salida: 400€**



*(detalle del lote)*



**Lote 155. Escuela castellana, s.XVII.**

Virgen con Niño y Santa Ana.

Relieve en madera de nogal tallada. Enmarcado.  
Relieve: 82 x 67 x 10 cm.  
Con marco: 96,5 x 81 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

**Salida: 600€**



**Lote 156. Escuela castellana, s.XVII.**

Cristo resucitado.

Talla en madera policromada, estofada y dorada.  
140 x 80 x 60 cm. Presenta severos desperfectos por  
xilófagos y pérdidas de policromía.

Estimación: 1.000-1.500€

**Salida: 600€**



**Lote 157. Escuela española, s.XVIII.**

San Jerónimo doctor de la Iglesia.

Escultura relicario en madera tallada y policromada.

Portaría en el centro del pecho el relicario.

Custodiado en capilla en madera tallada y policromada de  
época.

Santo: 62,5 x 26 x 12 cm.

Capilla: 143 x 62 x 37 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

**Salida: 600€**



*(detalle del lote)*



(detalle del lote)



Altar mayor de Sant Vicente de Castellbisbal



**Lote 158. Jaume Rubió** (Moià, Barcelona, mediados del s.XVI-1624)

San Vicente ante el prefecto Daciano.

Relieve en madera tallada, policromada, estofada y dorada. Se trata de un fragmento del altar mayor de Sant Vicente de Castellbisbal ubicado en el tercer piso al lado del Evangelio. Ilustra el momento en que San Vicente es detenido y llevado ante Publio Daciano para realizar la ofrenda a Júpiter. Daciano fue un prefecto romano de Hispania en tiempos del emperador Diocleciano (284-305 d.C) que se encargó de llevar a cabo la persecución de los cristianos en suelo hispano.

Jaume Rubió era hijo del también escultor Francesc Rubió y padre del futuro escultor Jacint Rubió, forma parte de una de las estirpes de escultores catalanes más activa del Barroco del s.XVII. Los escultores Rubió rompieron las formas imperantes en su época y fueron unos pioneros del barroco en la Cataluña central. Jaume Rubió trabajó activamente en retablos y obras alrededor de Cataluña como Lleida, Rubí, Terrassa, Manresa, Castellfollit de Boix y Castellbisbal. En 1619 capitulaba la realización del retablo mayor de la parroquia de Castellbisbal, destruido durante la Guerra Civil en 1936. Actualmente se conservan algunas tallas en el Museo de Vallparadís de Terrassa y en la Parroquia de Castellbisbal.

Bibliografía de referencia: "Aportacions a la biografia i a l'obra dels escultors Rubió", por Josep Galobart i Soler. Modilium: Núm. 19. 1998; "Artistes moianesos. Escultors Rubio", Llogari Picanyol. Modilium, la época, vol. I, gener 1960. Pág.: 19; "Els tallers d'escultura al Bages del segle XVII", por Joan Bosch i Ballbona. Pág.: 89. Manresa, 1990. Adjunta informe de Santiago Mercader i Saavedra, Doctor en Historia del Arte.

134 x 60 x 13 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 1.200€**

**Lote 159. Escuela castellana, s.XVI. Círculo de Juan de Anchieta** (Azpeitia, Guipúzcoa, c.1462-1523)

Virgen con Niño.

Talla en madera dorada, policromada y estofada.

El rostro de la Virgen tiene esa "matrona clásica" y serena que Anchieta desarrolló tras absorber la influencia de Juni, pero suavizando el dramatismo hacia formas más heroicas y monumentales típicas del Romanismo.

La estructura facial con frente amplia, nariz recta, barbilla pequeña y bien definida.

Observamos la anatomía del Niño Jesús con una musculatura y una estructura ósea muy definida para ser un bebé. Con un "contraposto" muy sofisticado, la pierna cruzada y la tensión en el abdomen rasgos puramente romanistas. Ese cuerpo atlético y la "terribilitá" (fuerza contenida) en la expresión y el movimiento son herencia directa del estudio de la obra de Miguel Ángel en Roma que introdujo Anchieta en España.

El manto de la Virgen cae en bloques grandes y profundos típico de las obras de Anchieta en retablos como el de Santa Clara en Briviesca o la del Retablo de la Catedral de Jaca, donde las figuras parecen emerger con una potencia arquitectónica.

Juan de Anchieta se formó en Valladolid, discípulo y colaborador de Juan de Juni de quien aprendió el tratamiento del volumen y la intensidad emocional.

Anchieta fue el máximo exponente del Romanismo en España, un estilo que funde la fuerza de Miguel Ángel con la tradición técnica de Valladolid.

Sus vírgenes son mujeres poderosas, de hombros anchos y cuellos robustos que recuerdan las Sibilas de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

76 x 27 x 25 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

**Salida: 5.000€**



(detalle del lote)



**Lote 160. Escuela francesa, fles. del s.XIX.**

Niña con cántaro.

Escultura en calamina patinada según modelo de Auguste Moreau. Firmada. Apoya sobre base en madera.

56 x 24 x 20,5 cm.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 161. Escuela catalana, fles. del s.XIX.**

Josep Anselm Clavé.

Busto en estuco policromado.

27 x 25 x 15 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 162. Otto Petri para Goldscheider.**

Austria, fles. del s.XIX.

Niño.

Escultura-lámpara de tres luces en terracota policromada. Firmada.

Marcas en la base.

56 x 45 x 20 cm. Altura total: 94 cm.

Estimación: 200-250€

**Salida: 100€**



**Lote 163. Escuela francesa, s.XIX.**

Caballos de Marly.

Escultura en bronce según modelo de Guillaume Coustou. Firmada.

58,5 x 44 x 22 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 200€**



**Lote 164. Escuela catalana, s.XX.**

Siguiendo modelos de Pablo Rigual.  
Dama.  
Busto en bronce. Firmado.  
49 x 25,5 x 17,5 cm.

Estimación: 800-1.200€

**Salida: 500€**



**Lote 165. Escuela francesa, s.XIX.**

Caballeros.  
Pareja de esculturas en bronce dorado sobre base en piedra.  
Alturas: 22 y 23 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

**Salida: 700€**



(detalle del lote)

**Lote 166. Escuela europea, s.XX.**

Corinthian dancer.  
Escultura en bronce estilo Art Déco  
según modelo de Claire Jeanne Roberte  
Collinet. Firmada.  
Apoya sobre base en mármol negro.  
47 x 12 x 17 cm.

Estimación: 500-700€

**Salida: 350€**



**Lote 167. Escuela europea, s.XX.**

Riding crop.  
Escultura estilo Art Déco en bronce  
patinado y dorado según modelo de  
Bruno Zach. Firmada.  
Apoya sobre base en mármol negro.  
36 x 13 x 13 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 200€**



**Lote 168. Escuela española, s.XX.**

Retrato masculino.  
Busto en terracota.  
46 x 23 x 21 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 169. Escuela española, s.XX.**

Siguiendo modelos del Románico.  
Virgen con Niño.  
Talla en madera policromada.  
44 x 12 x 10 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 170. Escuela europea, s.XX.**

Pas de L'Écharpe.  
Escultura estilo Art Déco en bronce  
patinado y dorado según modelo de  
Fanny Rozet. Firmada.  
Apoya sobre base en mármol negro.  
59 x 41 x 23 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 500€**



**Lote 171. Escuela europea, s.XX.**

Cabaret.  
Escultura estilo Art Déco en bronce  
patinado y dorado. Firmada Milo.  
Apoya sobre base en mármol negro.  
36 x 14 x 12 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 172. Escuela europea, s.XX.**

Vendimiadora.

Escultura en bronce patinado y mármol blanco. Firmada Milo. 43 x 15,5 x 16,5 cm.

Estimación: 500-700€

**Salida: 350€**



**Lote 173. Escuela europea, s.XX.**

Hindu dancer.

Escultura en bronce patinado según modelo de D.H. Chiparus. Firmada. Apoya sobre base en mármol negro. 38,5 x 14,5 x 12,5 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 280€**



**Lote 174. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**

Dama.

Busto en calamina patinada según modelo de Alfred Jean Foretay. Firmado.

Altura: 22 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 175. Oscar Ruffony (Francia, 1874-1946)**

Laviation.

Escultura en bronce patinado.

Firmada.

37,5 x 17,5 x 27 cm.

Estimación: 250-350€

**Salida: 150€**



**Lote 176. Escuela europea, s.XX.**

Bailarina.

Escultura estilo Art Déco en bronce patinado y dorado. Firmada Pascal Delor.

Apoya sobre base en mármol negro.

37,5 x 17 x 11 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 300€**



**Lote 177. Escuela francesa, s.XX.**

Jabalí.

Escultura en bronce según modelo de Pierre Jules Mène.

Firmada. Sello de fundición. Apoya sobre base en mármol negro con vetas blancas.

23 x 38,5 x 17,5 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**



**Lote 178. Escuela europea, s.XX.**

Flora.

Escultura en bronce según modelo de Ildebrando Bastiani. Firmada.

Apoya sobre base en mármol negro con vetas blancas.

70 x 23 x 23 cm.

Estimación: 400-600€

**Salida: 250€**



(detalle del lote)

**Lote 179. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**

Soleil.

Busto en estuco policromado.

Firmado ilegible. Titulado.

39 x 31 x 20 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 150€**



**Lote 180. Escuela europea, s.XX.**

Testris.

Escultura estilo Art Déco en bronce patinado y dorado según modelo de D.H. Chiparus. Firmada.

Apoya sobre base en mármol negro.

55 x 23 x 20 cm.

Estimación: 700-900€

**Salida: 450€**

**Lote 181. Escuela europea, s.XX.**

Caballo.  
Escultura en bronce según modelo de Pierre Jules Mène.  
Firmada.  
Apoya sobre base en mármol negro.  
35 x 52 x 17,5 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**



**Lote 182. Escuela europea, s.XX.**

Charmes de l'Orient.  
Escultura estilo Art Déco en bronce patinado y dorada según modelo de Armand Godard. Firmada.  
Apoya sobre base en mármol negro.  
50 x 24 x 14 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 450€**



**Lote 183. Escuela italiana, ppios. del s.XX.**

Sibila.  
Busto en alabastro y mármoles contrastados.  
33 x 29 x 12,5 cm.

Estimación: 800-900€

**Salida: 500€**



**Lote 184. Escuela europea, s.XX.**

Figuras clásicas.  
Pareja de candeleros diseño figuras femeninas clásicas en bronce patinado sobre base en mármol negro con frisos de motivos mitológicos.  
50 x 14 cm cada uno.

Estimación: 700-800€

**Salida: 500€**



**Lote 185. Escuela europea, s.XX.**

Venus de Milo.  
Escultura en bronce según modelo de Pierre Louis Frederic Sauvage. Inscripción grabada "Reduction Sauvage". En 1832, el inventor Frederic Sauvage recibió una patente para un dispositivo destinado a reducir estatuas para crear reducciones de bronce, que la fundición de Susse utilizó ampliamente. Estas reducciones, a menudo creadas sobre la base de modelos antiguos, fueron muy populares en el siglo XIX y XX.  
88 x 27 x 19 cm.

Estimación: 1.900-2.100€

**Salida: 1.500€**



*(detalle del lote)*





PINTURA

**Lote 186. Escuela española, s.XVII.**

Cristo recogiendo sus vestiduras.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
49,5 x 63 cm.  
Presenta desperfectos.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 300€**



**Lote 187. Escuela española, s.XVIII.**

San Bernardo con los Arma Christi.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
93 x 65 cm.

Estimación: 600-900€  
**Salida: 300€**



**Lote 188. Escuela holandesa, s.XVIII.**

Interior con personaje bebiendo.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
113 x 90 cm.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 300€**



**Lote 189. Escuela francesa, fles. del s.XVIII.**

Escena bucólica.  
Óleo sobre lienzo. Representa una pareja interactuando con lo que parece ser una jaula alegóricas comunes del amor, el cortejo o la pérdida de inocencia típicas en el arte del s.XVIII.  
33,5 x 38 cm.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 600€**



**Lote 190. Escuela española, fles. del s.XVIII-ppios. del s.XIX.**

Bodegón.  
Óleo sobre lienzo.  
Reentelado.  
63 x 84 cm.

Estimación: 1.000-1.500€  
**Salida: 700€**



**Lote 191. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.**

Virgen del Rosario con Santo Domingo y San Francisco.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
65 x 50 cm.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 900€**



**Lote 192. Escuela boloñesa, s.XVII.**

Jesús y la Samaritana.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Basado en el grabado de la obra original de Annibale Carracci conservada en el Museo de Bellas Artes de Budapest.  
51 x 75 cm.

Estimación: 1.500-2.000€  
**Salida: 1.200€**



**Lote 193. Escuela italiana, fles. del s.XVIII.**

Paisaje nocturno con figuras.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
64 x 94 cm.

Estimación: 2.000-2.500€  
**Salida: 1.800€**



**Lote 194. Escuela italiana, s.XVIII.**

Acis y Galatea.  
Óleo sobre lienzo. Representa el cortejo amoroso entre el pastor Acis y la ninfa Galatea.  
33 x 42 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 2.500-3.000€  
**Salida: 2.000€**

**Lote 195. Escuela italiana, s.XVIII.**

Retrato de dama.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
94 x 76 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

**Salida: 2.500€**



**Lote 196. Escuela española, s.XVIII.**

Virgen Inmaculada con el Padre Eterno.  
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.  
Reentelado.  
81 x 61 cm.

Estimación: 2.800-3.200€

**Salida: 2.500€**

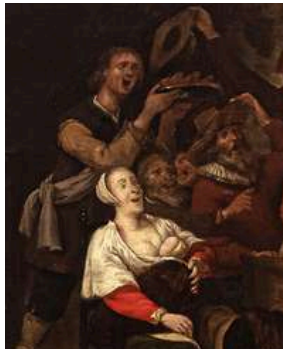


**Lote 197. Escuela de Haarlem, segunda mitad del s.XVII.**

Fiesta aldeana.  
Óleo sobre tabla. La obra fue atribuida a Pieter Quast por la Sala Parés, Barcelona.  
Procedencia: Sala Parés, Barcelona.  
Colección particular, Barcelona.  
74 x 107 cm. Presenta separación el soporte.

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 2.000€**



*(detalle del lote)*



**Lote 198. Escuela flamenca, fines del s.XVII.**

Niño Jesús y San Juanito.  
Óleo sobre cobre.  
Inscripción manuscrita al dorso.  
22,5 x 16,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 1.200€**



*(detalle del lote)*



**Lote 199. Atribuido a Bartholomeus Molenaer** (Haarlem, Países Bajos, c.1618 –1650)

Interior con figuras.

Óleo sobre tabla. Engatillada. La obra fue atribuida a Klaes Molenaer por la Sala Parés, donde se adquirió. Según nuestra opinión se trataría de Bartholomeus Molenaer, hermano de Klaes.

Engatillada. Pintor de género holandés de la Edad de Oro.

Según la RKD era hermano de los pintores Nicolaes y Jan Miense Molenaer.

Se convirtió en miembro del Gremio de San Lucas de Haarlem en 1640.

Fue un pintor de género que pintó muchos campesinos en interiores, a menudo con una sombra en la parte inferior izquierda de la pintura.

Sus obras fueron influenciadas por artistas contemporáneos como Adriaen Brouwer y Adriaen van Ostade.

Exposiciones. "Pintura Holandesa y Flamenca" celebrada en la Sala Parés. Nº32. Barcelona, 1952.

Procedencia: Sala Parés, Barcelona. Colección particular, Barcelona. 58 x 49 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

**Salida: 1.200€**



**Lote 200. Escuela española, s.XVIII.**

San Antonio con Niño.

Óleo sobre lienzo.

Formato oval.

32 x 26 cm.

Reentelado.

Sin enmarcar.

Estimación: 1.800-2.000€

**Salida: 1.400€**



**Lote 201. Escuela italiana, s.XVII.**

La venta de la primogenitura.

Óleo sobre lienzo.

105 x 162 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

**Salida: 1.800€**



**Lote 202. Escuela española, s.XVII.**

San José con el Niño.

