

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 16 Diciembre 2025
Martes a las 17:00h.



JOYAS Y RELOJES

Lote 1. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,35 ct aprox. 3,50 gr. Nº 15.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 930€



Lote 2. Sortija media alianza en oro blanco con triple banda de diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras y en invisible, 0,65 ct aprox. 4,37 gr. Nº 19.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 990€



Lote 3. Pendientes criolla en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 1,79 gr. Diámetro: 1,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 4. Colgante en oro con esmeralda Colombiana talla perilla engastada en chatón, 0,40 ct aprox. Se acompaña de cadena. 46 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.100€



Lote 5. Pulsera en oro blanco con aguamarinas de 5 x 4 mm., talla oval y parejas alternadas de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 7,94 gr. 19 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€



Lote 6. Sortija en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 0,80 ct aprox. custodiada por brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 3,24 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 990€



Lote 7. Colgante estilo Van Cleef en oro y ónix. 1,47 gr.

Estimación: 350-500€
Salida: 240€



Lote 8. Pendientes "stud" en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,45 ct aprox. 1,66 gr.

Estimación: 1.800-2.500€
Salida: 1.430€



Lote 9. Sortija alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,90 ct aprox. 2,33 gr. Nº 10.

Estimación: 1.800-2.500€
Salida: 1.290€



Lote 10. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 4,68 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.700€



Lote 11. Sortija en oro 14K y madreperla con cabujones de rubí, 0,36 ct aprox. y zafiros azules, 0,32 ct aprox. N° 13.

Estimación: 450-500€
Salida: 400€



Lote 12. Pendientes "stud" en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,80 ct aprox. 1,69 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 13. Sortija calada en oro blanco con onda central de diamantes tallas brillante y marquise engastados en garras, 0,70 ct aprox. 5,55 gr. N° 16.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€



Lote 14. Pendientes largos en oro blanco con motivo superior de diamantes talla brillante, 0,50 ct aprox. rematado por perla cultivada de 8 mm. 6,80 gr. 3,2 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€



Lote 15. Gargantilla en oro con cuentas alternadas y centro de esmeraldas, la central talla octogonal de 4,42 ct aprox, coronada por diamante talla brillante engastado en garras, 0,51 ct aprox. 14,54 gr. 40 cm.

Estimación: 4.000-5.000€
Salida: 3.200€



Lote 16. Colgante "Titanic" en oro blanco con zafiro azul "Lab Grown" talla corazón orlado por doble banda y balía de hojas en pavé de diamantes talla brillante, 0,91 ct aprox. 12,60 gr. 3,2 cm. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 4.000-5.000€
Salida: 3.000€



(detalle del lote)

Lote 17. Sortija en oro con rosetón central de zafiro azul talla oval, 0,70 ct aprox. orlado y custodiado por diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras y barras, 2,20 ct aprox. 8,77 gr. N° 12.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.400€



Lote 18. Pendientes largos estilo Tous diseño osito en oro.
2,18 gr. 3,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 270€



Lote 19. Colgante circular calado en oro bicolor con motivo central diseño mano de Fátima.
0,55 gr. 1,5 cm.

Estimación: 180-220€

Salida: 110€



Lote 20. Sortija en oro blanco con esmeralda talla oval, 2,60 ct aprox. custodiada por diamantes talla marquise engastados en garras, 0,30 ct aprox. 3,76 gr. Nº 14.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 21. Sortija en oro blanco con centro de diamantes talla princesa engastados en barras y en invisible, el central 1,40 ct aprox. y el resto 1 ct aprox. 9,99 gr. Nº 15.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.700€



Lote 22. Pendientes largos en oro blanco con trío de esmeraldas tallas perilla y baguette, 3 ct aprox. y pareja de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,26 ct aprox. 3,25 gr. 3,2 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 560€



Lote 23. Colgante en oro blanco con trío y rosetón de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 2,2 cm. 3,22 gr. Se acompaña de cadena. 42,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 690€



Lote 24. Pulsera estilo Van Cleef en oro y malaquita. 3,02 gr. 20 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 25. Sortija calada en oro rosa con amatistas facetadas en diversas tallas y diamantes talla brillante engastados en chatón y pavé, 0,30 ct aprox. 9,06 gr. Nº 14.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 26. Colgante estilo Van Cleef en oro y malaquita. 1,27 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 27. Sortija estilo Art Déco en oro bicolor con motivo ojival de diamantes talla talla brillante engastados en garras y pavé, 0,06 ct aprox. 1,94 gr. Nº 15.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 28. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,09 ct aprox. 0,73 gr. Nº 16,5.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 29. Sortija rosetón en oro blanco con granate central talla oval de 8 x 6 mm aprox. orlado por diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,25 ct aprox. 2,62 gr. Nº 17.

Estimación: 500-600€

Salida: 380€



Lote 30. Pendientes de la firma Tous diseño rosa en oro. 2,93 gr.

Estimación: 500-600€

Salida: 370€



Lote 31. Colgante en oro con esmeralda Colombiana talla oval engastada en chatón, 0,50 ct aprox. Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.260€



Lote 32. Sortija diseño circular en oro blanco con centro y orlas de diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox. y rubíes, 0,60 ct aprox. engastados en garras. 10,41 gr. Nº 13.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 33. Pendientes diseño oval en oro blanco con cabujón de lapislázuli de 20 x 10 mm., orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 15,38 gr. 3 x 2,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 34. Colgante en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla octogonal, 4,80 ct aprox. coronada por diamante talla brillante engastado en garras, 0,51 ct aprox. 4,83 ct.

Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.600€



Lote 35. Sortija en oro blanco con centro de zafiros azules "Cornflower" tallas cojín y trillón, 3,50 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 5,06 gr. Nº 11.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.400€



Lote 36. Colgante diseño cruz en oro blanco con zafiro azul talla cojín, 1,45 ct aprox. y diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 2,23 ct aprox. 4,86 gr. 2,8 x 2 cm. Se acompaña de cadena. 39 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



Lote 37. Sortija rosetón en oro bicolor con rubí Burma de Myanmar talla oval, 2,25 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,10 ct aprox. 6,49 gr. Nº 12.

Rubí: Color rojo. Transparente. Tratamiento H(a). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.500-6.500€

Salida: 4.800€



Lote 38. Sortija en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla oval, 6,11 ct y doble orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,84 ct. 7,55 gr. Nº 11,5.

Adjunta certificado.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.800€



(detalle del lote)

Lote 39. Sortija chevalière en oro y platino con rubíes Burma tallas oval y baguette y diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, el central, 2,53 ct aprox., c.1940.

7,49 gr. Nº 16.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 8.400€



(detalle del lote)

Lote 40. Pulsera esclava en oro blanco mate y brillo con diamante talla brillante antigua, 2,59 ct aprox. y orla de esmeraldas engastadas en garras, 0,70 ct aprox. Diamante: Claridad VVS. Color J-K. 20,01 gr.

Estimación: 11.000-12.000€

Salida: 9.500€



(detalle del lote)

Lote 41. Colgante diseño elefantes en oro bicolor mate y brillo.
0,91 gr. 1,5 x 2 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 42. Pulsera estilo Van Cleef en oro y malaquita.
5,06 gr. 21 cm.

Estimación: 900-1.000€
Salida: 730€



Lote 43. Sortija rosetón en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox.
4,76 gr. Nº 12,5.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 900€



Lote 44. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox.
2,38 gr. 2,2 x 1 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 45. Pendientes en oro con perla cultivada de 8 mm coronada por diamante talla brillante engastado en garras, 0,30 ct aprox.
5,78 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 46. Sortija rosetón en oro blanco con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox.
4,08 gr. Nº 12,5.

Estimación: 900-1.300€
Salida: 730€



Lote 47. Sortija en oro con centro de zafiros calibrados de diversas tonalidades y doble banda de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox.
6,69 gr. Nº 17.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 730€



Lote 48. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,06 ct.
1,87 gr.
Adjunta certificado.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.700€



Lote 49. Sortija calada en oro con cabujón facetado de cuarzo rosa talla oval y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox.
14,89 gr. Nº 13.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.400€



Lote 50. Pendientes diseño rectangular en oro blanco con esmeralda central talla oval, 0,37 ct aprox. y orla de diamantes tallas baguette y trapecio engastados en invisible, 0,40 ct aprox.
3,52 gr.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 51. Sortija en oro blanco con zafiro azul talla oval, 0,40 ct aprox. orlado y custodiado por esmeraldas talla redonda, 0,30 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 3,24 gr. Nº 13.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 560€



Lote 52. Sortija en oro con cabujón de amatista talla oval orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 5,84 gr. Nº 15,5.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 680€



Lote 53. Pendientes en oro blanco con trío de chatones de diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. rematado por perla cultivada de 7 mm. 4,28 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 54. Sortija estilo Cartier en oro con centro cruzado por doble motivo en pavé de circonitas blancas. 1,84 gr. Nº 20.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 55. Sortija estilo Van Cleef en oro y malaquita. 2,07 gr. Nº 17.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 56. Gargantilla estilo Masriera en oro y esmalte plique-à-jour con diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 10,76 gr. 46 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.250€



Lote 57. Pendientes en oro con diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. y centro y orla de rubíes tallas oval y brillante engastados en barras y chatón, 1,80 ct aprox. 7,01 gr. 2,5 x 1,4 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 58. Sortija rosetón en oro blanco con centro y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,75 ct aprox. 5,35 gr. Nº 17.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€



Lote 59. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda talla oval, 0,80 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 8,21 gr. Nº 17.

Estimación: 2.800-3.500€
Salida: 2.300€



Lote 60. Gargantilla estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,01 gr. 44 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 61. Sortija diseño cuadrangular en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, el central, 0,60 ct aprox. y el resto, 0,40 ct aprox. 4,29 gr. Nº 12.



Estimación: 1.800-2.400€
Salida: 1.250€

Lote 62. Pendientes en oro con esmeralda talla perilla, 0,74 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 5,49 gr.



Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 900€

Lote 63. Sortija en oro blanco con cuarzo verde talla redonda orlado por chatones de circonitas blancas. 2,01 gr. Nº 14.



Estimación: 400-500€
Salida: 280€

Lote 64. Pendientes largos de la firma Pesavento en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,70 ct aprox. 11,01 gr. 6,5 cm.



Estimación: 1.800-2.400€
Salida: 1.350€

Lote 65. Gargantilla en oro blanco con esmeraldas tallas cuadrada y octogonal, 2 ct aprox. y diamante central talla trapecio engastado en garras, 0,12 ct aprox. 2,65 gr. 42 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 680€

Lote 66. Colgante estilo Van Cleef en oro y nácar. 1,20 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 67. Pendientes calados diseño oval en oro rosa con bandas concéntricas de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 6,24 gr. 1,6 x 1 cm.



Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.000€

Lote 68. Sortija en oro con chatón central de esmeralda Colombiana talla redonda, 0,45 ct aprox. 1,99 gr. Nº 12.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.380€



Lote 69. Sortija en oro con esmeraldas Colombianas tallas oval y perilla engastadas en garras, 0,52 ct aprox. 2,97 gr. Nº 13.



Estimación: 1.800-2.500€
Salida: 1.550€

Lote 70. Gargantilla en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla oval, 3,92 ct aprox. y orla y balía de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 4,20 gr. 39 cm.

Estimación: 3.500-4.500€
Salida: 2.700€



Lote 71. Pendientes en oro blanco con zafiro rosa de Ceylán talla cojín, 2,50 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 4,10 gr.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.700€



Lote 72. Sortija en oro blanco con rubí de Siam talla oval, 1,07 ct y diamantes tallas brillante y oval engastados en garras y pavé, 1,30 ct aprox. 5,38 gr. Nº 11.

Rubí: Color rojo. Transparente. Tratamiento H(a).

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.400€



Lote 73. Pendientes en oro bicolor con centro y orla de diamantes tallas princesa y brillante engastados en garras y en invisible, 3 ct aprox. 4,19 gr.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 74. Sortija rosetón en oro blanco con Alejandrita de Tanzania talla oval, 1,59 ct, y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,65 ct aprox. 5,72 gr. Nº 12. Crisoberilo: Color amarillo verdoso y/o marrón verdoso. Transparente. Sin tratar. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.600€



Lote 75. Sortija en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,69 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,19 ct aprox. 4,89 gr. Nº 12.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.100€



Lote 76. Sortija en oro blanco con centro de zafiros rosas de Ceylán tallas cojín y trillón, 5,11 ct custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,02 ct aprox. 5,96 gr. Nº 11. Adjunta certificado.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.400€



Lote 77. Sortija en oro blanco con rubí de Siam "Purplish red color" talla oval, 2,38 ct aprox. custodiado por diamantes talla perilla engastados en garras, 0,78 ct aprox. 3,76 gr. N° 11,5.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.900€



Lote 78. Sortija en oro blanco con rubí de Mozambique talla cojín, 2,65 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,69 ct aprox. 5,47 gr. N° 12. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 5.100€



(detalle del lote)



Lote 79. Gargantilla en platino con trío de chatones de diamante talla brillante antigua, 2 ct aprox. 3,82 gr. 46 cm.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.800€

Lote 80. Gargantilla de rubíes en diversas tonalidades con cierre en oro blanco. 8,22 gr. 45 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 250€



Lote 82. Colgante diseño cruz de Caravaca en oro. 2 x 0,5 cm. 0,75 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 84. Sortija en oro con esmeralda central talla octogonal engastada en chatón, 0,35 ct aprox. 2,53 gr. Nº 11.

Estimación: 1.600-2.000€
Salida: 1.450€



Lote 86. Colgante en oro blanco con cuarzo verde talla oval y triple orla de circonitas blancas engastadas en garras. 3,13 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 420€



Lote 87. Pendientes en oro blanco con esmeralda central talla oval, 2,40 ct aprox. y doble orla de diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras, 1 ct aprox. 5,29 gr. 1,5 x 1,3 cm.