Óleo sobre lienzo. Representa a San José con el Niño en brazos bajo un cortinaje mientras sujetan ambos la vara, símbolo del Santo. Junto a ellos una mesa donde reposan una bandeja con uvas y una manzana. Las uvas representan la Eucaristía (la sangre de Cristo) que aluden al sacrificio futuro del Niño. La manzana símbolo del fruto prohibido del Edén y Cristo como el Nuevo Adán, Jesús ha venido al mundo para redimir el pecado original. La manzana sirve para recordar al espectador el propósito de la encarnación de ese niño: la salvación de la humanidad.

120 x 94 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

**Salida: 3.000€**

**Lote 203. Escuela holandesa, s.XVII.**

Flautista.

Óleo sobre lienzo. Este tema fue especialidad de los Caravaggistas de Utrech, un grupo de pintores holandeses que regresaron de Italia influenciados por Caravaggio con un estilo basado en la imitación de la realidad natural, con cierto gusto por el claroscuro. Reentelado. 87 x 67 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

**Salida: 3.500€**



**Lote 204. Escuela flamenca, s.XVII.**

Paisajes con figuras.

Pareja de óleos sobre lienzo.

Reentelados.

36 x 36 cm cada uno.

Estimación: 4.500-5.000€

**Salida: 3.500€**



**Lote 205. Atribuido a Francisco Javier Ramos**

(Madrid, 1744-1817)

Don Alonso Marcos de Llanes y Argüelles.

Óleo sobre lienzo. Formato oval. El representado es Don Alonso Marcos de Llanes, arzobispo de la archidiócesis de Sevilla, uno de los prelados más influyentes de la España ilustrada, recordado tanto por su gestión eclesiástica como por su impacto en el patrimonio arquitectónico y artístico de la región de Sevilla. Fue hombre de confianza del rey Carlos III y protector de las artes. Viste los atributos propios de su alto rango eclesiástico como la cruz pectoral y la banda de la Orden de Carlos III.

Francisco Javier Ramos se formó inicialmente con fray Bartolomé de San Antonio y posteriormente recibió una beca de Carlos III para estudiar en Roma, donde fue discípulo del famoso pintor neoclásico Anton Raphael Mengs.

Llegó a ser director de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcanzó un gran prestigio en la corte española, llegando a ser el pintor oficial del rey Carlos IV. Su trabajo se enmarca dentro del neoclasicismo, caracterizado por la búsqueda de la armonía y el equilibrio. Entre sus obras destacan retratos, escenas religiosas (como San Pedro curando al paralítico) y temas mitológicos. Reentelado. 76 x 61 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

**Salida: 4.000€**





**Lote 206. Atribuido a Juan Ruiz Soriano** (Higuera de la Sierra, Huelva, 1701-Sevilla, 1763)  
San Francisco con el ángel y la redoma.

Óleo sobre lienzo. La obra representa a San Francisco sorprendido por un angelito que le muestra una redoma con agua simbolizando la pureza de la condición sacerdotal que san Francisco esperaba conseguir. Se formó en el taller de su primo Alonso Miguel de Tovar, uno de los mejores seguidores de Murillo. En su producción, muy abundante, se encuentran obras estrechamente vinculadas a lo murillesco junto a composiciones tomadas directamente de antiguas estampas flamencas. Según Enrique Valdivieso la obra fue realizada c.1750, siendo esta obra una de las mejores de su producción.

Adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso. Reentelado.  
60 x 40 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

**Salida: 8.000€**



**Lote 207. Escuela flamenca, s.XVI. Círculo de Frans Floris (Amberes, 1517-1570)**

Jesucristo bendiciendo a los niños "Sinite parvulos".

Óleo sobre tabla. El canon femenino de Frans Floris queda reflejado en los rostros de frente alta, narices finas, ojos almendrados y expresiones serenas así como la presencia de peinados complejos con la inclusión de perlas en el nacimiento del cabello como podemos observar en las madres. Las figuras son monumentales y con una anatomía muy marcada, imitando la "terribilità" miguelangelesca.

Hay que señalar que Floris no solo fue un pintor prolífico, sino que regentó un taller masivo en Amberes, lo que expandió su estilo por todos los Países Bajos.

Es una obra de gran calidad con una estética propia de los Manieristas de Amberes de mediados a finales del s.XVI, fusionando la tradición del norte de Europa con las influencias que llegaban de Italia, especialmente de Miguel Ángel y Rafael.

76 x 109 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

**Salida: 9.000€**

**Lote 208. Escuela española, s.XVIII.**

Retratos de Fernando VI y Bárbara de Braganza.  
Pareja de óleos sobre lienzo. Formato oval.  
Reentelados.  
103 x 86 cm. cada uno.

Estimación: 12.000-15.000€

**Salida: 10.000€**



**Lote 209. Escuela española, s.XIX.**

Jesús y la samaritana en el pozo.  
Óleo sobre cobre.  
39 x 51 cm.

Estimación: 900-1.200€  
**Salida: 600€**



**Lote 210. Escuela francesa, s.XIX.**

Muchacha con flores.  
Pastel sobre papel. Firma ilegible.  
64 x 49,5 cm.

Estimación: 1.000-1.400€  
**Salida: 750€**



**Lote 211. Escuela andaluza, s.XIX.**

Vistas rurales.  
Pareja de oleos sobre lienzo.  
Firmados F. Cordero.  
75 x 40 cm cada uno.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 1.000€**



**Lote 212. Escuela andaluza, s.XIX.**

Paisaje rural con figuras.  
Óleo sobre lienzo.  
25 x 50 cm.

Estimación: 1.200-1.500€  
**Salida: 800€**



**Lote 213. Escuela holandesa, s.XIX.**

Paisaje fluvial.  
Óleo sobre tabla.  
Firmado con iniciales J. B.  
29 x 46 cm.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 1.000€**



**Lote 214. Escuela española, s.XIX.**

En la taberna.  
Óleo sobre tabla. Basado en la obra "La cata del vino" realizada por José Benlliure.  
46 x 61 cm.

Estimación: 1.800-2.200€  
**Salida: 1.200€**



**Lote 215. Escuela española, s.XIX.**

Marina.  
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.  
38 x 64 cm

Estimación: 1.800-2.000€  
**Salida: 1.500€**



**Lote 216. Eugenio Lucas Velázquez**

(Madrid, 1817-1870)  
Sorprendidos por un toro.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
48,5 x 59 cm

Estimación: 2.000-2.500€  
**Salida: 1.800€**



**Lote 217. Julio Vila y Prades (Valencia, 1873-Barcelona, 1930)**

Retrato de caballero.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
120 x 100 cm.

Estimación: 2.500-2.800€  
**Salida: 1.800€**

**Lote 218. Escuela andaluza, s.XIX.**

Paisaje con figuras.  
Óleo sobre lienzo.  
82 x 102 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

**Salida: 2.500€**



(detalle del lote)



**Lote 219. Enrique Gómez (Activo en Sevilla, s.XIX)**

Militar a caballo.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
61 x 49 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 1.000€**



**Lote 220. Escuela holandesa, s.XIX.**

Paisaje fluvial.  
Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.  
29 x 46 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

**Salida: 1.000€**



**Lote 221. Escuela francesa, s.XIX.**

Dama.  
Óleo sobre papel adherido a cartón.  
65 x 48 cm.

Estimación: 700-800€

**Salida: 500€**



**Lote 222. Escuela europea, s.XIX.**

Paisaje con figura.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado Martin.  
52 x 96 cm.

Estimación: 350-450€

**Salida: 200€**



**Lote 223. José Navarro Llorens (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)**

Paisaje africano.  
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.  
Firmado.  
16 x 21,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

**Salida: 600€**



**Lote 224. Escuela española, s.XIX.**

Retrato de caballero.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
66,5 x 54 cm.

Estimación: 300-450€

**Salida: 120€**



**Lote 225. Julio Abadías (activo a finales del siglo XIX en Cádiz y Málaga)**

Marinas.  
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados y localizados en Málaga.  
60 x 30 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

**Salida: 450€**

**Lote 226. Escuela francesa, s.XIX.**

Seguidor de Claude Joseph Vernet.  
Naufragio.  
Óleo sobre lienzo.  
62 x 92 cm.

Estimación: 700-800€  
**Salida: 400€**



**Lote 227. Enrique Morelló**

(Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)  
Marina.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y  
fecha en 1894.  
100 x 61 cm.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**



**Lote 228. Escuela francesa, s.XIX.**

Figuras en la taberna.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado A Gouthier.  
61 x 46 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 400€**



**Lote 229. Ricardo Manzanet** (Valencia, 1853-1939)

Marina.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
53 x 76 cm.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 300€**



**Lote 230. Escuela española, s.XIX.**

Retratos de dama y caballero.  
Pareja de óleos sobre lienzo.  
Reentelados.  
75 x 57 cm cada uno.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 400€**



**Lote 231. John Gleich** (Klaipėda, Lituania, 1879-Berlín, 1927)

Campamento gitano.  
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar,  
Barcelona, al dorso.  
John Gleich se dedicó principalmente a la pintura de paisajes,  
marinas y temas de figura, tanto de costumbres como  
orientalistas. Durante sus primeros años trabajó como  
comerciante, por lo que su formación fue prácticamente  
autodidacta. En 1909 realizó una viaje de estudios a Oriente,  
pasando por Sri Lanka y la India, donde tomó apuntes del  
natural y realizó multitud de obras inspiradas en la vida  
cotidiana y los rincones emblemáticos de la zona. Gleich vivió  
en Barcelona, donde realizó gran cantidad de lienzos con  
temas de paisajes, marinas y retratos, además de varias  
decoraciones murales.  
63 x 46 cm.

Estimación: 1.000-1.500€  
**Salida: 600€**



**Lote 232. Escuela catalana, s.XIX.**

Paisajes.  
Pareja de óleos sobre tabla.  
Firmados C. Templeque.  
27,5 x 41 cm cada uno.

Estimación: 400-600€  
**Salida: 200€**



**Lote 233. Cesar de Grau** (España, s.XIX)

Mosquetero.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
61 x 45 cm.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 150€**



**Lote 234. Escuela catalana, s.XIX.**

Paisaje con figura.  
Óleo sobre tabla.  
Firmado J. Casas.  
33,5 x 26 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**



**Lote 235. Escuela inglesa, s.XIX.**

Retrato de caballero.  
Pastel sobre papel.  
27,5 x 18 cm.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 236. Escuela catalana, s.XIX.**

Marina.  
Óleo sobre tabla.  
15,5 x 20,5 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 237. No hay lote**

**Lote 238. Escuela andaluza, s.XIX.**

Vista con figuras.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
60 x 100 cm.

Estimación: 250-350€

**Salida: 120€**



**Lote 239. Escuela europea, s.XIX.**

Paisaje con figuras.  
Óleo sobre tabla.  
18 x 27,5 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 240. Escuela europea, s.XIX.**

Paisaje con ruinas y figuras.  
Óleo sobre tabla.  
20 x 27 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 241. Escuela catalana, s.XIX.**

Militares a caballo.  
Óleo sobre lienzo.  
Marco de época.  
153 x 119 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 300€**



**Lote 242. Segundo Matilla**

(Madrid, 1862-Teiá, Barcelona, 1937)

Paisaje con figuras.  
Acuarela sobre papel.  
Firmada.  
26 x 36 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

**Salida: 680€**



**Lote 243. Eugenio Lucas Villaamil** (Madrid, 1858-1919)

La caída.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
50 x 90 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

**Salida: 1.500€**



(detalle del lote)



**Lote 244. Carlos de Haes** (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)

Paisaje.  
Óleo sobre lienzo adherido tabla. Firmado.  
23 x 40 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

**Salida: 1.800€**

**Lote 245. Jaime Morera** (Lérida, 1854-Madrid, 1927)  
Paisaje de la Normandía.  
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta manuscrita N° 243 con sello del Museo del Prado en el bastidor.  
Se conserva la misma obra fechada en 1884 en mayores dimensiones en el Museo del Prado, actualmente en depósito en la Diputación Provincial de Zamora.  
89 x 125 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

**Salida: 2.500€**



**Lote 246. Isidre Nonell** (Barcelona, 1872-1911)  
Gitana sentada.  
Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmada.  
La serie de "gitanas" de Nonell mostraba una visión humanista y directa de la pobreza urbana en Barcelona a principios del siglo XX. No es solo un retrato, sino un documento social y cultural que nos habla de la mirada artística sobre la pobreza y la exclusión. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina. 2010.  
16,5 x 11,5 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

**Salida: 3.000€**



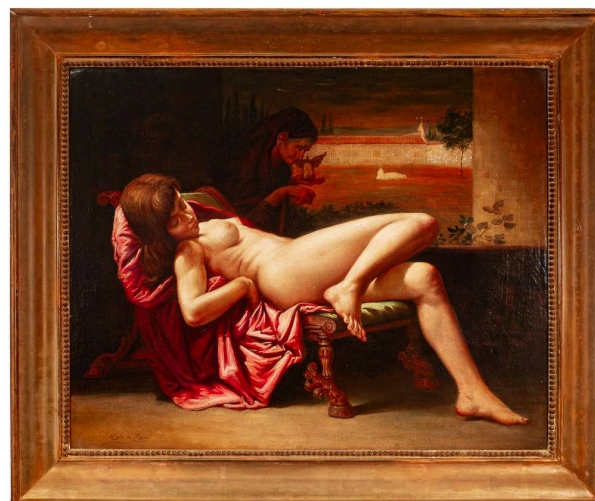
**Lote 247. José Cala y Moya** (Jerez de la Frontera, 1850-1891)  
Desnudo femenino recostado.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
66 x 82 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

**Salida: 3.500€**



*(detalle del lote)*



**Lote 248. Ramon Casas** (Barcelona, 1866-1932)  
Paisaje.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado.  
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina. 2008.  
45 X 59 cm.

Estimación: 6.000-8.000€

**Salida: 4.800€**





**Lote 249. Manuel Rodríguez de Guzmán** (Sevilla, 1818-Madrid, 1867)

Escenas andaluzas.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados. Reentelados.

63 x 85 cm cada uno.

Estimación: 10.000-12.000€

**Salida: 9.000€**

**Lote 250. Enrique Brañez de Hoyos**

(Madrid, 1892-1963)  
Sitges.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
50 x 61 cm.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 350€**

**Lote 251. Josep Maria Miralles**

(Barcelona, 1937)  
Caballero y dama.  
Gouache sobre papel. Firmado.  
26,5 x 18,5 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**

**Lote 252. Domingo Alvérez** (Barcelona, 1942)

Desnudo femenino recostado.  
Pastel sobre papel. Firmado.  
27 x 38 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**

**Lote 253. Eliseo Palà**

(Terrasa, Barcelona, 1930)  
Jarrón con flores.  
Óleo sobre tabla. Firmado.  
41 x 33 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**

**Lote 254. Manolo Hugué** (Barcelona, 1872-Caldes de

Montbui, Barcelona, 1945)  
Interior con figuras.  
Dibujo a lápiz sobre papel.  
Firmado con iniciales.  
26 x 16,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€  
**Salida: 300€**

**Lote 255. Joan Fuster Gimpera**

(Torroella de Montgrí, Girona, 1917-2011)  
Cap de Begur y Barcas a Palamós.  
Pareja de acuarelas sobre papel.  
Firmadas, tituladas y fechadas en  
1976 y 1971.  
38 x 52,5 cm cada una.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 140€**

**Lote 256. Jordi Serrat Balasch** (Taradell, Girona, 1935)

Ramblas de Barcelona.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
54 x 73 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**

**Lote 257. Escuela europea, s.XX.**

Campesina en el bosque.  
Óleo sobre lienzo. Basado en la  
obra "Una mañana de Otoño"  
realizada por Henry Herbert La  
Thangue.  
63 x 52 cm.

Estimación: 250-350€  
**Salida: 120€**

**Lote 258. Frederic Lloveras** (Barcelona, 1912-Tossa de

Mar, Girona, 1983)  
Alrededores de Moscú.  
Óleo sobre lienzo. Firmado  
y fechado en 1978.  
Titulado al dorso.  
65 x 81 cm.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 200€**

**Lote 259. Escuela española, s.XX.**

Dama y caballero.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado Vilallera.  
81 x 65 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 70€**



**Lote 260. Francesc Galobardes**

(Riudaura, Girona, 1930-2024)  
La Fosca. Gerona.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y  
 fechado en 1975. Titulado al dorso.  
 55 x 46 cm.