Estimación: 3.200-4.000€
Salida: 2.790€



Lote 81. Pendientes largos en oro blanco con barra de diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,48 ct aprox. rematada por esmeralda talla octogonal engastada en garras, 4 ct aprox. 4,47 gr. 2,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.680€



Lote 83. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 4,65 gr.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.650€



Lote 85. Pulsera esclava en oro blanco con triple motivo y brazos en pavé de diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox. 12,10 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€



Lote 88. Sortija en oro con esmeralda Colombiana talla carré engastada en chatón, 0,33 ct aprox. 2,72 gr. Nº 14.

Estimación: 1.600-2.000€
Salida: 1.450€



Lote 89. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 1,62 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 940€



Lote 91. Pendientes criolla en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,20 ct aprox. 2,85 gr. Diámetro: 2 cm.

Estimación: 1.000-1.400€

Salida: 780€



Lote 93. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 2,38 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 950€



Lote 94. Colgante diseño cruz en oro. 2,5 x 1,7 cm. 0,56 gr.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 90. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro rosa talla oval, 1,30 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 4,23 gr. Nº 11.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



Lote 92. Sortija sello Art Déco para caballero en oro y platino con diamante central talla brillante antigua, 0,75 ct aprox. custodiado por cabujones de símiles de zafiro azul, c.1930. 8,33 gr. Nº 23.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 95. Pendientes en oro con perla Australiana de 10 mm. 3,36 gr.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 96. Sortija rosetón en oro blanco con cabujón de esmeralda de Colombia "Sugar Loaf", 3,63 ct aprox. orlada por diamantes calidad VVS tallas brillante y baguette, 1,56 ct aprox. 6,52 gr. Nº 11.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.900€



Lote 97. Gargantilla de cuentas esféricas de coral de 13 mm con cierre en acero. 51 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 98. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 2,98 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€



Lote 99. Pendientes largos de cadenas en oro blanco con barrita y motivos geométricos diamantes talla brillante engastados en chatón y pavé, 0,70 ct aprox. 10,54 gr. 6,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 100. Pulsera estilo Van Cleef en oro y nácar. 3,20 gr. 20 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 102. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,10 ct aprox. 1,93 gr. 43 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 540€



Lote 101. Pendientes modelo "Butterfly" en oro blanco con zafiro azul de Ceylán talla oval, 2,36 ct aprox. orlado por diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 1,61 ct aprox. 4,67 gr. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.900€



Lote 103. Pendientes media criolla en oro bicolor con motivo central cuadrangular de zafiros azules calibrados, 0,60 ct aprox. enmarcado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 11,91 gr. 1,8 x 1,1 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.600€



Lote 104. Medalla diseño oval en oro con representación de la Virgen en nácar. 2,25 gr. Se acompaña de cadena. 46 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 290€



Lote 105. Pendientes en oro bicolor con pavé de diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 11,84 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.700€



Lote 106. Colgante en oro blanco con chatón de diamante, 0,30 ct aprox. 2,41 gr.
Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 790€



Lote 107. Pendientes rosetón en oro blanco con zafiros amarillos, 2,88 ct y centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,16 ct. 5,36 gr.
Adjunta certificado.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.200€



Lote 108. Sortija en oro con esmeralda Colombiana talla perilla, 0,70 ct aprox. y diamante talla brillante engastado en garras, 0,01 ct aprox. 2,74 gr. Nº 15.

Estimación: 1.800-2.000€
Salida: 1.550€



Lote 109. Pulsera estilo Van Cleef en oro y madreperla. 18 cm. 10 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€



Lote 110. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 0,50 ct aprox. 1,75 gr. 44,5 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 690€



Lote 111. Broche modernista en oro con diamantes talla rosa, 0,50 ct aprox., c.1900. 4,9 gr. 1,7 x 3 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 112. Gargantilla en oro blanco con esmeralda talla redonda engastada en garras, 0,80 ct aprox. 2,87 gr. 46 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 590€



Lote 113. Pulsera en oro blanco con zafiros azules 3,76 ct aprox., esmeraldas 2,95 ct aprox., rubíes talla oval 4 ct aprox. y parejas alternadas de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 8,17 gr. 19 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€



Lote 114. Pendientes en oro con cabujones de esmeralda colombiana tallas oval y perilla, 2,90 ct aprox. y diamante talla brillante engastado en garras, 0,06 ct aprox. 3,65 gr. 3 cm.

Estimación: 1.800-2.000€
Salida: 1.550€



Lote 115. Broche Art Déco en oro bicolor cuajado de diamantes tallas brillante y rosa, 0,60 ct aprox., c.1930. 10,01 gr. 2 x 4,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 116. Pulsera rivièrè en oro blanco con chatones de diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 10,83 gr. 18 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.450€



Lote 117. Pendientes en oro blanco con esmeralda de Zambia talla cojín, 2,38 ct aprox. custodiada por orla y hojas de diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 1,08 ct aprox. 4,78 gr.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.400€



Lote 118. Sortija sello en oro bicolor con esmeralda de Colombia talla octogonal, 3,12 ct aprox. y pavé de diamantes talla brillante, 2,61 ct aprox. 10,86 gr. Nº 13.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.200€



Lote 119. Sortija en oro cuajada de rubíes Burma talla redonda, 5,73 ct aprox. y centro de esmeralda de Colombia talla oval, 2,98 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,04 ct aprox. 12,24 gr. Nº 13.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 5.800€



Lote 120. Sortija rosetón en oro bicolor con esmeralda de Colombia talla oval, 4,28 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 7,25 gr. Nº 12.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.700€



Lote 121. Sortija en oro blanco con turmalina color Paraiba de Mozambique talla cojín, 8,16 ct aprox. y orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,13 ct aprox. 10,85 gr. Nº 14.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.200€

Lote 122. Colgante diseño corazón en oro con esmeralda de Zambia "Mozo Green" talla corazón, 4,78 ct aprox. y orla de diamantes calidad VVS talla brillante engastados en garras, 2,07 ct aprox. 8,38 gr. Se acompaña de cadena. 43 cm

Estimación: 7.000-8.000€
Salida: 5.800€



Lote 123. Sortija en oro cuajada de rubíes Burma Mogok tallas redonda y oval, el central 3,78 ct aprox., resto 6,38 ct aprox. y orla central de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,89 ct aprox. 12,48 gr. N° 13. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 8.000-9.000€
Salida: 6.750€



Lote 124. Sortija sello en oro bicolor con esmeralda de Colombia talla octogonal, 5,72 ct aprox. y pavé de diamantes talla brillante, 1,68 ct aprox. 10,44 gr. N° 12. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 8.000-9.000€
Salida: 6.750€

Lote 125. Pendientes en plata dorada con óvalo de amatista y turmalina facetadas. 3,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 126. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 127. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de rubí y pavé de circonitas verdes.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 128. Sortija diseño bombé estilo Damiani en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 129. Colgante octogonal estilo Cartier en plata con símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. 4 cm. Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 130. Pulsera esclava estilo Cartier en plata rosa con centro rematado por cabeza de pantera en pavé de circonitas blancas, esmalte negro y símiles de esmeralda.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 131. Lote de pasador de pelo y broche diseño cesto de flores en plata con chatones, pavé de circonitas blancas y perlas cultivadas blancas y golden de 5 mm. 7 x 3,8 cm y 3,2 x 4 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 132. Pulsera esclava en plata bicolor con símiles de rubí y triple banda de circonitas blancas.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 133. Colgante en plata con motivos ovales de amatista facetada y en cabujón. 7 x 4 cm. Se acompaña de cadena. 90 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 170€



Lote 134. Lote de dos collares de la firma Capdevila con cuentas cilíndricas de turmalina en diversas tonalidades, piedra volcánica y cierre y entrepiezas en plata y plata dorada.