Estimación: 200-250€

**Salida: 100€**



**Lote 261. Antoni Vives Fierro** (Barcelona, 1940-2024)

Prides of London.  
Óleo sobre lienzo. Firmado  
 y fechado en 1976. Titulado,  
 firmado y fechado al dorso.  
 22 x 27 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 262. Valentina Povarova** (San Petersburgo, 1954)

Paisaje con río y figuras.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
 Firmado al dorso.  
 30 x 40 cm.

Estimación: 250-350€

**Salida: 120€**



**Lote 263. Alfredo Opisso** (Barcelona,

1907-Mataró, Barcelona, 1980)

Juguetes.  
Óleo sobre cartón.  
 Firmado.  
 37 x 52,5 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 264. Joan Fuster Gimpera**

(Torroella de Montgrí, Girona, 1917-2011)

Calleja.  
Acuarela sobre papel.  
 Firmada, titulada y fechada  
 en 1971.  
 39 x 56 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 265. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)

Carnations and geraniums.

Óleo sobre tabla.  
 Firmado.  
 Titulado al dorso.  
 33 x 46 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**

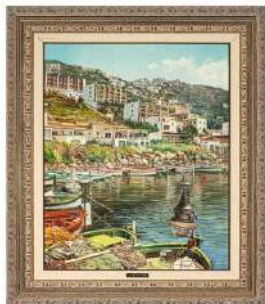


**Lote 266. Ramon Pellicer Miret** (Barcelona, 1928-2014)

Petites Canyelles. Roses.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y  
 fechado en 1998. Titulado y  
 firmado al dorso.  
 61 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 267. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)

Jardín.  
Óleo sobre tabla.  
 Firmado.  
 46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 268. Escuela española, s.XX.**

Marina nocturna.  
Óleo sobre lienzo.  
 Firmado G. Gil.  
 46 x 54 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 300€**



**Lote 269. Joan Vila Arimany** (Rupit, Barcelona, 1944)

El Bages.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
 Titulado y firmado al dorso.  
 50 x 61 cm.

Estimación: 250-350€

**Salida: 150€**



**Lote 270. Andreu Martró** (Sant Quintí de Mediona, Barcelona, 1941-Barcelona, 2012)  
Figuras.  
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1984. Dedicado, firmado y fechado al dorso. 81 x 81 cm.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 250€**



**Lote 271. Jordi Vall Escriu** (Barcelona, 1928-2010)  
Els tres arbres. La tor de Querol.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
Etiqueta de la Galería Augusta, Barcelona, en el bastidor.  
54 x 73 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**



**Lote 272. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)  
Gustave Doré en su estudio.  
Gouache sobre papel. Firmado.  
34 x 19 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 273. Carlota Rosales** (Madrid, 1872-1958)  
Granada.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado y localizado.  
30 x 51 cm.

Estimación: 350-500€  
**Salida: 250€**



**Lote 274. Ricard Tàrrega** (Barcelona, 1904-1999)  
Paisaje.  
Óleo sobre tabla.  
Firmado.  
20 x 31 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 275. Àngel Codinach** (Olot, Girona, 1922-Girona, 1995)  
Paisaje.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
60 x 73 cm.

Estimación: 200-2500€  
**Salida: 120€**



**Lote 276. Vadim Bjasso** (Kazan-Rusia 1962)  
Bodegón de cerámica.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
46 x 55 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**



**Lote 277. Ricard Arenys** (Barcelona, 1914-1977)  
Iglesia.  
Óleo sobre cartón.  
Firmado.  
21,5 x 26 cm.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 278. Coral. Magda Coral Antem** (Barcelona, s.XX)  
Bodegones.  
Pareja de técnicas mixtas sobre lienzo. Firmados.  
27,5 x 22,5 cm cada uno.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**



**Lote 279. Guillem Villà** (Bogotá, Colombia, 1917-Barcelona, 2005)  
Árboles.  
Óleo sobre lienzo.  
23 x 29 cm.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 280. Ramón Poveda Ibars** (Sabadell, 1936)  
Campesinos.  
Óleo sobre tabla. Firmado. Certificado de autenticidad expedido por el propio artista al dorso.  
21 x 61 cm.



Estimación: 250-300€  
**Salida: 170€**

**Lote 281. Javier Benguerel** (Barcelona, 1905-1990)  
Muchacha.  
Gouache sobre papel. Firmado y fechado en 1960.  
34 x 24 cm.



Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**

**Lote 282. Juan Fortuny** (Badalona, Barcelona, 1938)  
Niña.  
Óleo sobre placa de resina.  
Firmado.  
20 x 20 cm.



Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**

**Lote 283. Emilia Castañeda** (Madrid, 1943)  
Desnudo femenino.  
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en 1980.  
30 x 27 cm.



Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**

**Lote 284. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)  
Hidden Garden.  
Óleo sobre tabla. Firmado. Titulado al dorso.  
35 x 55 cm.



Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**

**Lote 285. Ángel Codinach** (Olot, Girona, 1922-Girona, 1995)  
Paisaje.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
38 x 46 cm.



Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**

**Lote 286. Ángel Badia Camps** (Barcelona, 1929-2019)  
Bodegón.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
41 x 81 cm.



Estimación: 400-500€  
**Salida: 250€**

**Lote 287. Dolores Nuñez García** (Paradas, Sevilla, 1958)  
Bodegón.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
73 x 73 cm.



Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**

**Lote 288. Francisco Domingo Marqués**  
(Valencia, 1842-Madrid, 1920)  
Bodegón de naranjas con tetera japonesa.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
38 x 46 cm.  
Presenta leves pérdidas de policromía.



Estimación: 500-600€  
**Salida: 300€**

**Lote 289. Jaume Planas Gallés** (Barcelona, 1927-1996)  
Port de la Selva.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1971. Titulado, firmado y fechado al dorso.  
51 x 100 cm.



Estimación: 300-400€  
**Salida: 150€**

**Lote 290. Isidoro Lázaro Ferré**

(Barcelona, 1949)  
Patio cordobés.  
Óleo sobre lienzo. Firmado  
y fechado en 1989.  
73 x 60 cm.

Estimación: 250-350€  
**Salida: 150€**

**Lote 291. Enric Beltrán Messa**

(Valencia 1940-2006)  
Paisaje rural.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
38 x 46cm.

Estimación: 250-350€  
**Salida: 150€**

**Lote 292. Pascual Bueno Ferrer**

(Barcelona, 1930)  
Paisaje.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 180€**

**Lote 293. Ramón Poveda Ibars** (Sabadell, 1936)

Campesinos.  
Óleo sobre tabla. Firmado.  
14 x 46 cm.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 170€**

**Lote 294. Escuela europea, s.XX.**

Playa con figuras.  
Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.  
40 x 30 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**

**Lote 295. Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)

El baño.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
100 x 81 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 400€**

**Lote 296. Santiago Soto** (Barcelona, 1902-?)

Paisaje con mujer y gallinas.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
60 x 73 cm.

Estimación: 700-800€  
**Salida: 500€**

**Lote 297. Antonio Vives Fierro**

(Barcelona, 1940-2024)  
Palau de la Música.  
Óleo sobre lienzo. Firmado  
y fechado en 1987.  
92 x 73 cm.

Estimación: 1.200-1.500€  
**Salida: 700€**

**Lote 298. Escuela española, s.XX.**

Campesino con gallina.  
Óleo sobre lienzo. Firmado Rivera.  
100 x 83,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 1.200€**

**Lote 299. Ramón Pichot Soler** (Figueras, Girona 1924-  
Barcelona, 1996)

Niños.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1953.

100 x 100 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 1.200€**



**Lote 300. Josep Maria Mallol Suazo**

(Barcelona, 1910-1986)

Mujer de la cazadora.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala  
Parés, Barcelona, en el bastidor.

81 x 60 cm.

Estimación: 2.300-2.800€

**Salida: 1.700€**



**Lote 301. Josep Cruañas** (Maià de Montcal, Girona, 1942)

Venecia.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

45 x 60 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 350€**



**Lote 302. Manuel Fernández García**

(Carmona, Sevilla, 1927-2021)

Patios cordobeses.

Pareja de óleos sobre lienzo.

Firmados.

20 x 25 cm cada uno.

Estimación: 300-450€

**Salida: 200€**



**Lote 303. Joaquín Sanz Bustillo** (España, 1900-1985)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 90€**



**Lote 304. Juan Fortuny** (Barcelona, 1939)

Ibiza.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

55 x 46 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 160€**



**Lote 305. Elías Garralda**

(Lesaka, Navarra, 1926-Olot, Girona, 2012)

Sauces.

Óleo sobre lienzo. Firmado,  
localizado en Olot y fechado  
en 1940. Titulado, localizado,  
firmado y fechado en 1947  
al dorso.

50 x 61 cm.

Estimación: 400-5000€

**Salida: 250€**



**Lote 306. Simó Busom** (Barcelona, 1927-2020)

Maternitat.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado en  
1973 al dorso. Etiqueta de la Sala  
Parés, Barcelona, en el bastidor.

92 x 73 cm.

Estimación: 350-450€

**Salida: 200€**



**Lote 307. Agustí Ríó** (Barcelona, 1923-1997)

Jugadores de cartas.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
73 x 92 cm.

Estimación: 300-5000€

**Salida: 200€**



**Lote 308. Enric Porta** (La Pobla de Segur, Lleida, 1901-1993)

Margaritas.  
Óleo sobre lienzo adherido  
a cartón. Firmado.  
24 X 33 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 200€**



**Lote 309. Ramon Moscardó** (Barcelona, 1953)

L'estudi. Carrer Hospital.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado, firmado y fechado  
en 1982 al dorso.  
22 x 17 cm.

Estimación: 300-4000€

**Salida: 150€**



**Lote 310. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)

Star Wars.  
Pareja de goauches  
sobre papel. Firmados.  
33 x 30 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 311. Raimon Sunyer** (Barcelona, 1957)

Dos codonys.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y fechado en 2001  
al dorso. Etiqueta de la Sala  
Parés, Barcelona, en el bastidor.  
40 x 40 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 600€**



**Lote 312. Ramon Sanvisens** (Barcelona, 1917-1987)

Muchacha.  
Pastel sobre papel.  
Firmado y fechado en 1974.  
42 x 29 cm.

Estimación: 250-350€

**Salida: 150€**



**Lote 313. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

La llegada del Otoño en las Tablas de Daimiel.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 314. Escuela europea, s.XX.**

Siguiendo modelos de la pintura  
flamenca del s.XVII.  
Flores.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado ilegible.  
80 x 65 cm.

Estimación: 600-700€

**Salida: 400€**



**Lote 315. Ramon Boter** (Barcelona, 1954)

Vinyes.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado, firmado y fechado  
en 1980 al dorso.  
38 x 46 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**



**Lote 316. José Manuel Reyes** (Jerez de la Frontera, 1963)

Bodegón de membrillos.  
Óleo sobre tabla. Firmado.  
54 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 317. Alicia Grau** (Barcelona, 1955)

Puerto de Barcelona.  
Óleo sobre tabla.  
60 x 92 cm.

Estimación: 400-600€

**Salida: 250€**



**Lote 318. Escuela catalana, s.XX.**

Cabeza, Discobolo y Lorenzo de Medicis.  
Lote de tres dibujos a carboncillo sobre papel.

58,5 x 46,5 cm, 38,5 x 28,5 cm y 63 x 41 cm.  
Presenta manchas de óxido uno.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 319. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

Escena de caza.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-500€

**Salida: 200€**



**Lote 320. Juan Pardo Forteza** (Barcelona 1924 - Olot, Girona 2007)

Paisaje.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
60 x 73 cm.

Estimación: 200-300€

**Salida: 120€**



**Lote 321. José Manuel Reyes** (Jerez de la Frontera, 1963)

Bodegón de fresas.  
Óleo sobre tabla. Firmado.  
73 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

**Salida: 320€**



**Lote 322. Escuela catalana, s.XX.**

Cabeza, Apolo Belvedere y Hércules Farnesio.  
Lote de tres dibujos al carboncillo sobre papel.  
48,5 x 38 cm. 57,5 x 39,5 cm. y 70 x 50 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 323. Diego López Granados** (Úbeda, 1959)

Mesa con frutas.  
Óleo y collage sobre lienzo.  
Firmado. Titulado al dorso.  
81 x 65 cm.

Estimación: 100-200€

**Salida: 80€**



**Lote 324. Escuela catalana, s.XX**

Academia, Claustro y Personaje.  
Lote de tres dibujos al carboncillo sobre papel. Firmados Miró.  
28,5 x 38,5 cm. 49 x 35,5 cm. y 49 x 38 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 325. Josep Costa Vila** (Granollers, Barcelona, 1953)

Via Laietana.  
Óleo y collage sobre lienzo.  
Firmado. Titulado al dorso.  
46 x 55 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**



**Lote 326. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

Campo olotino.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
51 x 61 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

**Salida: 120€**



**Lote 327. Alicia Grau** (Barcelona, 1955)

Sitges.  
Óleo sobre lienzo.  
65 x 100 cm.

Estimación: 400-600€  
**Salida: 280€**



**Lote 328. Juan Pardo Forteza** (Barcelona 1924 -

Olot, Girona 2007)  
Paisaje.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado y fechado en 1977.  
65 x 81 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**



**Lote 329. Josep Serrasanta**

(Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)

Caza del ciervo.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
81 x 100 cm.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 300€**



**Lote 330. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

Crepúsculo.  
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.  
24 x 61 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**



**Lote 331. Juan Pardo Forteza**

(Barcelona 1924 - Olot, Girona 2007)

Rincón de Rupit.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado, firmado y  
fechado en 1979 al dorso.  
50 x 61 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**



**Lote 332. Josep Sala** (Barcelona, 1928-2010)

Bosque.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Se entregará el libro del  
artista al adjudicatario.  
50 x 65,5 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 400€**



**Lote 333. Sofía Reina Rodríguez**

(Almadén, Ciudad Real, 1952)

Familia.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
100 x 81 cm.

Estimación: 500-700€  
**Salida: 300€**



**Lote 334. Jaume Queralt Ventura** (Tarragona, 1949)

Muñeca.  
Dibujo a pastel sobre papel.  
Firmado y fechado en 1994.  
49 x 31 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 110€**



**Lote 335. Alicia Grau** (Barcelona, 1955)

Puerto de Barcelona.  
Óleo sobre tabla.  
25 x 36 cm.

Estimación: 200-400€  
**Salida: 100€**



**Lote 336. Escuela española, s.XX.**

Siguiendo modelos del s.XVII.  
Bodegón de flores y cotorra.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.

Estimación: 1.500-1.800€  
**Salida: 1.200€**



**Lote 337. Luís Alfonso Noblom**

(Barcelona, ?-1979)

Hípica.

Lote de tres acuarelas sobre papel.

Firmados y fechados dos en 1979 y 1945.

44 x 58 cm cada una.



Estimación: 250-350€

**Salida: 150€**

**Lote 338. Francesc Anglès** (Terrassa, Barcelona, 1938)

Pies.

Dibujo a lápiz. Firmado

y fechado en 1976.

26,5 x 18,5 cm.



Estimación: 150-200€

**Salida: 90€**

**Lote 339. Escuela europea, s.XX.**

Regreso de la pesca.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra

"Monstruos de las profundidades"

realizada por Edwin Thomas Roberts.

122 x 91,5 cm.



Estimación: 400-500€

**Salida: 200€**

**Lote 340. Eugenia Tusquets** (Barcelona, 1946)

Figura.

Óleo sobre tabla.

Firmado.

54 x 65 cm.



Estimación: 500-600€

**Salida: 300€**

**Lote 341. Magí Oliver** (Sant Sadurní d'Anoia,

Barcelona, 1877-Barcelona, 1964)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

81 x 100 cm.



Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**

**Lote 342. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.

18,5 x 38 cm.



Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**

**Lote 343. Escuela catalana, s.XX.**

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.

Firmado Freixas.

63 x 77 cm.



Estimación: 120-180€

**Salida: 80€**

**Lote 344. Ramón de Capmany**

(Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

Vista urbana con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Firmado al dorso.

41 x 31 cm.