44 y 45 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 135. Juego de colgante, pendientes y sortija diseño flor en plata con centro de símiles de rubí engastados en garras y hojas de nácar orladas por pavé de marquesitas. 3 x 2 cm. Nº 13.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 136. Sortija diseño floral de la firma Sisius en plata dorada mate, esmalte y hojas en pavé de circonitas verdes. Nº 14.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 137. Lote de dos collares de la firma Capdevila con cuentas de turmalina en diversas tonalidades, piedra volcánica y cierre en plata. 45 y 49 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 110€



Lote 138. Lote de esclava y dos pulseras estilo Tous en plata. Diámetro esclava: 6'5 cm. 19 y 18 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 120€



Lote 139. Lote de dos pulseras en plata con circonitas blancas. 19 cm cada una.

Estimación: 100-120€
Salida: 70€



Lote 140. Lote collar y pulsera de perlas con amatista y jade. Collar: 84 cm. Pulsera: 20 cm

Estimación: 100-120€
Salida: 80€



Lote 141. Sortija en plata y plata dorada con perlas blanca, gris y chocolate. Nº 15.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 142. Lote de dos broches en plata, uno calado con marquesitas y motivo central en nácar, y otro diseño floral con piedras naturales de diversas tonalidades engastadas en garras. 3 x 7,5 cm y 4 x 5 cm.

Estimación: 180-200€
Salida: 120€



Lote 143. Lote de collar con eslabones y dos alianzas en plata acabado mate. 43 cm. Nº 14.

Estimación: 140-160€
Salida: 120€



Lote 144. Gargantilla de coral Adriático con cierre en plata. 53 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 145. Lote de dos collares en plata con perlas, nácar y cuarzo marrón. 84 y 96 cm.

Estimación: 160-190€

Salida: 150€



Lote 146. Lote de dos esclavas en plata, una lisa y rectangular, la otra ovalada y retorcida con acabado martelé. Diámetros esclavas: 7 y 7,5 cm.

Estimación: 170-190€

Salida: 150€



Lote 147. Lote de tres alianzas en plata pavonada. Nº 18, 15 y 13.

Estimación: 100-120€

Salida: 80€



Lote 148. Lote de dos collares de raíz de coral, uno con cuentas esféricas y el otro con doble tira de cuentas irregulares. 40 y 72 cm.

Estimación: 180-200€

Salida: 150€



Lote 149. Collar de cuentas esféricas de ojo de tigre con cierre en plata. 80 cm.

Estimación: 100-120€

Salida: 80€



Lote 150. Lote de pulsera y tres sortijas en plata y esmalte de diversas tonalidades. 19'5 cm. Nº 15 y 16.

Estimación: 80-90€

Salida: 60€



Lote 151. Lote de collar y sortija en plata dorada con citrinos y cuarzo verde. 89 cm. Nº 15.

Estimación: 120-150€

Salida: 100€



Lote 152. Gargantilla de cuentas lapislázuli con entrepiezas en plata dorada. 44 cm.

Estimación: 160-180€

Salida: 140€



Lote 153. Lote de collar y sortija en plata con cuentas, cabujón facetado y geoda de amatista. 33 cm. Nº 16.

Estimación: 160-180€

Salida: 150€



Lote 154. Lote de dos pulseras en plata con cuentas esféricas. 19 y 24 cm.

Estimación: 90-100€

Salida: 80€



Lote 155. Lote de dos collares de cuentas de ágata y ónix la firma Capdevila con cierre y entrepiezas en plata. 53 y 48 cm.

Estimación: 130-150€
Salida: 110€



Lote 156. Collar en plata con cuentas de ónix y perlas blancas y grises. 53 cm.

Estimación: 170-190€
Salida: 150€



Lote 157. Lote de dos collares en plata con cuentas de amatista y cuarzo fumé. 42 y 62 cm.

Estimación: 130-150€
Salida: 110€



Lote 158. Lote pulsera y sortija en plata con raíz de coral y cuarzo. 21 cm. Nº 16.

Estimación: 70-90€
Salida: 60€



Lote 159. Lote de 3 alianzas de caballero en plata. Nº 17, 22 y 25.

Estimación: 100-110€
Salida: 90€



Lote 160. Lote de dos pulseras diseño Tous en plata y ónix. 19 cm.

Estimación: 140-160€
Salida: 120€



Lote 161. Lote de ocho sortijas, cuatro ajustables y una diseño águila, en plata con piedras naturales y esmalte. Nº 11 y 17.

Estimación: 120-150€
Salida: 100€



Lote 162. Collar de cuentas de ámbar de la firma Capdevila con cierre y entrepiezas en plata, plata pavonada y dorada. 53 cm.

Estimación: 110-130€
Salida: 90€



Lote 163. Lote de tres gargantillas de cuentas de ágata, ematite, calcedonia y piedra volcánica de la firma Capdevila con cierre en plata. 42, 48 y 35 cm.

Estimación: 130-150€
Salida: 110€



Lote 164. Lote de dos collares de perlas con cierre en plata dorada. 43 y 44 cm.

Estimación: 140-160€
Salida: 120€



Lote 165. Lote de sortija y esclava estilo Tous en plata.
6 cm. Nº 20.

Estimación: 80-100€
Salida: 50€



Lote 166. Lote de tres pares de pendientes de la firma Capdevila en plata.
Longitud máxima: 2,2 cm.

Estimación: 90-110€
Salida: 70€



Lote 167. Colgante diseño Labubu en plata dorada.
2,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 168. Lote de dos pulseras de eslabones de la firma Capdevila en plata.
19 y 18,5 cm.

Estimación: 0-0€
Salida: 60€



Lote 169. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata con motivos de ondas y óvalos.
42 cm. 18 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 170. Lote de pendientes estilo Tous y sortija en plata con cabujón de ónix facetado. Nº 12. 5,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 171. Lote de colgante circular y sortija en plata con pavé de circonitas blancas.
2,5 x 1,7 cm. Nº 15. Se acompaña de cadena. 38 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 172. Lote de colgante calado diseño circular y pendientes criolla en plata.
4 y 3,5 cm. Se acompaña de cadena. 62 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 173. Lote de tres pares de pendientes de la firma Capdevila en plata.
Longitud máxima: 2,7 cm.

Estimación: 90-110€
Salida: 70€



Lote 174. Lote de pendientes circulares y sortija con centro cruzado en plata y circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 175. Lote de colgante y pulsera de la firma Viceroy en plata, ónix y circonitas blancas y negras.
4,5 x 2 cm. 19 cm.
Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 180-220€
Salida: 120€



Lote 176. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata y plata dorada.
42 y 20 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 140€



Lote 177. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada con circonitas blancas y baguettes de símiles de zafiro rosa, azul y amarillo.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 178. Gargantilla articulada en plata y plata dorada.
38 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 179. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada con circonitas blancas y chatón oval de símil de zafiro azul.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 180. Lote de tres sortijas ajustables, dos de la firma Capdevila y una de la firma Aureli Bisbe, en plata.
Nº 13-14.

Estimación: 100-120€
Salida: 80€



Lote 181. Colgante diseño Labubu en plata.
2,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 182. Collar largo en de cuentas de ónix con perlas y entropiezas y cierre en plata dorada.
98 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 110€



Lote 183. Pulsera tipo rivière con centro de zafiros calibrados en diversas tonalidades y doble banda en pavé de circonitas blancas.
19 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 184. Juego de sortija y pendientes media criolla estilo Cartier en plata con centro de circonitas verdes calibradas y pavé de circonitas blancas.
Nº 16.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 185. Pulsera estilo Giovanni Raspini en plata con perlas cultivadas. 22,5 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 186. Pulsera esclava estilo Cartier en plata dorada. 6 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 187. Sortija estilo Cartier diseño serpiente en plata con circonitas blancas y rosas engastadas en chatón, pavé y calibradas. Nº 14.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€



Lote 188. Lote de sortija y pulsera estilo Giovanni Raspini en plata con cabujones de símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. Nº 16. 22,5 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 189. Juego de pendientes, colgante y sortija diseño cuadrangular en plata bicolor con centro de símiles de esmeralda orlados por doble banda de circonitas blancas. Nº 17. Colgante: 2,4 cm. Pendientes: 3,3 cm. Falta una circonita en la sortija.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 190. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata dorada. 49 y 22 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 191. Collar largo en plata dorada con cuentas de cuarzo naranja facetado y chatones de circonitas blancas. 107 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



(detalle del lote)

Lote 192. Sortija en plata con centro de símil de aguamarina facetado de 27 x 16 mm. Nº 14.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€



Lote 193. Collar largo en plata dorada con cuentas de amatista facetada y chatones de circonitas blancas. 107 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



(detalle del lote)

Lote 194. Pendientes largos calados en plata con circonitas blancas tallas brillante y baguette. 5,3 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 195. Pulsera articulada en plata con pavé de circonitas blancas. 19 cm.

Estimación: 200-240€

Salida: 120€



Lote 196. Gargantilla de perlas de río con centro diseño nudo compuesto por cinco tiras de cuentas de granates facetadas y cierre mosquetón en plata. 49 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 197. Juego de colgante y pendientes largos en plata con pavé de circonitas blancas y negras. 3,2 y 3,5 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€



Lote 198. Lote de pendientes largos y gargantilla en plata rosa y circonitas de color.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 199. Sortija diseño cuadrangular en plata con centro de topacio azul orlado por pavé de circonitas blancas. N° 19.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 200. Sortija en plata con centro de aguamarina talla perilla flanqueada por circonitas blancas talla trapecio. N° 17.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 201. Gargantilla en plata dorada con motivos diseño estrella y cuadrangular en pavé de circonitas blancas. 46 cm.

Estimación: 100-140€

Salida: 70€



Lote 202. Sortija rosetón en plata con símil de turquesa talla oval y doble orla de circonitas blancas tallas brillante y marquise. N° 15,5.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 203. Gargantilla en plata con chatones de turmalinas multicolor. 49 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 204. Sortija rosetón en plata con símil de zafiro amarillo talla cuadrada orlado y custodiado por circonitas blancas tallas brillante y marquise. N° 17.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 205. Juego de pendientes y dos sortijas estilo Bvlgari en plata, circonitas y ónix.
Nº 14.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 206. Juego de collar y pulsera en plata con amatistas facetadas y calcedonias. 90,5 y 19 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 207. Lote de collar y pendientes largos en plata dorada con chatones de circonitas blancas. 110 cm. y 9 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 208. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de citrinos.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 209. Broche-colgante estilo modernista diseño perfil femenino y pendientes en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla, símiles de aguamarina y marquesitas. 5,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 210. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata y plata dorada. 32 y 20 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 170€



Lote 211. Broche diseño estrella de mar en plata y plata pavonada con pavé de circonitas rosas y espinelas. 5,5 x 6 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 212. Gemelos diseño oval de la firma Tiffany & Co en plata con decoración grabada de motivo vegetal. 8,87 gr. 2 x 1,2 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 213. Gargantilla de seis hilos de perlas cultivadas con cierre en plata rosa, perlas de aljófar y turquesas. 54 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 200€



Lote 214. Lote de dos collares en plata con perlas, uno con entrepiezas de piedra gris. Longitud collares: 105 y 98 cm.

Estimación: 220-250€

Salida: 200€



Lote 215. Colgante en plata con motivos ovales de citrinos, amatistas y cristal de roca facetados. 7 x 3 cm.

Se acompaña de cadena. 90 cm.

Estimación: 280-320€

Salida: 220€

Lote 216. Versace, reloj de pulsera para señora en acero y correa de piel no original. Esfera nacarada de tonalidad rosa con numeración árabe y a trazos aplicados. Mecanismo de quartz. 40 x 30 mm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 217. Oris "Aquis Titanium Chronograph", reloj de pulsera para caballero, c.2015. Caja y armis en titanio. Esfera gris grafito con numeración a trazos aplicados y marcadores luminiscentes. Ventana para minutos a las 12 y para horas con calendario fecha a las 6. Mecanismo automático. Cronógrafo. 46 mm. En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.000€



Lote 218. Corum "The Admiral's Cup Trophy" reloj de pulsera para caballero, c.2016. Ref.: 082.830.20 / N° 1716005. Edición Limitada. Caja en acero y correa de caucho. Esfera azul oscuro con numeración a trazos aplicados diseño banderas náuticas de diferentes países. Calendario fecha a las 6. Mecanismo automático. 40 mm. En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.500€



Lote 219. Hublot MDM, reloj de pulsera para caballero. Ref.: 1621-3-285282. Caja en oro y correa de caucho. Esfera blanca con numeración punteada. Calendario fecha a las 6. Taquímetro y cronógrafo. Mecanismo de quartz. 36 mm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.000€



Lote 220. Graham "Chronofighter Ve-Day", reloj de pulsera para caballero. Ref.: 2CFBS. Edición Limitada 050/100. Celebración del 75º Aniversario del Día de la Victoria en Europa (VE-Day), el día en que las tropas alemanas nazis depusieron las armas y se declaró oficialmente el fin de la II Guerra Mundial. Caja en acero y correa de piel. Esfera negra con numeración punteada y la frase "VE-DAY!" junto a la fecha "8 May 1945" en relieve plateado y rojo respectivamente. Mecanismo automático. Calibre G1722. Maquinaria vista. Cronógrafo y cronómetro. 44 mm. Adjunta caja-estuche original, boletín oficial de marcha-movimiento y certificado de origen y garantía de compra. En perfecto estado. Nuevo a estrenar.