Estimación: 350-400€

**Salida: 250€**

**Lote 345. Josep Picó Mitjans** (Madrid, 1904-1991)

Espectáculo.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

46 x 63 cm.



Estimación: 200-250€

**Salida: 120€**

**Lote 346. Julio Borrell** (Barcelona, 1877-1957)

Violinista.

Dibujo a carboncillo y

clarión sobre papel.

Firmado.

30,5 x 43 cm.



Estimación: 150-200€

**Salida: 120€**

**Lote 347. Escuela europea, s.XX.**

Paisaje.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado ilegible.  
60 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 280-380€  
**Salida: 180€**



**Lote 348. Domingo Soler Gili** (Sabadell, Barcelona, 1871-1952).

Paisaje.  
Óleo sobre cartón. Firmado.  
35,5 x 52,5 cm.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 90€**



**Lote 349. Isidre Ódena** (Terrassa, Barcelona, 1910-2008)

Cadaqués.  
Óleo sobre táblex. Firmado.  
Titulado, firmado y fechado en  
1955 al dorso. 56,5 x 41,5 cm.

Estimación: 280-330€  
**Salida: 180€**



**Lote 350. Francesc d'Assís Planas Doria**  
(Sabadell, Barcelona, 1879 - Barcelona, 1955)

Pueblo.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
46 x 55 cm.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**



**Lote 351. Pedro Monegal** (Barcelona, s.XX)

Figuras.  
Lote de seis dibujos al carboncillo sobre  
papel. Firmados.  
Enmarcados juntos.  
Medida máxima: 20 x 15 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 352. Ángel Torres Escolar** (Barcelona, 1920-2005)

Paisaje fabril.  
Óleo sobre tabla.  
Firmado.  
46 x 55 cm.

Estimación: 550-650€  
**Salida: 350€**



**Lote 353. Isidre Ódena** (Terrassa, Barcelona, 1910-2008)

Hostalets de Bas.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado, firmado y fechado  
en 1945 al dorso.  
57 x 77 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 354. Escuela española, s.XX.**

Muchachas en la ventana.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado Deomenech.  
73 x 60 cm.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 355. Domingo Carles y Rosich**

(Barcelona, 1888-Olot, Girona, 1962)  
Jarrón con flores.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Firmado y fechado en 1933 al dorso.  
Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona,  
en el bastidor.  
81 x 65 cm.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 300€**



**Lote 356. Pere Arribas** (Barcelona, 1924-1996)

Toledo.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
38 x 55 cm.  
Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**



**Lote 357. Escuela catalana, s.XX.**

Can Palet.

Óleo sobre lienzo. Firmado Ricart.  
Titulado, localizado en Terrassa y  
fchado en 1942 al dorso.  
50 x 61 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**

**Lote 358. Salvador Altarriba** (Sallent de Llobregat,  
Barcelona, 1935)  
Maternidad.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
61 x 50 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 90€****Lote 359. Jordi Pagans Monsalvatge**

(El Masnou, 1932-Barcelona, 2017)

Paisatge. Cadaqués.

Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
73 x 61 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€****Lote 360. Vicente Rincón**

(Fuentes de Ebro, Zaragoza, 1892-1958)

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

60 x 73 cm.

Estimación: 600-700€

**Salida: 350€****Lote 361. Jesús Casaus** (Barcelona, 1926-2002)

Spakenburg. Holanda.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Titulado, firmado y fchado

en 1989 al dorso.

46 x 60 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 340€****Lote 362. Escuela catalana, s.XX.**

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo.

Firmado Tovar.

50 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€****Lote 363. Bosco Martí. Juan Bosco Martí Vallbona**

(Valencia, 1934)

El Ebre.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fchado en 1981. Titulado,

firmado y fchado al dorso.

Etiqueta de la Sala Parés,

Barcelona, en el bastidor.

60 x 92 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€****Lote 364. Josep Cabrer Borrell** (Reus, 1890-Barcelona, 1988)

Santa María del Mar. Barcelona.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

61 x 50 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€****Lote 365. Ramon Barnadas** (Olot, Girona, 1909-Vic,  
Barcelona, 1981)

Planolas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fchado

en 1959 al dorso.

61 x 73 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 380€****Lote 366. Manuel Ricart Serra** (Barcelona, 1913-2014)

Muchacha de espaldas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

46 x 38 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**

**Lote 367. De Soto. Rafael Fernández de Soto**

(Bagá, Barcelona, 1915-Barcelona, 1984)  
Calle de Barcelona.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
55 x 38 cm.



Estimación: 300-400€

**Salida: 220€**

**Lote 368. Francesc Todó** (Tortosa, Tarragona,

1922-Les Borges del Camp, Tarragona, 2016)  
Máquinas.  
Acuarela sobre papel.  
Firmada y fechada en 1956.  
41 x 60 m.

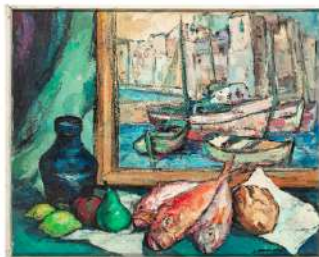


Estimación: 500-600€

**Salida: 300€**

**Lote 369. Josep Moscardó** (Barcelona, 1953)

Composición.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado, firmado y  
fechado en 1972 al dorso.  
81 x 100 cm.



Estimación: 600-700€

**Salida: 350€**

**Lote 370. Alexandre Siches** (Barcelona, 1927-2009)

La Alberca. Salamanca.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado. Titulado,  
firmado y fechado  
en 1973 al dorso.  
65 x 81 cm.



Estimación: 500-600€

**Salida: 320€**

**Lote 371. Josep Cruañas** (Maià de Moncal, Girona, 1942)

Vista urbana.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
114 x 162 cm.

Estimación: 400-600€

**Salida: 320€**



**Lote 372. Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)

Muchacha en la ventana.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
92 x 73 cm.



Estimación: 600-700€

**Salida: 400€**



(detalle del lote)

**Lote 373. Alfredo Palmero** (Almodóvar del Campo, 1901-

Barcelona, 1991)  
Monaguillos.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
65 x 54 cm.

Estimación: 1.200-1.400€

**Salida: 700€**

**Lote 374. No hay lote**

**Lote 375. Josep Torrent Buch** (Sant Feliu de Guíxols, Girona, 1915-1999)  
Sant Feliu de Guíxols.  
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.  
22 x 27 cm.



Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**

**Lote 376. Josep Sarquella** (Llagostera, Girona, 1928- Palamós, Girona, 2000)  
Vista costera.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1997.  
65 x 54 cm.



Estimación: 400-500€  
**Salida: 240€**

**Lote 377. Jordi Pagans Monsalvatge** (El Masnou, 1932-Barcelona, 2017)  
Marina.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado.  
65 x 100 cm.



Estimación: 600-700€  
**Salida: 350€**

**Lote 378. Pere Arribas** (Barcelona, 1924-1996)  
Árboles y puente. Praga.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Pere Arribas".  
Pág.: 166.  
65 x 81 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-700€  
**Salida: 350€**

**Lote 379. Antoni Granja Llobet** (Granollers, Barcelona, 1954)  
Interior antiquari.  
Técnica mixta sobre tabla.  
Firmado Titulado y firmado al dorso.  
27 x 22 cm.



Estimación: 400-500€  
**Salida: 240€**

**Lote 380. Josep Maria Morató Aragonés** (Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)  
Cornudella.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
81 x 100 cm.



Estimación: 500-600€  
**Salida: 380€**

**Lote 381. Josep Sala Llorens** (Barcelona, 1928-Altafulla, Tarragona, 2010)  
Playa de Torredembarra.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Etiqueta Galería Anquin's, Reus, en el bastidor.  
46 x 55 cm.



Estimación: 600-700€  
**Salida: 350€**

**Lote 382. Escuela catalana, s.XX.**  
Desnudo femenino recostado.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado Muner.  
60 x 90 cm.



Estimación: 500-600€  
**Salida: 300€**

**Lote 383. Ramon Aguilar Moré** (Barcelona, 1924-2015)  
Muchacha.  
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado.  
51 x 38 cm.



Estimación: 500-700€  
**Salida: 350€**

**Lote 384. Josep Sala Llorens** (Barcelona, 1928-Altafulla, Tarragona, 2010) Paisajes.  
Pareja de óleos sobre lienzo.  
Firmados.  
22 x 27 cm. cada uno.



Estimación: 500-600€  
**Salida: 340€**

**Lote 385. Elías Garralda** (Lesaca, Navarra 1926-Olot, Girona, 2012)  
Pla de la Molina.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
97 x 130 cm.  
Sin enmarcar.



Estimación: 700-900€  
**Salida: 480€**

**Lote 386. Gloria Muñoz** (Barcelona, 1949)  
Espai Sacro.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado y firmado al dorso.  
Etiqueta de la Sala Parés,  
Barcelona, en el bastidor.  
100 x 100 cm.



Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 600€**

**Lote 387. Rafael Llimona** (Barcelona, 1896-1957)  
Paisaje.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1924.  
48 x 65 cm.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 500€**



**Lote 388. Ramon Moscardó** (Barcelona, 1953)  
Venecia.  
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado  
en 1978 al dorso.  
54 x 65 cm.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 550€**



**Lote 389. Luis Huidobro** (Madrid, 1870-1936)  
Bodegón.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
Titulado, dedicado y fechado en 1920 al dorso. Certificado  
de autenticidad expedido por la hija del artista al dorso.  
50 x 72 cm.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 600€**



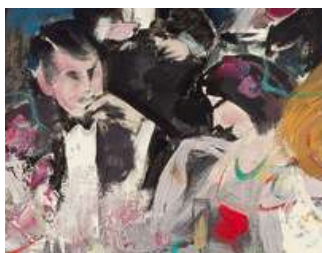
**Lote 390. Aurelio Tolosa** (Barcelona, 1861-1938)  
Claveles.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
70 x 100 cm.

Estimación: 1.000-1.200€  
**Salida: 700€**



**Lote 391. Antonio Vives Fierro** (Barcelona, 1940-2024)  
Cena en el barco.  
Óleo sobre lienzo.  
Firmado y fechado en 1988.  
73 x 92 cm.

Estimación: 1.500-2.000€  
**Salida: 1.000€**



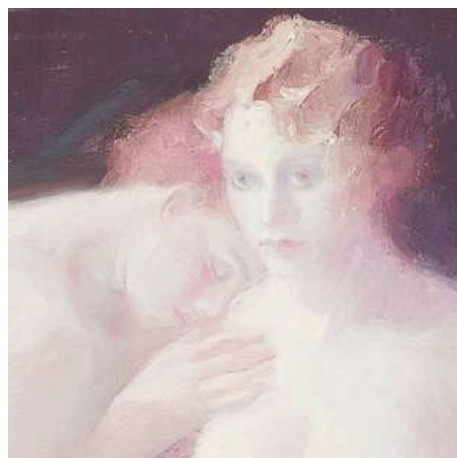
*(detalle del lote)*



**Lote 392. Joan Coloma** (Alcoi, Alicante, 1956)  
Barrio de pescadores. Denia. Alicante.  
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.  
65 x 81 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

**Salida: 900€**



*(detalle del lote)*

**Lote 393. Emilia Castañeda** (Madrid, 1943)  
Dos mujeres.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1992.  
100 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

**Salida: 1.200€**

**Lote 394. No hay lote**

**Lote 395. Joaquim Mir** (Barcelona, 1873-1940)

Marina.

Óleo sobre lienzo adherida a tabla. Firmado.

Procedencia: Colección particular de Josep Maria Mir, hijo del artista.

Colección particular, Reus. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Teresa Camps, 2018.

13 x 19 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

**Salida: 4.500€**



**Lote 396. Mariano Bertuchi** (Granada, 1885-Tetuán, 1955)

Jardín de Alsini. Tetuán.

Óleo sobre tabla. Firmado y titulado. Pintor de origen granadino, vivió en Tetuán durante el protectorado español.

Su pasión por la luz y sus colores, por la cultura marroquí, su manera de llevar al cuadro las escenas cotidianas de un país exótico, hicieron de Mariano Bertuchi el gran pintor costumbrista de Marruecos, de principios del siglo XX. Su obra es un icono de la visión occidental del norte de África. En sus obras de juventud, Bertuchi adoptó un estilo de romanticismo orientalista, en la línea de Mariano Fortuny. También recibió, a través de Muñoz Degrain, la influencia de la escuela marinista malagueña. No obstante, ya desde muy joven desarrolló un estilo personal, en el que adoptó una técnica luminista, con profusión de colorido y luminosidad, próxima a los luministas valencianos (como Sorolla), si bien con unas ambientaciones y atmósferas personales. Su estilo se fue perfeccionando, con una pincelada rápida y empastada, alcanzando en su madurez unos acusados contrastes entre luces y sombras. Bertuchi se inserta en la línea de pintores españoles iniciada por Mariano Fortuny y seguida después por José Tapiró y Baró que se alejó de los tópicos del orientalismo y adoptó una visión de Marruecos libre, real y, a la vez, atractiva, llena de color y de luz. Bibliografía de referencia. "Mariano Bertuchi: pintor de Marruecos", por Alfonso de la Serna. Catálogo de la exposición itinerante inaugurada en Madrid en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Editorial Lunweg. Barcelona, 2000. 46,5 x 31 cm.



Estimación: 4.500-5.000€

**Salida: 3.500€**

**Lote 397. Andreu Martró** (Sant Quintí de Mediona, Barcelona, 1941-Terrassa, Barcelona, 2012)  
Figura.  
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1983.  
92 x 65 cm.



Estimación: 400-500€  
**Salida: 200€**

**Lote 398. Escuela española, s.XXI.**

Sin título.  
Óleo sobre lienzo.  
130 x 170 cm.



Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**

**Lote 399. Octavi Caneda**  
(Tarragona, 1964)  
Bajorrelieve Maya. Fragmento.  
Técnica mixta sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.  
68 x 45 cm.



Estimación: 250-350€  
**Salida: 150€**

**Lote 400. Will Faber** (Saarbrücken, Alemania, 1901- Barcelona, 1987)

Sin título.  
Óleo sobre papel. Firmado.  
46 x 63 cm.



Estimación: 600-800€  
**Salida: 400€**

**Lote 401. Mario Bedini** (Sicilia, 1936-Barcelona, 2011)  
Sin título.  
Óleo sobre lienzo. Firmado.  
81 x 65 cm.



Estimación: 400-500€  
**Salida: 250€**

**Lote 402. Escuela española, s.XXI.**

Sin título.  
Óleo sobre lienzo.  
130 x 123 cm.



Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**

**Lote 403. Daniel Argimon** (Barcelona 1929-1996)  
Sin título.  
Técnica mixta sobre lienzo.  
Firmado al dorso.  
100 x 81 cm.