Estimación: 8.000-9.000€
Salida: 6.000€



(detalle del lote)





(detalles del lote)



Lote 221. Rolex Oyster Perpetual "Cosmograph Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.2007. Ref. 116523. Caja N° Z249810 y armis N° 78493 en acero y oro. Esfera gris-metalizado con numeración a trazos aplicados y marcadores luminiscentes. Mecanismo automático. Calibre 4130.

40 mm. 147,40 gr.

Adjunta caja-estuche, documentación y esfera blanca original Rolex, "Daytona" de recambio.

En perfecto estado. Como nuevo.

Estimación: 15.000-18.000€

Salida: 9.000€



ESCULTURA

Lote 222. Escuela francesa, s.XX.

Le Coup de vent.
Escultura en bronce patinado
según modelo de Adolphe
Maubach. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
39 x 13 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 223. Escuela italiana, s.XIX.

Estatua ecuestre de Bartolomeo Colleoni.
Escultura en bronce según modelo de Verrochio.
Apoya sobre base en mármol.
61 x 54 x 33 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 224. Pareja de grandes jarrones en bronce
flanqueados por amorcillo con decoración de mascarones,
s.XIX. Se acompañan de peanas diseño estípite en piedra.
Medidas jarrón: 87 x 36 x 37 cm cada uno.
Medidas peana: 118 x 36 x 29 cm cada una.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



(detalle del lote)



Lote 225. Milo. Miguel Fernando López

(Lisboa, 1955)
Dama con flor.
Escultura en bronce y mármol según
modelo de Jean Baptiste Carpeaux.
Firmada.
28 x 24 x 12 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 226. Escuela europea, s.XX.

Niño pescador.
Escultura en bronce según modelo
de Auguste Moreau. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
39 x 17,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 160€



Lote 227. Escuela francesa, primer cuarto del s.XX.

Niños.
Escultura en bronce según modelo de Emile Bruchon.
Firmada. Apoya sobre peana en madera.
38 x 19 x 18 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 228. Escuela española, s.XX.

Campesina con cesto.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada Junger.
Sello de fundición Exametal.
46 x 16,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 229. Escuela europea, s.XX.

Hindu dancer.
Escultura en bronce patinado según modelo de D.H. Chiparus.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
38,5 x 14,5 x 12,5 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 280€



Lote 230. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Niña con paloma en un banco.
Escultura en biscuit y calamina.
Firmada Salésias.
32 x 31 x 13 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 231. Escuela europea, s.XX.

Niña orando sobre silla.
Escultura en bronce según modelo de Josep Cardona Furró. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
28 x 11 x 11,5 cm.
Presenta leve falta en la base.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 232. Escuela francesa, s.XX.

Jabalí.
Escultura en bronce según modelo de Pierre Jules Mène.
Firmada. Sello de fundición. Apoya sobre base en mármol.
23 x 38,5 x 17,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 233. Escuela europea, s.XX.

Muchacha pensativa.
Escultura en bronce patinado según modelo de Pierre-Jules Mène.
Apoya sobre base en mármol.
29 x 21 x 21 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



(detalle del lote)

Lote 234. Escuela europea, s.XX.

Corinthian dancer.
Escultura en bronce estilo Art Déco según modelo de Claire Jeanne Roberte Collinet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
47 x 12 x 17 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



(detalle del lote)

Lote 235. Escuela europea, s.XX.

Pareja de caballos.
Escultura en bronce según modelo de Pierre Jules Mène.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
34,5 x 53 x 20 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 236. Montserrat Figueres

(Barcelona, 1938)
Mujer embarazada.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada y numerada 1/10.
41 x 16 x 16 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 237. Escuela europea, s.XX.

Venus Victrix.
Escultura en bronce patinado y dorado según modelo de Antonio Canova. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
35 x 55 x 19 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



(detalle del lote)

Lote 238. Escuela europea, s.XX.

Caballo.
Escultura en bronce según modelo de Pierre Jules Mène.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
35 x 52 x 17,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 239. Escuela europea, s.XX.

Chica en una silla.
Escultura estilo Art Déco en bronce patinado y dorado según modelo de Pierre-Etienne Daniel Campagne.
Firmada.
39 x 28 x 14 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



(detalle del lote)

Lote 240. Eustaquio Segrelles (Albaida, Valencia, 1936)

Pescadora con niña.

Escultura en bronce patinado.

Firmada y numerada XXXI/L.

Apoya sobre base en mármol.

47 x 36 x 30 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 241. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)

Ensoñaciones.

Escultura en resina con plaqué en bronce patinado.

Firmada, numerada 220/999. Huella digital del artista.

Apoya sobre base en mármol negro. Adjunta certificado

de autenticidad expedido por InverArt. Barcelona, 2001.
20 x 40 x 29 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 242. Escuela europea, s.XX.

Pareja danzando.

Gran escultura en bronce según modelo de Ernest Laurent.

Firmada. Apoya sobre base en mármol.

87 x 50 x 30 cm

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



(detalle del lote)



Lote 243. Escuela europea, s.XX.

Pequeña bailarina de 14 años.

Escultura en bronce según modelo

de Edgar Degas. Firmada.

62 x 30,5 x 23 cm

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.100€



(detalle del lote)



Lote 244. No hay lote

Lote 245. No hay lote

Lote 246. No hay lote

Lote 247. No hay lote



Lote 248. Pablo Gargallo (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934)

Máscara del pintor Isidre Nonell. Realizada c.1911.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Un siglo de escultura catalana", por José Manuel Infesta. Pág.: 221. Edita Aurora. Barcelona, 1974. El Museo Nacional de Arte de Cataluña conserva otro ejemplar de la misma escultura. La relación de Pablo Gargallo con Isidre Nonell fue de camaradería artística en el Barcelona modernista de finales del siglo XIX y principios del XX; Gargallo fue discípulo en Barcelona y se relacionó con el grupo de artistas de Els Quatre Gats, incluyendo a Nonell y Picasso, compartiendo bohemia y un ambiente de renovación artística que influyó en el desarrollo del modernismo catalán y las vanguardias españolas. Aunque Nonell era pintor y Gargallo escultor, ambos compartieron el espíritu de la época, y Gargallo también fue influenciado por la estética modernista y la escena artística barcelonesa antes de su traslado a París.

Medidas sin peana: 26 x 17 x 12 cm. Altura total: 42 cm.

Estimación: 12.000-15.000€

Salida: 10.000€

Lote 249. Escuela española, s.XVIII.

San Cristóbal con el Niño.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
77 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 250. Escuela virreinal Novohispana, México, s.XVIII.

Nacimiento.
Óleo sobre cobre.
42 x 56,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 600€



Lote 251. Escuela española, s.XVIII-XIX.

Bodegón de flores.
Óleo sobre lienzo.
48 x 67 cm.
Presenta leve pérdida
de policromía.

Estimación: 800-900€
Salida: 500€



Lote 252. Escuela boloñesa, s.XVII. Círculo de Simone

Cantarini "Il Pesarese" (Pésaro, 1612-Verona, 1648)

Piedad.

Óleo sobre lienzo. Desde el punto de vista compositivo la obra recuerda a la realizada por Simone Cantarini en 1640 y conservada en el Museo de San Lorenzo del Escorial que a su vez está basada en el grabado ejecutado por el flamenco Joost de Pape de la Pietà Farnese de Anibale Carracci. La elección de una paleta cromática esencial reducida a algunas gamas de marrones, amenizada por hábiles toques de blanco del velo y el rojo apagado de la túnica así como la desmaterialización de los contornos, rozando lo inacabado, la transparencia de los tonos de las carnes, la interpretación abreviada de las prendas y la simplicidad de la estructura que vemos en esta pintura hace pensar en un pintor próximo a Cantarini, pues son características propias de su producción tardía, de una corta vida truncada a la edad de 36 años.

Bibliografía de referencia: "La pittura in Emilia e Romagna", por Andrea Emiliani. Edita A. Emiliani, Milán, Electa 1994, t. 1. "Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648", por M. Cellini. Editado por A. Emiliani, Bolonia, Pinacoteca Nazionale 1997-1998.
77 x 55 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 253. Escuela francesa, fles. del s.XVIII-ppios. del s.XIX. Seguidor de Antoine Watteau.

Escena bucólica.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla.
92 x 71 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 750€



Lote 254. Escuela holandesa, s.XVIII. Seguidor de Adriaen Brouwer.

Fumadores
Óleo sobre tabla.
Engatillada. Basado en la
obra "Campesinos
de Moerdijk" realizada
en 1650 y conservada
en una colección
privada.
34 x 30 cm.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.200€





PINTURA

Lote 255. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.

Santa.
Óleo sobre lienzo.
81 x 101 cm.

Estimación: 2.000-2.400€

Salida: 1.200€



Lote 256. Escuela virreinal México, s.XVIII.

Virgen de la Merced con dos orantes.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
33 x 24,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 257. Escuela virreinal Novohispana. México, s XVIII.

Virgen del Popolo.
Óleo sobre cobre.
23 x 17 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 258. Escuela española, s.XVII.

San Ignacio de Loyola.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
95 x 67 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 259. Escuela italiana, s.XVII

Samuel ungiendo a David.
Óleo sobre lienzo.
81 x 110 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 260. Escuela flamenca, s.XVII. Seguidor de Pedro Pablo Rubens.

Santa Cecilia

Óleo sobre tabla. Basado en la obra realizada por Rubens entre 1639-1640 y conservada en la Gemäldegalerie de Berlín.

24 x 19 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 261. Atribuido a Jasper van der Laenen (Amberes, c.1585- después 1626)

Descanso en la huida a Egipto.

Óleo sobre cobre. Jasper van der Lanen fue un pintor paisajista especializado. Es conocido por sus paisajes boscosos con figuras que representan historias mitológicas, bíblicas o escenas pastoriles. Su obra sólo fue redescubierta a mediados del siglo XX. Como resultado, se le han atribuido más obras, que anteriormente se habían atribuido a otros pintores con los que compartió un enfoque similar de la pintura de paisaje, como el pintor de la siguiente generación, Jan Brueghel el Joven. Como era común en la práctica artística de Amberes de la época, van der Lanen colaboró con pintores de figuras especialistas que agregaban las figuras a sus paisajes. El pintor Frans Francken el Joven a menudo añadía las figuras en sus obras, al igual que Hans Jordaens III.

51 x 65,5 cm.

Estimación: 4500-5.000€

Salida: 3.500€



(detalle del lote)

Lote 262. Atribuido a Jacques François Joseph Swebach

(Metz, Francia. 1769-París, 1823)

Paisaje con cazadores.

Óleo sobre tabla.

45,5 x 61 cm.

Estimación: 4.500-4.800€

Salida: 3.500€



Lote 263. Escuela flamenca, s.XVII. Círculo de Hyeronimus Galle (Amberes, 1625-1679)

Bodegón de flores.

Óleo sobre lienzo.

Firmado con iniciales H.G.

Reentelado.

82 x 101 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



(detalle del lote)



Lote 264. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Giovanni Battista Rosso Fiorentino.

Virgen con Niño y San Juan con dos ángeles.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
89 x 69 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(detalle del lote)



Lote 265. Gabriele Ferrantini o Gabriele degli Occhiali (activo en Bolonia 1590-c.1620)

Matrimonio místico de Santa Catalina.

Óleo sobre tabla. Según el experto Michele Danieli, se trata del mismo artista que realizó la obra homónima conservada en la Pinacoteca Cívica Domenico Inzaghi, en Budrio. Son muy próximas tanto desde el punto de vista compositivo como estilístico. Hay que señalar que el estilo de Ferrantini es muy próximo al de su maestro Lorenzo Sabatini.

En el centro de la composición la Virgen María sostiene en su regazo al Niño desnudo, que sujeta con una mano mientras con la otra apoya sobre su espalda. El rostro de ella es sereno y luminoso y baja la vista para contemplar la acción que se desarrolla entre su vástago y San Juanito. El Niño es el foco visual y simbólico de toda la composición y a ello contribuye el cuerpecillo pálido y gracioso, de cara sonrosada y cabeza rubicunda. Parece mantener una conversación con San Juanito mientras señala con un dedo a Santa Catalina que se encuentra a espaldas de la Virgen observando la escena en actitud orante, viste como heredera que fue del reino de Costo y la elegancia de su atuendo, capa, aderezos, corona y brocados contrasta con la sencillez de los mantos que portan los demás protagonistas.

Modelo de sabiduría y castidad, santa Catalina es una de las tantas figuras de la antigüedad cristiana que mantuvo su popularidad durante la Edad Media pero que, de manera muy significativa, volvió a estar vigente durante la religiosidad contrarreformista. El Niño Jesús se desempeña como personificación del Amor Divino y la santa como del Alma en estado de perfección y pureza; la Virgen, finalmente, cumple como "madrina de velación" o testigo de la unión al reconocerse indistintamente como madre del Salvador y madre de los cristianos.

Bibliografía de referencia: "Vite de Pittori ed Artifici Bolognesi", por Antonio Bolognini Amorini. Vol. 5. Págs.: 220-221. Tipografía Governativa alla Volp. Bolonia, 1843. y "Pintura en Italia, 1500-1600.", por Sydney Joseph Freedberg. Págs.: 566-567. Editorial Cátedra, Madrid, 1978.

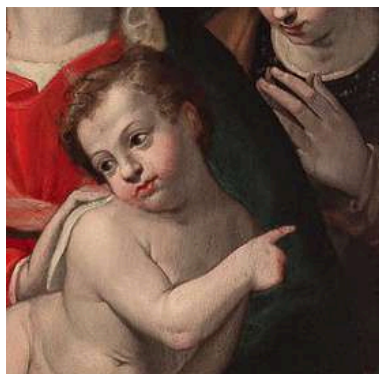
Agradecemos la colaboración de Michele Danieli en la catalogación de esta obra.

61 x 51,5 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€

(detalles del lote)



Lote 266. Escuela española, s.XVIII.