Estimación: 500-700€  
**Salida: 300€**



**Lote 404. Fernando Suárez** (Oviedo, 1966)  
Caballos.  
Técnica mixta sobre lienzo.  
Firmado.  
81 x 81 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 600€**

**Lote 405. Estartús. Jaume Mestres Estartús**

(Barcelona, 1949)  
Spiral five.  
Pintura y lápiz graso sobre plancha de hierro tratada.  
Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2005 al dorso.  
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Estartús Obra Completa", por Jaime Mestres Estartús. Pág.: 337. Nº 5.  
Edita Víctor i Fills Art Gallery. Barcelona, 2010.  
100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€  
**Salida: 800€**

**Lote 406. Will Faber** (Saarbrücken, Alemania, 1901-  
Barcelona, 1987)

Sin título.  
Óleo sobre papel.  
Firmado.  
46 x 63 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**

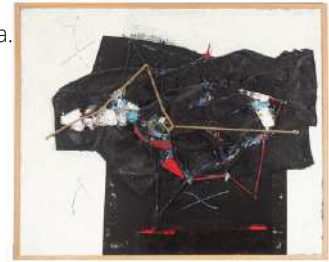


**Lote 407. Escuela europea, s.XX.**

New York.  
Técnica mixta sobre arpillera.  
Titulado, firmado Ben  
Hamilton y fechado en  
1940 al dorso.  
81 x 100 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 200€**



**Lote 408. Escuela española, s.XXI.**

Menina.  
Óleo sobre lienzo.  
100 x 81 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 409. Daniel Argimon** (Barcelona 1929-1996)

Sin título.  
Técnica mixta sobre lienzo.  
Firmado y fechado en 1992 al dorso.  
130 x 97 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€

**Salida: 300€**



**Lote 410. Alicia Vela** (Villalengua, Zaragoza, 1950)

Nada en el fondo.  
Técnica mixta sobre papel. Realizado en 1986. Etiqueta  
de la Galería René Metras, Barcelona, al dorso.  
70 x 102 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**



**Lote 411. Estartús. Jaume Mestres Estartús**

(Barcelona, 1949)  
Five worlds.  
Técnica mixta sobre hierro. Firmado. Titulado y firmado al  
dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Estartús Obra  
Completa", por Jaime Mestres Estartús. Pág.: 309. Nº 16.  
Edita Víctor i Fills Art Gallery. Barcelona, 2010.  
100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

**Salida: 800€**



**Lote 412. Edgar Plans** (Gijón, 1977)

Regadora caninus.  
Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado en  
2010. Adjunta certificado de autenticidad expedido por  
Artstudio firmado y fechado por el propio artista 2020.  
50 x 66 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

**Salida: 4.500€**





**Lote 413. Joaquín Vaquero** (Madrid, 1933-Santander, 2010)

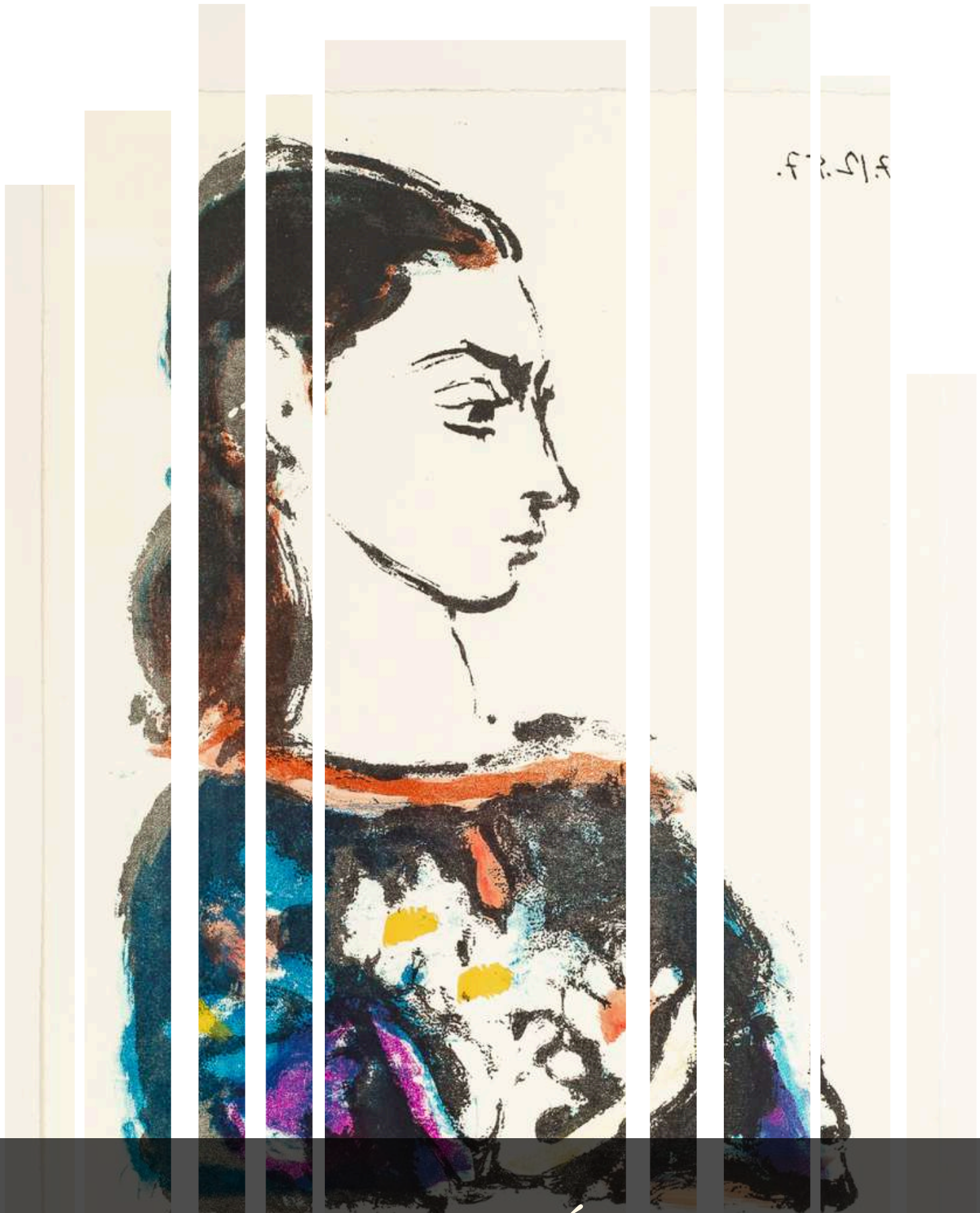
Burnt flag.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Inició su formación artística junto a su padre, el arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Palacios, se trasladó a Roma en 1950 donde estudió Arquitectura y amplió sus conocimientos sobre la pintura al fresco para murales, además del mosaico y la vidriera. Posteriormente, fue la figura humana la que se introdujo como tema prioritario en sus lienzos realizando una amplia serie de personalidades ilustres del ámbito de la cultura española e internacional, hasta desembocar en una abstracción en la que el sentido compositivo de los planos y los colores sordos le entroncan con la pintura española de todas las épocas.

131 x 195 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

**Salida: 3.500€**



OBRA GRÁFICA

**Lote 414. Escuela francesa, fles. del s.XVIII.**

L'Entrée du Port de Dunkerque, Le port neuf d'Honfleur, Le port vieux d'Honfleur y Le port de Royan.  
Lote de cuatro grabados al aguafuerte.

Basados en las obras de Nicolas Maire Ozanne.  
Grabadores Ambrosi y G. Canali.  
27,5 x 34 cm. cada uno.  
Presentan marcas de óxido.



Estimación: 200-250€

**Salida: 120€**

**Lote 415. Daniel Mordant** (Francia, 1853-1914)

Santa Cena.

Grabado al aguafuerte coloreado basado en la obra de Tiépolo realizada entre 1745-1750 y conservada en el Museo del Louvre.  
60 x 67 cm.



Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**

**Lote 416. Giovanni Battista Piranesi** (Mogliano, Véneto, 1720-Roma, 1778)

Vaso cinerario antico di marmo di gran mole, che si vede nel Museo dell'Autore.

Grabado al aguafuerte. Firmado en plancha. Serie "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi disegnati ed incisi dal Cav. Gio. Batt. Piranesi". Edición póstuma.  
68,5 x 45 cm.



Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**

**Lote 417. Talleres Sánchez de Ron.** Madrid, 1976.

Lote de 23 grabados calcográficos representando todos los santos del año. Basados en la serie realizada en s.XIX por Domingo Martínez Aparici (Valencia, 1822-Madrid, 1892), Luis Fernández Noseret (activo en Madrid entre 1792 y 1819) y S. Alos. Edición limitada de 350 ejemplares. Sello seco. Enmarcados.  
40 x 28 cm. cada uno.



Estimación: 200-300€

**Salida: 120€**

**Lote 418. Giovanni Battista Piranesi** (Mogliano, Véneto, 1720-Roma, 1778)

Veduta in prospettiva d'un antico vaso cinerario di marmo con suo di piedestallo.

Grabado al aguafuerte. Firmado en plancha. Serie "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi". Edición póstuma.  
68,5 x 45 cm.



Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**

**Lote 419. Josep Maria Riera i Aragó** (Barcelona, 1954)

Avió petit 6.

Grabado al aguafuerte con collage. Firmado y numerado 64/75 a lápiz. Realizado en 1995.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por La Polígrafa.

50 x 39 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**

**Lote 420. Albert Ràfols Casamada** (Barcelona, 1923-2009)

Camins de Mar.

Grabado al cológrafo, carborundum y punta seca sobre papel hecho a mano. Firmado y numerado 21/30 a lápiz. Realizado en 1994. Certificado notarial al dorso.  
70 x 77,5 cm.



Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**

**Lote 421. Jorge Castillo** (Pontevedra, 1930)

Personaje.

Grabado firmado, fechado en 1997 y numerado 44/50 a lápiz.

51 x 41 cm. Presenta manchas de oxidación.



Estimación: 100-200€

**Salida: 70€**

**Lote 422. Josep Maria Subirachs** (Barcelona, 1927-2014)

La creación del hombre.  
Litografía firmada y numerada  
94/99 a lápiz.  
77 x 55 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**

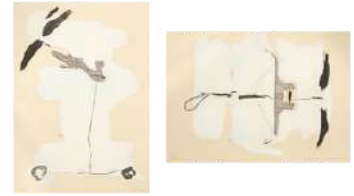


**Lote 423. Josep Maria Riera i Aragó** (Barcelona, 1954)

19 Máquinas voladoras.  
Pareja de grabados a la punta seca y resinas sobre  
fotolitografía. Firmados y numerados VII/X a lápiz.  
Realizados en el 2000.  
42 x 29,5 cm y 29,5 x 42 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**



**Lote 424. Jordi Alumà**

(Barcelona, 1924-El Masnou, Barcelona, 2021)  
XXI Open Vila del Masnou y Figura.  
Dos litografías. Firmadas, dedicadas  
y fechadas en 2000 y 1984.  
61 x 47 cm y 64 x 45 cm.

Estimación: 120-150€

**Salida: 70€**



**Lote 425. Adrià Lanuza** (Bétera, Valencia, 1940)

Deshabitants.  
Serigrafía firmada y numerada 65/75 a lápiz. Pertenece a la  
Suite "Objecte d'Art". Realitzada en 1985 als Tallers Emili  
Martínez, Barcelona.  
65 x 51 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€

**Salida: 80€**



**Lote 426. Josep Baqués**

(Montmeló, Barcelona, 1931-2021)  
Figura.  
Litografía firmada y numerada 43/100 a lápiz.  
76 x 55 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 427. Marola. Manuel Rodríguez Lana**

(Gijón, Asturias, 1905 -1986)  
Calle de pueblo con figuras.  
Litografía firmada y numerada 9/20 a lápiz.  
70 x 50 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 428. Josep Maria Subirachs** (Barcelona, 1927-2014)

A Goya  
Litografía firmada y numerada 252/750 a lápiz.  
38 x 20 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 429. Luca Monzani** (Turín, 1968)

Desnudo femenino.  
Litografía firmada y numerada  
206/299 a lápiz.  
75 x 55 cm. Presenta mancha de  
humedad.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 430. Artur Duch Puig** (Sitges, Barcelona, 1951)  
Reyes Magos y Estrella de Oriente.  
Pareja de litografías firmadas y numeradas 18/150 y 87/150 a lápiz.  
31 x 22,5 cm. y 36 x 42 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 431. Jordi Alumà** (Barcelona, 1924 - 2021)  
Estiu  
Litografía firmada, titulada y numerada 191/800 a lápiz.  
48 x 53 cm.

Estimación: 80-120€  
**Salida: 50€**



**Lote 432. Joan Miró**  
(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)  
Gat i mà.  
Litografía firmada en plancha.  
Realizada en 1970.  
83 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 350€**



**Lote 433. Josep Maria Subirachs** (Barcelona, 1927-2014)  
Venus.  
Litografía firmada y numerada 252/750 a lápiz.  
48 x 57 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 434. Francesc Todó**  
(Tortosa, Tarragona, 1922-Les Borges del Camp, Tarragona, 2016)  
Parque Güell.  
Litografía firmada y marcada P.A lápiz.  
47 x 62 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 435. Andreu Alfaro** (Valencia, 1929-2012)  
Sin título.  
Litografía firmada, fechada en 1977 y dedicada a lápiz blanco.  
70 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 436. Joan Josep Tharrats**  
(Girona, 1918-Barcelona, 2001)  
Homenatge a Albert Einstein, Homenatge a Teihard Chardin.  
Homenatge a Tycho Brahe.  
Lote de tres litografías con relieve. Firmadas y numeradas XVI/XXI, IV/XXV y 37/75 a lápiz  
56 x 75 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 437. Montserrat Gudiol** (Barcelona, 1933-2015)  
Figura femenina.  
Litografía firmada y numerada 72/75 a lápiz.  
75 x 55 cm.

Estimación: 150-250€  
**Salida: 80€**



**Lote 438. Théo Tobiasse** (Jaffa, Tel Aviv-Yafo, Israel, 1927-  
Cagnes-sur-Mer, Francia, 2012)

La Grappe de Canaan.

Litografía firmada y numerada

68/125 a lápiz. Realizada en 1968.

Pertenece a la Suite Diaspora.

76 x 53,5 cm. Presenta leve doblez  
en la parte superior.

Estimación: 300-500€

**Salida: 150€**



**Lote 440. Josep Guinovart** (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.

Litografía firmada, fechada en 1983 y numerada 45/300 a  
lápiz.

31 x 41 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 70€**



**Lote 442. Jorge Castillo** (Pontevedra, 1933)

Personajes.

Litografía troquelada. Firmada, fechada en 1999 y marcada  
P.A a lápiz.

56 x 75,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

**Salida: 150€**



**Lote 444. Albert Ràfols Casamada** (Barcelona, 1923-2009)

Camins del bosc.

Grabado al cológrafo, carborundum y punta seca sobre  
papel hecho a mano. Firmado y numerado 4/30 a lápiz.

Certificado notarial al dorso.

70 x 90 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**



**Lote 439. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Les Essències de la terra.

Cartel litográfico de la exposición  
celebrada en la Sala Gaspar.

Barcelona, Octubre 1968.

Numerado 373/1000 a lápiz.

Editado por Polígrafa. Bibliografía.

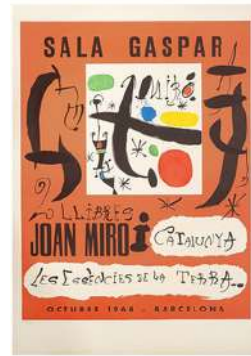
Reproducido en el libro: "Los

carteles de Miró", por José

Corredor-Matheos. Nº 33.

Editorial Polígrafa. Barcelona, 1980.

77 x 55 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**

**Lote 441. Alvar Suñol**

(Montgat, Barcelona, 1935)

Figuras.

Lote de tres litografías con relieve.

Firmadas y numeradas E.A y

H.C 7/25 a lápiz.

37 x 55 cm. y 56 x 38 cm.

Sin enmarcar.



Estimación: 250-300€

**Salida: 180€**

**Lote 443. Joan Josep Tharrats**

(Girona, 1918-Barcelona, 2001)

Suite Génesis.

Lote de cuatro litografías.

Firmadas, fechadas en 1973

y numeradas 48/90, 45/90,

60/90 y 85/90 a lápiz.

75 x 56 cm. cada una.

Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**

**Lote 445. Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins,  
Francia, 1973)

Dibujos de Picasso.

Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Sala  
Gaspar. Barcelona, Abril 1961. Firmado en plancha. Edición

de 500 ejemplares aprox. Bibliografía. Reproducido en

el libro: "Picasso: Catalogue de l'oeuvre

gravé et lithographié 1904-1967",

por Georges Bloch. Nº 1293. Ediciones

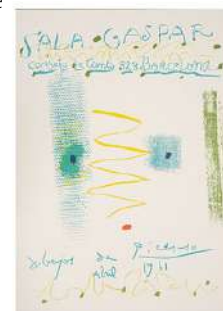
Kornfeld et Klipstein. Berna, 1969. y

en "Les affiches de Pablo Picasso",

por Christophe Czwiklitzer. Nº 45.

Editorial Art-CC. París, 1970.

70 x 50 cm.



Estimación: 500-600€

**Salida: 350€**

**Lote 446 Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, marrón, azul, gris-verdoso y siena sobre papel Guarro. Firmada y numerada 38/50 a lápiz. Filigrana Tàpies-Sala Gaspar. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1964. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra Gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 78. Pág. 53. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 57 x 76 cm.