Alegoría de las artes y las ciencias bajo la protección de Minerva y Apolo con las musas.

Pareja de óleos sobre lienzo.

79,5 x 104,5 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.000€



Lote 267. Escuela flamenca, s.XVII.

San Juan en Patmos

Óleo sobre cobre. Marco en madera profusamente tallada y dorada.

28 x 21 cm.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€



(detalle del lote)



Lote 268. Escuela holandesa, s.XVII. Círculo de Thomas de Keyser (Amsterdam, 1596-1667)

Retrato de caballero a los 26 años.

Óleo sobre tabla. Inscripción en latín: "A la edad de 26. Año 1635": El retrato pertenece claramente a la tradición neerlandesa del retrato burgués de la década de 1630, caracterizada por la sobriedad cromática, la gola amplia y plisada, y la iluminación suave sobre fondo neutro. El estilo, la factura y el carácter del modelado del rostro son afines al círculo de Thomas de Keyser y se habría realizado entre 1625 y 1645. Etiqueta de la Junta de incautación al dorso. 76 x 60 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€



Lote 269. Escuela hispano-flamenca, s.XVII.

Inmaculada.

Óleo sobre cobre. En la obra aparecen los símbolos de las letanías marianas representados por la estrella matutina, la corona, el espejo sin mancha y el lirio que sujetan los ángeles de su alrededor y el jardín cerrado, pozo de agua viva, la fuente de los jardines, la torre de David o la puerta del cielo que están presentes en el paisaje.

68 x 85,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(detalles del lote)



Lote 270. Escuela italiana, s.XVIII. Seguidor de Giovanni Maria delle Piane.

Retrato de Carlos VII, rey de Nápoles, futuro Carlos III de España.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Giovanni Maria delle Piane realizada en 1737 y conservada en el Museo del Prado.

Reentelado.

100 x 76 cm.

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€

Lote 271. Escuela europea, s.XIX.

San Pablo ermitaño.
Dibujo al gouache sobre papel.
19 x 24 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 272. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje con ruinas y figuras.
Óleo sobre tabla.
20 x 27 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 273. Escuela francesa, s.XIX.

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
10 x 16,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 274. Escuela francesa, s.XIX.

Caballos en el establo.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
16 x 22 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 275. Escuela española s.XIX

Sevilla.
Acuarela sobre papel.
Firmada R. García y titulada.
22 x 12 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 276. Escuela francesa, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Acuarela sobre papel.
Firmada con iniciales F.A.P.
17 x 22,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 277. Escuela europea, s.XIX.

Flores.
Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 278. Escuela francesa, s.XIX.

Paisaje con vacas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
32,5 x 41 cm.
Presenta leve desperfecto.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 279. Frans Simons

(Bélgica, 1855-1919)
Campesina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
71 x 50 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 280. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 281. Segundo Matilla (Madrid, 1862-Teiá, Barcelona, 1937)
Paisaje con figuras.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
26 x 36 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 282. Escuela francesa, s.XVIII.
Venus y Cupido.
Óleo sobre lienzo.
82 x 102 cm.

Estimación: 2.500-2.800€
Salida: 1.800€



Lote 283. Escuela española s.XIX. Seguidor de Tiziano.
Virgen con el Niño San Juanito y una Santa.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Tiziano realizada c.1530 y conservada en Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas.
65 x 90 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.200€



Lote 284. Escuela francesa s.XVIII.
Descanso en la huida a Egipto.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
46 x 61 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.000€



Lote 285. José Rodríguez Losada (Sevilla, 1826-Jerez de la Frontera, 1896)
Santiesteban.
Óleo sobre lienzo. Representa la batalla almorávide de Santiesteban de Pusa que tuvo lugar en 1117 en este castillo, fortaleza custodiada por cristianos que hicieron frente al ataque de los árabes. Titulado y firmado al dorso.
73 x 104 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€



Lote 286. Joseph-Antoine Bernard (Viena, 1866-París, 1931)
Madre con niños.
Acuarela y grafito sobre papel. Firmado.
Procedencia: Colección particular, Barcelona.
Colección Pierre Bergé & Associés, París.
Colección privada, París.
31 x 49 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€



Lote 287. Escuela inglesa, s.XIX.

Paisajes con figuras.
Pareja de óleos sobre lienzo adherido a tabla. Firmados B. Davis y fechados en 1905. 40,5 x 61 cm. cada uno.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.500€



Lote 288. Escuela centroeuropea, s.XIX.

Paisaje con figura
Óleo sobre lienzo.
55 x 95 cm.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.800€



Lote 289. Escuela italiana, s.XIX.

Venus de Urbino.
Óleo lienzo. Basado en la obra de Tiziano realizada en 1538 y conservada en la Galería Uffizi, Florencia. Reentelado. 67 x 91 cm.

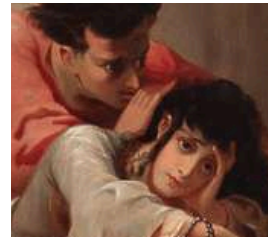
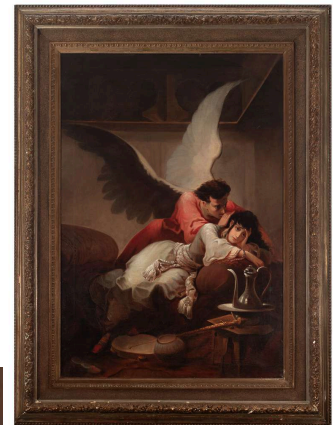
Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 3.000€



Lote 290. Escuela europea, s.XIX. Seguidor de Mihaly von Zichy.

Tamara y el demonio.
Óleo sobre lienzo.
Basado en la ilustración realizada por Mihaly von Zichy del poema "El demonio de Mikhail Lermontov".
109 75,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.500€



(detalle del lote)

Lote 291. Eduardo Sánchez Solá (Madrid, 1869-Granada, 1948)

Monaguillos jugando.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
80 x 121 cm.

Estimación: 6.000-6.500€
Salida: 5.000€



(detalle del lote)





Lote 292. Manuel Rodríguez de Guzmán (Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)
Feria de Santiponce.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.
100 x 132 cm.

Estimación: 20.000-22.000€

Salida: 18.000€

Lote 293. Escuela inglesa, s.XIX.

Retratos de dama y caballero.
Pareja de pasteles sobre papel.
34 x 28 cm cada uno.

Estimación: 250-300€

Salida: 200€



Lote 294. Carlota Rosales

(Madrid, 1872-1958)
Granada y Sevilla.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados y localizados en Granada y Sevilla. 21 X 31 cm cada uno.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 295. José Cuchy Arnau

(Puerto Rico, 1857-Barcelona, 1925)
Maja con abanico.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Reentelado.
88 x 47,5 cm. Sin enmarcar.
Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 296. Joaquín Vayreda Vila

(Girona, 1843-Olot, Girona, 1894)
Paisaje con río y figura.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado.
22 x 14,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 297. Eliseo Meifrén (Barcelona, 1859-1940)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo
adherido a tabla.
Firmado.
16 x 27 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 298. Tomás Sans Corbella (Barcelona, s.XIX-1912)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 90 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