Estimación: 600-700€

**Salida: 350€**



**Lote 447. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Merce Cunningham and Dance Company. Litografía "avant la lettre" para el cartel del espectáculo de Merce Cunningham en Sitges 29-VII-1966. Firmada en plancha y numerada 114/200 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Joan Miró: Les Affiches Originales", por J. Corredor-Matheos. Nº 25. Éditions Cercled'art. París, 1981. 73 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**



**Lote 448. Salvador Dalí** (Figueres, Girona, 1904-1989)

La Divina Comedia. Infierno. Canto 32. El traidor a la patria. Xilografía. Firmada en plancha. Bibliografía. Reproducida en el libro: "The Official Catalogue of the Graphic Works of Salvador Dalí", por Albert Field. Pág.: 189. Edita The Salvador Dali Archives. New York 1996. 32,5 x 26 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 449. Hortensia Núñez-Ladevéze** (España, 1932)

Sin título. Serigrafía. Firmada y numerada 33/100. 36,5 x 35,5 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 451. Eduardo Arroyo** (Madrid, 1937-París, 2018)

Ojo, nariz y boca. Litografía firmada, fechada en 1990 y numerada 22/75 a lápiz. 67 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 450. Ramón Moscardó** (Barcelona, 1953)

Cadaqués. Litografía. Firmada y numerada 46/100 a lápiz. 47 x 68,5 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 80€**



**Lote 452. Josep Guinovart** (Barcelona, 1927-2007)

Homenatge a Joan Prats I. Litografía firmada y marcada H.C a lápiz. Edición de 100 ejemplares. Realizada en 1975. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Polígrafa adjunto al dorso. 56 x 75 cm.

Estimación: 450-550€

**Salida: 350€**



**Lote 453. Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, bistro y dos grises con relieve sobre papel Rives. Firmada y numerada 23/50 a lápiz. Filigrana Rives BFK. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1962. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 42. Pág.: 33. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 76 x 56 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 550€**



**Lote 454 Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

Menina.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Eskulan hecho a mano. Realizado en 2000. Firmado. Sello del taller Barbarà al dorso.

67 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

**Salida: 800€**



**Lote 456. Josep Maria Riera i Aragó** (Barcelona, 1954)

Sin título.

Grabado con collage.

Firmado, marcado BAT y

fechado en 1988 a lápiz.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 600€**



**Lote 458. Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, "crème" y "beige"-verdoso con relieve sobre papel Rives. Firmada y marcada P.A a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1962. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti.

Nº 38. Pág.: 29. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

56 x 76 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 900€**



**Lote 455. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

75 Aniversari Fútbol Club Barcelona.

Cartel litográfico conmemorativo del 75 Aniversario del Fútbol Club Barcelona 1899-1974. Firmado en plancha y

numerado 497/1500 a lápiz. Edita La Polígrafa. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Joan Miró.

Litógrafo V 1972-1975", por Patrick Cramer. Nº 931, pág.: 68. Editorial Polígrafa. Barcelona, 1992.

99 x 68 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**



**Lote 457. Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

Las Meninas.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Eskulan

hecho a mano. Firmado y marcado "Prueba de taller" a lápiz.

Sello del taller Barbarà al dorso.

67 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

**Salida: 800€**



**Lote 459. Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Femme au corsage à fleurs" (Jacqueline Roque).

Litografía firmada y fechada en plancha. Numerada

67/200 a lápiz. Procedencia: Galerías Costa, Barcelona.

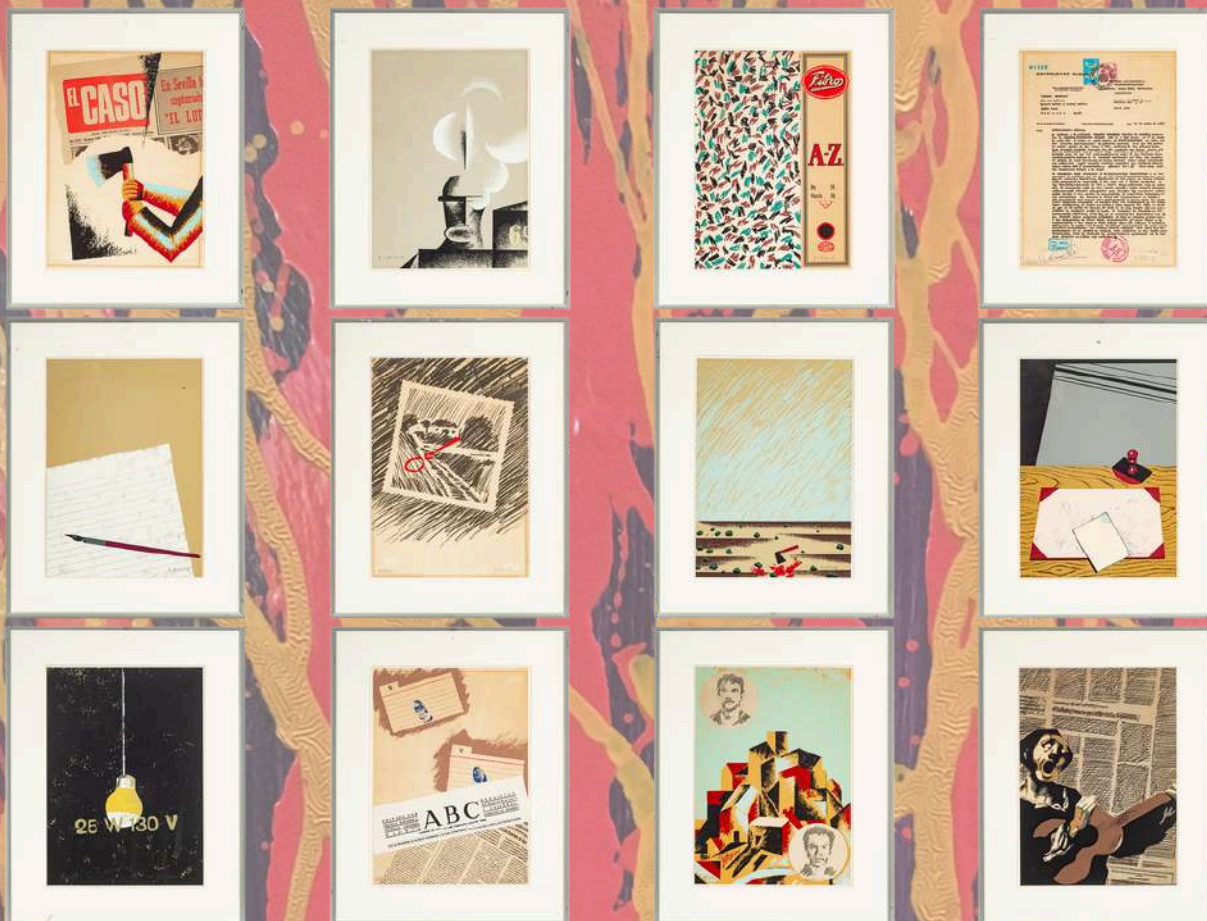
Colección particular, Barcelona.

64 x 50,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

**Salida: 900€**





**Lote 460. Equipo Crónica.** Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) y Manuel Valdés (Valencia, 1942)  
El crimen de Cuenca.

12 serigrafías firmadas y numeradas a lápiz. Firmadas y numeradas 66/120 a lápiz. Las obras exploran la desaparición del pastor José María Grimaldos, el "Cepa", y las torturas sufridas por los falsos acusados (Gregorio Valero y León Sánchez) a manos de la Guardia Civil. Utilizando la estética Pop, con tintas planas y referencias figurativas, realizaron una crítica social directa sobre la injusticia y la impunidad, conectando un caso histórico con la represión del régimen franquista.

Bibliografía. Reproducidas en el libro:

Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Cronica. Catalogación Obra gráfica y multiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rognon. Nº 79. Pág. 102. Edita. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988.

32 x 23 cm. cada una.

Estimación: 6.000-7.000€

**Salida: 5.000€**



# ARTES DECORATIVAS y MUEBLES

**Lote 461.** Lote de marco, dos rosarios, moneda y juego de dos cubiertos con servilletero en plata, s.XX.

Estimación: 150-200€

**Salida: 110€**



**Lote 462.** Tupu virreinal en plata. Perú, fles. del s.XVIII. Decoración repujada y grabada de motivos vegetales. 40 x 13,5 cm. Peso: 90 gr. Presenta leve falta.

Estimación: 300-400€

**Salida: 150€**



**Lote 463.** Juego de cubiertos de postre con mangos en madera y plata, ppios. del s.XX. Compuesto por seis tenedores y seis cuchillos. Iniciales grabadas "M.A". Adjunta caja estuche original.

Estimación: 100-150€

**Salida: 50€**



**Lote 464.** Lote de tres botellas, bombonera y centro en cristal tallado con decoración geométrica y golletes, pie y pomo en plata, s.XX. Altura máxima botella: 43 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 120€**



**Lote 465.** Juego de cinco tazas con plato en porcelana esmaltada en plata, segundo cuarto del s.XX.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 466.** Botellero en madera y plata con juego de tres botellas licoreras en cristal tallado con decoración floral y golletes en plata, mediados del s.XX. 34 x 38 x 15 cm. Altura botella: 24,5 cm cada una.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 467.** Tupu virreinal en plata. Perú, fles. del s.XVIII. Decoración vegetal grabada. Se trata de un prendedor grande que funcionaba como un alfiler para sujetar las mantas o vestimentas femeninas en los Andes durante la época virreinal y el periodo posterior. 37 x 12,5 cm. Peso: 117 gr.

Estimación: 300-400€

**Salida: 150€**



**Lote 468.** Lote de ocho botellas licoreras y una cubitera en cristal tallado de motivos florales y geométricos en tonalidades malva y burdeos con golletes y pomos en plata española punzonada, s.XX. Altura máxima botella: 31,5 cm. Presentan leve piquete la cubitera y desperfectos seis botellas y cuatro tapones.

Estimación: 250-300€

**Salida: 150€**



**Lote 469.** Tríptico en madera y plata repujada, s.XX. Parte central representando a la Virgen con Niño flanqueados por Santos y Dios Padre en la parte superior, Anunciación en la parte inferior y laterales con ángeles y bustos masculinos. Medidas abierto: 48,5 x 42 x 7 cm. Medidas cerrado: 48,5 x 22 x 7 cm.

Estimación: 500-600€

**Salida: 350€**



**Lote 470.** Relicario virreinal en plata grabada con miniatura pintada representando al Arcángel Rafael. Perú, fles. del s.XVIII. 7,5 x 4,5 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 400€**



**Lote 471.** Lote de plata compuesto por cinco sortijas, cuatro monedas, pinzas, cepillo, cerillero, ocho cucharillas, toro con seis espadas, dos parejas de gemelos, placa grabada, bolígrafo, cuatro agujas, siete medallas, tres colgante y pareja de pendientes.  
Peso bruto: 460 gr.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 600€**



**Lote 472.** Centro de plata española punzonada, s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y calada con motivos florales y de tornapuntas en alero.  
4,5x 30,5 cm. Peso: 372 gr.

Estimación: 600-800€

**Salida: 350€**



**Lote 473.** Centro en plata punzonada con decoración de líneas lisas y fuste esmaltado. España, s.XX.  
16,5 x 27 cm. Peso bruto: 550 gr.

Estimación: 1.000-1.500€

**Salida: 750€**



**Lote 474.** Relicario virreinal en plata grabada con miniatura pintada en anverso y reverso. Perú, fles. del s.XVIII. Representación de la Virgen del Carmen en anverso y Arcángel Rafael en reverso. Este tipo de piezas eran muy comunes en Hispanoamérica (especialmente en las escuelas de pintura de Cuzco o Quito), donde la devoción a la Virgen del Carmen era inmensa. La Virgen del Carmen es considerada la patrona de los marineros y de las "ánimas del purgatorio", por lo que este tipo de medallones se usaban frecuentemente como protección personal.  
6,5 x 4,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 900€**



*(detalle del reverso)*



**Lote 475.** Plafón decorativo. China, segunda mitad del s.XX. En madera tallada y lacada de tonalidad burdeos con motivo central en vidrio polícromo de motivos florales. 158 x 121 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



**Lote 476.** Escuela china, s.XX. Geishas. Pareja de acuarelas sobre seda. Firmados. 63 x 26 cm cada una.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 477.** Lote de ocho tibores y tetera en bronce y esmalte cloisonné con decoración floral. China, s.XX. Apoyan sobre base en madera los tibores. Altura máxima tabor: 8 cm. Altura tetera: 7,5 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 478.** Jarrón en porcelana azul y blanca con decoración floral. China, s.XX. Altura: 21,5 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 70€**



**Lote 479.** Escuela china, s.XX. Pájaros. Pareja de acuarelas sobre seda. Firmadas. 80 x 35 cm y 63 x 26 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 90€**



**Lote 480.** Samurai. Figura en hueso tallado y policromado. China, mediados del s.XX. Firmada. 43,5 x 19 x 16 cm. Presenta falta.

Estimación: 150-250€  
**Salida: 70€**



**Lote 481.** Jarrón en porcelana de Cantón "Familia Rosa". China, fines del s.XIX. Decoración de escenas cortesanas en cartelas y motivos florales. Altura: 44 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 100€**



**Lote 482.** Jarrón en porcelana con decoración de geishas y cabezas de elefante en los laterales. Japón, 1920. Marcas en la base. Altura: 47 cm (sin peana).

Estimación: 200-250€  
**Salida: 90€**



**Lote 483.** Lote de caja y joyero en hueso policromado con representación de comitiva real y escena cinegética. Irán, s.XX. Interiores compartimentados. 9 x 30,5 x 10,5 cm. y 8 x 10,5 x 5 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**



**Lote 484.** Lote de dos miniaturas pintadas al gouache representando personajes a caballo y templo con figuras. Irán, ppios. del s.XX. 24 x 16 cm. y 24 x 14 cm. Enmarcadas. 36,5 x 29,5 cm. y 42 x 33,5 cm.

Estimación: 150-250€  
**Salida: 90€**



**Lote 485.** Jarrón en metal esmaltado en rojo con incrustaciones en madreperla representando aves y flores. Corea, s.XX.  
Altura: 48 cm.

Estimación: 150-250€  
**Salida: 90€**



**Lote 486.** Pareja de tibores en jade tallado con decoración vegetal en relieve. China, s.XX.  
35 x 10 x 8 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€  
**Salida: 500€**



**Lote 487.** Tibor en bronce patinado con decoración floral y de aves en relieve rematado en grulla con asas de dragón. Japón, periodo Meiji (1868-1912).  
Apoya sobre tres pies.  
55 x 30,5 x 26 cm.

Estimación: 700-800€  
**Salida: 500€**



*(detalle del lote)*



ESPECIAL  
MODERNISMO

**Lote 488.** Jarrón Art Nouveau en cerámica barbotine con decoración floral en relieve. Francia, ppios. del s.XX. 48 x 28,5 x 23 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 120€**



**Lote 489.** Jarra modernista en cristal policromado de motivos florales, ppios. del s.XX. Altura: 35 cm.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 90€**



**Lote 490.** Peana de dos niveles modernista en metal dorado con decoración de acantos y de amorcillos en bajorrelieve, ppios. del s.XX. Patas rematadas en garra. 75,5 x 36 x 36 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 491.** Jarrón modernista en cristal policromado y dorado con decoración floral, ppios. del s.XX. Altura: 35,5 cm.

Estimación: 150-180€  
**Salida: 90€**



**Lote 492.** Sofá modernista en madera de haya dorada con decoración floral, ppios. del s.XX. Tapicería en tonalidad rosa con motivos florales. 130 x 166,5 x 63 cm.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 493.** Reloj de sobremesa modernista en calamina patinada y mármol, ppios. del s.XX. Caja coronada por escultura "Reverie" de Louis Auguste Moreau, firmada. Esfera con numeración arábiga. Maquinaria París. Adjunta llave. 62 x 34,5 x 18,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**



**Lote 494.** Mesa despacho modernista en madera de roble con decoración de coup de fuet, ppios. del s.XX. Frente con seis cajones y tiradores en bronce. 80,5 x 127 x 56 cm. Presenta grieta en un lateral.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 150€**



**Lote 495.** Jarra modernista en cristal de tonalidad azul con decoración policromada y dorada de motivos florales, ppios. del s.XX. Altura: 27 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 496.** Cama modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX.  
Medidas cabecero: 97 x 145 cm.  
Medidas piecero: 172 x 145 cm.

Estimación: 250-300€

**Salida: 120€**



**Lote 497.** Jarrón modernista en cristal de tonalidad rosa con decoración de moras en relieve, ppios. del s.XX.  
Altura: 36,5 cm.  
Presenta leve falta en la base.

Estimación: 120-150€

**Salida: 80€**



**Lote 498.** Biombo modernista en madera y tapicería en tonalidad beige con decoración floral, ppios. del s.XX.  
170,5 x 188 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 250€**



**Lote 499.** Monumental figura Art Nouveau en porcelana Royal Dux. Bohemia, ppios. del s.XX. Representa una ninfa con flores. Diseñada por el escultor Alois Hampel. Modelo nº 9439. Marcas en la base.  
92 x 29 x 30 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 500€**

*(detalle del lote)*



**Lote 500.** Mesa de despacho modernista en madera de cerezo, ppios. del s.XX.  
Frente con tres cajones y tiradores en bronce.  
Patas unidas por chambrana.  
92 x 124,5 x 66,5 cm.  
Presenta marcas de xilófagos.

Estimación: 250-350€

**Salida: 150€**



**Lote 501.** Jarrón y pareja de jarrones modernistas en cristal con decoración floral policromada y dorada sobre fondos iridiscente y verde, ppios. del s.XX.  
Alturas: 17 y 25,5 cm.  
Presenta piquete uno.

Estimación: 250-300€

**Salida: 160€**



**Lote 502.** Monumental figura Art Nouveau en porcelana Royal Dux. Bohemia, ppios. del s.XX. Representa una doncella con amapolas. Modelo nº 9438. Sello en la base. 89 x 39 x 30 cm.

Estimación: 800-1.000€

**Salida: 500€**



*(detalle del lote)*



**Lote 503.** Biombo modernista de tres hojas en madera de caoba con marquetería floral y tela pintada con representación de figuras femeninas, ppios. del s.XX. Reverso en cuero de tonalidad verde. 208 x 180 cm.

Estimación: 900-1.200€

**Salida: 500€**

**Lote 504.** Centro estilo Napoleón III en cerámica craquelada con montura en bronce, s.XX. Fuste diseño delfines con decoración de rocalla y motivos florales.  
38,5 x 40 cm.

Estimación: 150-250€  
**Salida: 90€**



**Lote 505.** Lote de tres coches en miniatura de colección, c.1990. Dos Volkswagen Classical Beetle (1967), y un Ferrari 250 GTO (1962) de la manufactura Burago. Longitud máxima: 19 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 506.** Turn-o-Matic Gun Jeep. Juguete en metal de TN Toys Japan. Japón, c.1960. Funcionamiento a pilas. Adjunta caja original. Longitud: 28 cm.

Estimación: 80-100€  
**Salida: 50€**



**Lote 507.** Jarra en cerámica de Talavera esmaltada con decoración de personaje a caballo y motivos florales, s.XX. Asa soseada. Marcas en la base "Mave Talavera".  
48 x 30 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



**Lote 508.** Violín con arco según modelo Stradivarius. Checoslovaquia, s.XX. Etiquetado en el interior "Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat anno 1716". Adjunta estuche original.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



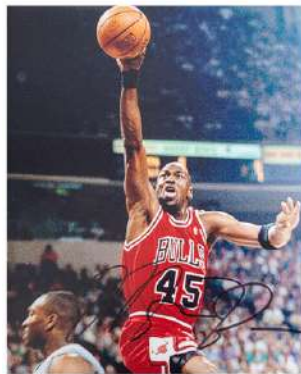
**Lote 509.** Sopera con bandeja en cerámica estilo Capodimonte de Pereidas Valedo. Portugal, s.XX. Decoración de puttis en relieve rematada por figuras femeninas tocando el arpa. Marcas en la base. Sopera: 38 x 46 x 30 cm. Bandeja: 35 x 51,5 cm.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 250€**



**Lote 510.** Fotografía de Michael Jordan con autógrafo. Sin enmarcar. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Anastasia Maerking Ltd. miembro de la UACC N° 8120.

Estimación: 450-550€  
**Salida: 280€**



**Lote 511.** Oso de peluche Steiff sobre ruedas. Alemania, c.1940-1950. Cuerpo en lana y felpa de tonalidad marrón. 45,5 x 59 x 29 cm.

Estimación: 150-250€  
**Salida: 80€**



**Lote 512.** Gran naveta diseño cisne en cerámica mayólica centroeuropea, ppios. del s.XX. Rematada por amorcillo y fuste diseño figura femenina con decoración de acantos y rocalla. 70 x 48 x 20 cm. Presenta restauración.

Estimación: 600-700€  
**Salida: 400€**



**Lote 513.** Pareja de jarrones estilo Imperio en porcelana azul cobalto con montura en bronce. Francia, fles. del s.XIX. Cenefa con decoración de esfinges en bajorrelieve. 46 x 22,5 x 20 cm. cada uno.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 400€**



**Lote 514.** Fonógrafo "La voz de su amo" con caja en madera de roble. España, c.1920. Etiqueta Guillermo Puig Pelayo, 14 Barcelona en el interior. Frente con tapa abatible y cuatro puertas inferiores con estantes para almacenar discos de vinilo. Mecanismo de manivela. En estado de marcha. 110,5 x 51,5 x 54,5 cm.

Estimación: 400-500€  
**Salida: 200€**



(detalle del lote)

**Lote 515.** Juego de cuatro copas de cava en cristal esmaltado y dorado, fles. del s.XX. Altura: 28 cm cada una.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 516.** Lote de jarra, plato, tres cuencos y pareja de portavelas en cerámica de Talavera y Deruta, s.XX. Marcas en la base. Altura máxima: 30 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



**Lote 517.** Lote de dos mantones de Manila en seda de tonalidades blanca y negra, s.XX. 117 x 117 cm. y 115 x 110 cm (sin flecos).

Estimación: 200-300€  
**Salida: 160€**



**Lote 518.** Vajilla Royal Kent, modelo "George V", en porcelana con ribete dorado y escudo de la marca coronado en azul cobalto. Inglaterra, fles. del s.XX. Compuesta por: 24 platos llanos, 12 soperos, 9 de postre, salsera, cafetera, soperas y dos fuentes. Marcas al dorso.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**



**Lote 519.** Farol de techo en latón y cristal, segundo cuarto del s.XX. 68 x 29 x 31 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**



**Lote 520.** Vajilla en porcelana Hutschenreuther. Alemania, fles. del s.XX. Compuesta por consumera y doce tazas con plato, 14 platos planos, 11 soperos y 11 de postre, dos salseras y siete fuentes. Marcas en la base.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 100€**



**Lote 521.** Libro: "Leonardo 500". Homenaje al gran genio renacentista en el V centenario de su fallecimiento. Edición limitada y numerada 832/2998 ejemplares. Contiene una lámina reproduciendo el dibujo original de El hombre de Vitruvio, actualmente conservado en la Galería de la Academia, en Venecia. El volumen "Leonardo", dedicado exclusivamente al genio renacentista. En él se incluye un análisis específico de El hombre de Vitruvio, además de un exhaustivo recorrido por la vida y la obra del artista. Editorial Planeta. Se acompaña de estuche expositor realizado con cartón rígido, forrado en tela brillante negra con tapa de metacrilato.

Medidas lámina: 34,4 x 24,5 cm.  
Volumen: 38,4 x 28,5 cm.  
Estuche expositor: 53 x 42,5 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 522.** Pareja de jarras en cerámica Genís Cirera y cuatro vasos en vidrio esmaltado de Gordiola con decoración de motivos heráldicos. Cataluña y Mallorca, mediados del s.XX. Firmados. Altura jarra: 12,5 cm cada una. Altura vaso: 6,5 cm. cada uno.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 523.** Don Nicanor. Figura en cerámica de Algora. España, s.XX. Marcas en la base. 31,8 x 8 x 7 cm. Presenta restauración.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 524.** Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano con detalles en dorado representando escena bucólica. España, fles. dels.XIX. Varillaje en hueso tallado y calado. Custodiado por abaniquera. Longitud: 51 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 525.** "Jarrón coral" en porcelana de Lladró. España, 1973-1979. Escultor Julio Fernández. Nº 01002050. Marcas en la base. 34 x 30 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 70€**



**Lote 526.** Lote de dos bolsos de mano vintage en piel de cocodrilo y serpiente de tonalidad marrón con herrajes en metal dorado. Interior compartimentado en ambos, uno de acordeón, con bolsillos de parche y cremallera. Adjunta monedero a juego el de piel de serpiente. 38 x 32,5 x 12,5 cm y 37 x 28,5 x 12 cm. En muy buen estado. Como nuevos.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 150€**



**Lote 527.** Jarrón de dos cuerpos en porcelana de Capeans. España, segunda mitad del s.XX. Decoración policromada representando la obra de Goya "El quitasol" y motivos florales con detalles en dorado. Inscripción en la base. Altura: 80,5 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 70€**



**Lote 528.** Plafón de seis azulejos representando figura femenina siguiendo modelos de Alphonse Mucha, s.XX. Firmado Vila. Enmarcado. 45 x 30 cm. sin marco. Con marco: 55,5 x 40,5 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 150€**



**Lote 529.** Mujer con sombrero. Figura en cerámica Elisa. España, fles. del s.XX. Firmada y numerada 3644/5000. 44 x 18,5 x 17 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 530.** Esmalte con representación de Virgen con Niño siguiendo modelos de Renacimiento flamenco. Francia, posiblemente Limoges, s.XIX. La composición está basada en modelos de Hans Memling o Gerard David. El marco superior en forma de arco de medio punto con tracería gótica calda sugiere que esta placa pudo ser parte de un relicario o altar portátil.  
11,5 x 7 cm.

Estimación: 500-700€  
**Salida: 350€**



**Lote 531.** Niña con cesto.  
Figura centroeuropea en cerámica vidriada, ppios. del s.XX.  
Marcas en la base.  
64 x 27 x 25 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**



**Lote 532.** Bolso de mano vintage de la firma Jorge Juan en piel de serpiente de tonalidad marrón con herrajes en metal plateado. Interior sin compartimentar con llavero de mosquetón y bolsillos laterales de cremallera y de parche para tarjetas.  
41 x 32 x 15 cm.  
En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 90€**



**Lote 533.** Teléfono en madera, latón y baquelita. París, c.1920. Modelo 190. N° 0068 La chapa identificativa del fabricante en la parte superior frontal. Este modelo incluye un detalle innovador para la época: un receptor adicional diseñado para que una segunda persona pudiera escuchar las conversaciones.  
72 x 30 x 16 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 80€**



**Lote 534.** Pareja de jarrones en porcelana esmaltada con decoración floral. España, segunda mitad del s.XX. Firmados Royo en la base.  
Aturas: 40 y 29,5 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 535.** Mantón de Manila en seda negra bordada con decoración floral en tonalidad roja, s.XX.  
112 x 112 cm (sin flecos).

Estimación: 300-400€  
**Salida: 240€**



**Lote 536.** "Jarrón Mandarín" en porcelana de Lladró. España, 1973-1981. Escultor Julio Fernández. N° 01004846. Marcas en la base.  
41,5 x 23 x 23 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 70€**



**Lote 537.** Lámpara de sobremesa diseño quinqué en metal plateado y globo de cristal, primer cuarto del s.XX.  
Altura: 73 cm.

Estimación: 120-180€  
**Salida: 80€**



**Lote 538.** Escena campestre.  
Grupo en porcelana estilo Meissen.  
Alemania, s.XIX.  
47 x 33 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 300€**



**Lote 539.** Abanico con país en tela pintada con motivos florales y encaje. España, ppios. del s.XX. Varillaje en madreperla. Custodiado por abaniquera. Longitud: 45 cm. Presenta desperfectos el país.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 540.** Dos platos en cerámica esmaltada con decoración en relieve de escudo heráldico y motivos circulares, s.XIX. Diámetro: 46 y 50 cm. Presenta desperfectos uno.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 180€**



**Lote 541.** Lote de dos bolsos de mano vintage en piel de cocodrilo de tonalidades negra y marrón con herrajes en metal dorado. Interior compartimentado y bolsillo con cremallera en ambos. 28,5 x 23,5 x 11 cm y 32 x 25 x 10 cm. En muy buen estado. Como nuevos.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 542.** Juego de piezas de vajilla de porcelana Turi-design modelo "Arden". Noruega, c.1980. Compuesta por 14 platos planos, dos soperos y dos fuentes. Marcas al dorso.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 543.** Lote de jarrón de Enric Riera y cuatro platos de José Royo en vidrio esmaltado con decoración floral y motivos heráldicos, segundo cuarto del s.XX. Firmados. Altura jarrón: 19 cm. Diámetro máximo plato: 16 cm.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 120€**



**Lote 544.** Gran grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt representando venera con figuras clásicas. Alemania, ppios. del s.XX. 21,5 x 66 x 25 cm.

Estimación: 700-900€  
**Salida: 400€**



**Lote 545.** Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano representando escena dieciochesca. España, fles. de s.XIX. Varillaje en celuloide. Custodiado por abaniquera. Longitud: 51 cm. Medidas abaniquera: 38 x 63 cm.

Estimación: 100-200€  
**Salida: 60€**



**Lote 546.** Lámpara "Ángel pensando" en porcelana Lladró. España, 1969-1976. Escultor Fulgencio García. Nº 01004546. Marcas en la base. 45,5 x 23 x 24,5 cm.

Estimación: 120-150€  
**Salida: 80€**



**Lote 547.** Lote de ménsula y espejo estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración vegetal, ppios. del s.XX. Espejo: 36 x 21 cm. Ménsula: 39 x 35 x 21 cm.

Estimación: 100-150€  
**Salida: 60€**



**Lote 548.** Antiguo filtro Sinaí depurador de aguas Conrado Granell en cerámica valenciana, c.1940. Compuesto por cuatro partes. Conrado Granell fue el inventor de este filtro utilizado para fines de salud pública. Altura: 156 cm.

Estimación: 300-400€  
**Salida: 200€**



**Lote 549.** Morillos en hierro, s.XVII-XVIII.  
79 x 11,5 x 20 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 90€**



**Lote 551.** Bordado representando a San José con el Niño. Cataluña, s.XIX. Realizado por Agustina Capell y Montell y fechado en 1859. Enmarcado. 46,5 x 32 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 60€**



**Lote 553.** Paloma grande. Figura en porcelana Lladró. España, 1969-1995. Escultor Fulgencio García. Nº 01001016. Marcas en la base. 20 x 16,5 x 16 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 555.** Mantón de Manila en seda negra bordada con motivos florales en diversas tonalidades, s.XX. 120 x 124 cm (sin flecos).

Estimación: 200-300€

**Salida: 160€**



**Lote 557.** Icono pintado sobre tabla representando la zarza ardiente. Rusia, s.XIX. 21 x 16 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 150€**



**Lote 550.** Pareja de centros en porcelana estilo Sèvres de tonalidades azul y blanca con decoración floral y de amorcillos en cartelas, s.XX. Marcas en la base. 42 x 38 x 23 cm. cada uno.

Estimación: 700-900€

**Salida: 500€**



**Lote 552.** Lote de dos cajas, una diseño mueble, en bronce dorado. Francia, ppios del s.XX. Una con ónix. Otra con interior tapizado en capitoné. 10,5 x 10 x 7,5 cm y 2,5 x 7,5 x 5,5 cm.

Estimación: 200-250€

**Salida: 150€**



**Lote 554.** Brújula náutica de sobremesa en latón, s.XX. Diámetro: 12 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 90€**



**Lote 556.** Pareja de copas con tapa en porcelana de tonalidades blanca y verde con detalles en dorado, s.XX. Decoración floral y de angelitos con pomo diseño amorcillo. Marcas en la base. 48 x 28,5 x 24 cm. cada una.

Estimación: 500-600€

**Salida: 350€**



**Lote 558.** Aldeana gallarda. Figura en gres de Lladró. España, 1973-1977. Escultor Fulgencio García y decoradora Ana Martínez. Edición limitada numerada 170/750 ejemplares. N° 01012049. Marcas en la base. 62 x 35 x 40 cm.



Estimación: 250-350€

**Salida: 180€**

**Lote 560.** Bolso de mano vintage en piel de cocodrilo de tonalidad negra con herrajes en metal dorado. Interior sin compartimentar con un bolsillo lateral de cremallera y otro de parche. Adjunta correa para colgar. 25 x 40,5 x 14 cm. En perfecto estado. Como nuevo.

Estimación: 150-200€

**Salida: 120€**



**Lote 559.** Juego de decantador y cuatro copas en cristal esmaltado, fles. del s.XX. Altura copa: 24,5 cm. Altura decantador: 25 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 80€**



**Lote 561.** Abanico con país en tela y varillaje en baquelita pintados representando florista con aplicaciones de lentejuelas. España, ppios. del s.XX. Custodiado por abaniquera. Longitud: 37cm. Presenta desperfecto en país.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 562.** Centro estilo Imperio en porcelana FC Collection de tonalidades azul y blanca con detalles en dorado, s.XX. Decoración de figuras clásicas y motivos florales. Marcas en la base. 49 x 32 x 32 cm.

Estimación: 700-800€

**Salida: 400€**



**Lote 563.** Mantón de Manila en seda de tonalidad beige con decoración oriental. 180 x 190 cm. (sin flecos) Presenta manchas.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 564.** Lámpara de pie en cristal de Murano soplado translúcido con pie en metal dorado. mediados del s.XX. 180 x 29,5 x 30 cm.

Estimación: 300-350€

**Salida: 200€**



**Lote 565.** Maletín de Prada en piel genuina de vacuno pulida de tonalidad marrón con herrajes en metal dorado. Cierre superior y bolsillos laterales de cremallera y solapa con el nombre y logotipo grabado de la marca. Doble asa superior de mano y correa regulable de tela para el hombro. Interior forrado de raso compartimentado en dos secciones abiertas con velcro para laptop y bolsillos de cremallera y de parche para tarjetas, móvil e instrumentos de escritura. Lengüeta en piel grabada "Prada". 40 x 43 x 8 cm. En perfecto estado. Como nuevo.

Estimación: 300-350€

**Salida: 200€**



(detalle del lote)



**Lote 566.** Gran campana en bronce. Cataluña, s.XIX.  
Inscripción grabada "San Antoni ora pronobis anno 1816".  
Soporte en madera y hierro.  
99 x 80 x 52 cm. Diámetro campana: 40 cm.

Estimación: 400-500€

**Salida: 200€**



(detalle del lote)



**Lote 567.** Magnífica vajilla en porcelana Meissen con decoración floral y ribete dorado. Alemania, s.XX. Compuesta por 12 platos llanos, 12 hondos, 12 de postre, 10 de pan, 10 fuentes, 2 salseras, 2 ensaladeras y sopera. Marcas al dorso.

Estimación: 2.000-2.500€

**Salida: 1.200€**

# Michael Jackson



**Lote 568. Michael Jackson** (Gary, Indiana, 1958-Los Ángeles, 2009)

Personaje de perfil.

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado. Adjunta dos certificados de autenticidad y grafológico expedidos por Michael Illgner de One Truth y Jack de Varona de Academy of Manuscript and Autograph. Aparte de sus habilidades artísticas en el ámbito musical, uno de los hobbies de Michael Jackson era dibujar. Realizaba trazos sencillos, casi siempre a lápiz o marcador negro. Michael pintó desde niño. Sus dibujos de líneas sencillas sobre papel blanco y sin color son retratos de su niñez, de su admirado Chaplin y de sus álbumes. 30 x 21 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

**Salida: 1.200€**



**Lote 569.** Camiseta y brazalete de Michael Jackson autografiados. Adjunta certificado de autenticidad expedido por MJJ Productions. California, 1995. Enmarcados juntos.

Estimación: 3.500-4.000€

**Salida: 2.200€**

"ALWAYS BELIEVE IN YOURSELF. NO MATTER"

**Lote 570.** Reloj de sobremesa en calamina patinada y dorada y alabastro, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por amorcillo con ave. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta péndulo, campana y llave. Apoya sobre peana en madera. 29 x 37 x 9,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 571.** Reloj de carruaje en latón y tela pintada representando escena cinegética. Inglaterra, fles.del s.XIX. Esfera con numeración romana firmada Hamilton. Falta maquinaria. Etiqueta de James Hardy & Co. Ltd. Edimburgo al dorso. 12 x 9,5 x 7 cm. Presenta desperfecto en la esfera.

Estimación: 150-200€

**Salida: 100€**



**Lote 572.** Reloj de pared Napoleón III en madera tallada y dorada con decoración de acantos y rocalla, marquetería tipo Boulle en Carey y latón de motivos vegetales. Francia, fles. del s.XIX. Esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave. 83 x 60 x 20 cm. Precisa repaso.

Estimación: 250-350€

**Salida: 150€**



**Lote 573. No hay lote**

**Lote 574.** Reloj de pie Duward estilo oriental en madera lacada de tonalidad negra con decoración floral, de personajes chinos y aves en dorado, mediados del s.XX. Esfera Tempus Fugit con numeración arábica. Sonería carrillón. 169 x 34 x 20,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€

**Salida: 150€**



**Lote 575.** Reloj isabelino oval. España, s.XIX. Caja en madera con decoración paisajística policromada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada firmada "Pagés y Cia. Habana". Adjunta péndulo y llave. 48,5 x 40,5 cm. Presenta restauración la esfera. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 576.** Reloj isabelino ojo de buey. España, s.XIX. Caja en madera ebonizada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave. Diámetro: 37 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 577.** Reloj isabelino ojo de buey. España, s.XIX. Caja en madera ebonizada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave. Diámetro: 38 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€

**Salida: 100€**



**Lote 578.** Reloj tipo ratera de la Selva Negra. Alemania, fles. del s.XIX. Caja en madera policromada con decoración floral y cuatro círculos representando paisajes y niños. Esfera con numeración romana. Adjunta pesas. 37,5 x 27 x 14 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 579.** Reloj de sobremesa y pareja de copas Napoleón III en mármol negro, bronce y biscuit tipo Wedgwood con motivos florales y de amorcillos, fles. del s.XIX. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París con sello de Japy Frerès. Adjunta péndulo. Falta llave. Reloj: 39 x 31 x 15,5 cm. Copas: 28,5 x 12,5 x 10,5 cm. cada una. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 900€**



**Lote 580.** Reloj de sobremesa Napoleón III estilo Luis XV con pareja de candeleros en bronce dorado y porcelana tipo Sèvres. Francia, fles. del s.XIX. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Reloj: 34,5 x 28,5 x 13 cm. Altura candeleros: 23 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-1.800€

**Salida: 900€**



**Lote 581.** Reloj de carruaje Peña y Sobrino en metal plateado. Madrid, fles. del s.XIX. Maquinaria francesa de ocho días. Esfera con numeración romana firmada "Peña y Sobrino Madrid". Dial de alarma a las 6. Se acompaña de caja estuche original. 15 x 9,5 x 8,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-2.000€

**Salida: 1.200€**



*(detalle del lote)*



**Lote 582.** Reloj de sobremesa en latón con decoración pintada representando escenas costumbristas y cristal biselado. USA, fles. del s.XIX. Esfera con numeración arábica firmada "Theodore B. Starr, New York". Adjunta péndulo. Falta llave y campana. 33 x 21 x 16 cm. Precisa repaso.

Estimación: 2.000-2.500€

**Salida: 1.300€**



*(detalle del lote)*



**Lote 583.** Espectacular reloj de sobremesa Napoleón III con guarnición de pareja de candelabros de seis luces en bronce dorado al mercurio y placas en porcelana tipo Sèvres con decoración de amorcillos. Francia, fles. del s.XIX. Caja coronada por Alegoría de la música con mujer tocando el arpa junto a un amorcillo. Base decorada con instrumentos musicales. Esfera con numeración romana firmada. Maquinaria París con sello de Charles Pickard & AD Punant Paris. Adjunta péndulo. Falta llave. Reloj: 49 x 53,5 x 16 cm. Altura candelabros: 57 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 4.000-4.500€

**Salida: 3.000€**



**Lote 584.** Mesa de centro de diseño en vidrio y madera, fles. del s.XX.  
34 x 120 x 70 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 60€**



**Lote 585.** Mesa de comedor circular en madera de cedro con sobre de cristal, mediados del s.XX.  
Fuste de cuatro patas con repisa inferior.  
79 x 130 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 586.** Mesa de juego estilo inglés en madera barnizada, segunda mitad del s.XX.  
Un cajón en los laterales. Interior con tapete en fieltro verde. Fuste abalaustrado y cuatro patas estriadas.  
Abierta: 73 x 69,5 x 69,5 cm.  
Cerrada: 75 x 69,5 x 34,5 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 90€**



**Lote 587.** Mesa de alas estilo inglés en madera de nogal, primera mitad del s.XX.  
Dos cajones en los laterales y patas estriadas.  
Abierta: 72 x 110 x 112,5 cm.  
Cerrada: 72 x 110 cm.

Estimación: 150-250€

**Salida: 80€**



**Lote 588.** Peana en madera teñida con fuste helicoidal, fles. del s.XX.  
99 x 34 x 34 cm.  
Presenta leve desperfecto.

Estimación: 150-200€

**Salida: 90€**



**Lote 589.** Tocador isabelino de sobremesa en madera de nogal y chicaranda con fileteados en zinc y remate vegetal en madera dorada, tercer cuarto del s.XIX.  
Espejo basculante flanqueado por columnas y un cajón en cintura.  
78 x 54 x 41,5 cm.

Estimación: 300-350€

**Salida: 150€**



**Lote 590.** Revistero estilo inglés en madera teñida torneada, segunda mitad del s.XX. Un cajón y ruedas.  
45 x 49 x 25 cm.

Estimación: 100-150€

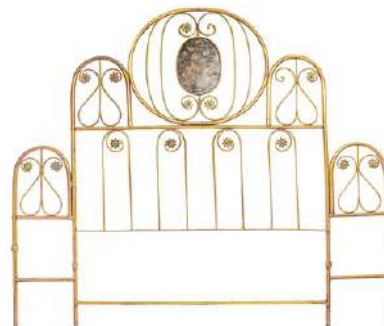
**Salida: 60€**



**Lote 591.** Cabecero de barrotes en metal dorado patinado con medallón oval estampado de motivos florales, s.XX.  
173 x 204 cm.

Estimación: 200-250€

**Salida: 120€**



**Lote 592.** Banqueta estilo Luis XV en madera con tapicería de motivos florales sobre fondo rojo, s.XX.  
50,5 x 131 x 42 cm.

Estimación: 120-180€

**Salida: 70€**



**Lote 593.** Carro de servir en madera y metal dorado con decoración vegetal y barandilla calada, fles. del s.XX.  
Con ruedas.  
77 x 88 x 53 cm.

Estimación: 150-200€

**Salida: 90€**



**Lote 594.** Butaca vintage con tapicería de leopardo, mediados del s.XX. Con ruedas.  
84 x 58 x 76 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 595.** Taburete diseño pata de elefante en resina policromada con asiento tapizado en zebra, fles. del s.XX.  
61 x 42 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

**Salida: 120€**



**Lote 596.** Gran espejo estilo modernista en madera de cerezo tallada y plateada con decoración floral y luna biselada, s.XX.  
190 x 97 cm.

Estimación: 300-400€

**Salida: 200€**



**Lote 597.** Pareja de sillas estilo sgabello en madera tallada con decoración vegetal, mascarón y animales fantásticos en respaldo y motivos florales en asiento, mediados del s.XX.  
94 x 38,5 x 42 cm. y 94 x 36 x 42 cm.

Estimación: 100-150€

**Salida: 60€**



**Lote 598.** Pareja de butacas estilo Luís XV en madera tallada y plateada con decoración floral, fles. del s.XX.  
Respaldo de rejilla y asiento tapizado en tela de tonalidad verde con motivos geométricos.  
94 x 57,5 x 54 cm cada uno.

Estimación: 150-200€

**Salida: 100€**



**Lote 599.** Pareja sillas tipo Wishbone en madera de haya con asiento de enea, c.1980.  
79 x 56 x 50 cm. cada una.

Estimación: 150-200€

**Salida: 80€**



**Lote 600.** Canterano en madera de nogal con marquetería en boj, mediados del s.XX. Tapa abatible con interior compartimentado y tres cajones inferiores. Adjunta llave.  
100 x 104 x 50 cm.

Estimación: 150-200€  
**Salida: 100€**



**Lote 601.** Cómoda estilo isabelino en madera de caoba con marquetería vegetal en boj, ppios. del s.XX. Frente con cuatro cajones. Adjunta llave.  
79 x 85,5 x 43 cm.  
Presenta leves faltas.

Estimación: 200-250€  
**Salida: 100€**



**Lote 602.** Cocina económica de carbón en hierro y bronce. España, s.XIX. Dos fuegos y cinco enseres de cocina.  
84 x 60 x 46 cm.

Estimación: 200-300€  
**Salida: 100€**

**Lote 603. No hay lote**



**Lote 604.** Peana en madera de caoba tallada con base hexagonal y sobre circular en mármol blanco, ppios. del s.XX.  
100 x 40 cm.

Estimación: 250-350€  
**Salida: 180€**



**Lote 605.** Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración floral, de acantos y tornapuntas, s.XX.  
76 x 41,5 cm cada una.

Estimación: 250-300€  
**Salida: 150€**



**Lote 606.** Cómoda isabelina en madera de chicaranda con marquetería vegetal y de aves en latón y madreperla, mediados del s.XIX. Frente con cinco cajones y sobre en mármol. Adjunta llave.  
110 x 114 x 58 cm. Presenta leves faltas en la marquetería.

Estimación: 500-600€  
**Salida: 250€**



**Lote 607.** Escritorio de muestra cubierta con pie de puente en madera de nogal con fileteados en boj y herrajes y tiradores en hierro. España, s.XIX.  
Tapa abatible con interior compartimentado de 13 cajones y dos en la parte superior.  
Escritorio: 80 x 113 x 47,5 cm.  
Pie: 80 x 85,5 x 49 cm.

Estimación: 600-800€  
**Salida: 300€**

*(detalle del lote)*



**Lote 608.** Pareja de consolas rinconeras de pared estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración de acantos y rocalla y sobre en mármol. Francia, s.XIX. 105 x 76 x 56 cm. cada una. Presentan desperfectos.

Estimación: 600-800€

**Salida: 300€**



**Lote 609.** Escritorio de muestra cubierta con pie de puente en madera de nogal. España, fles. del s.XVIII. Tapa abatible con interior compartimentado en 16 cajones y dos puertas. Parte central de estructura arquitectónica con secreto interior de cuatro cajones. Herrajes y asas laterales en hierro. Pie con patas torneadas y brazos delanteros extensibles con decoración de cabezas de león tallado. Adjunta llave.

Escritorio: 59 x 105 x 40,5 cm.

Pie: 74,5 x 78,5 x 44,5 cm.

Estimación: 600-800€

**Salida: 300€**



*(detalle del lote)*



**Lote 610.** Espectacular mesa circular de comedor de la firma Valentí en madera de caoba con centro giratorio y fuste robusto con decoración gallonada, fles. del s.XX. 72 x 205 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

**Salida: 900€**



ALETHIEN  
SUBASTAS

# CONDICIONES GENERALES

## CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS\*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €  
De 200 € a 500 € > 20 €  
De 500 € a 1.000 € > 50 €  
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €  
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €  
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €  
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €  
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €  
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €  
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €  
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(\*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

**5. ALETHEIA SUBASTAS\*** admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS\*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

**6. ALETHEIA SUBASTAS\*** se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

**7. ALETHEIA SUBASTAS\*** podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

**8.** Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS\***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS\*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

**9.** Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

**10.** El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS\*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS\***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS\*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

**11. PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

**12. INFORME DE ESTADO.** Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS\*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS\***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

**ALETHEIA SUBASTAS\*** no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS\*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS\*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

## **CONDICIONES PUJADORES**

**1.** El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

**1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

**1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

**1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS\*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

### **CONDICIONES VENDEDORES**

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS\*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS\*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS\*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS\*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS\*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS\*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS\*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS\*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

\* Nombre comercial registrado de HORIZONTE EMPRESARIAL 2025, S.L.



# Próxima Subasta

Marzo 2026

ALETHEIA  
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona

937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com

WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM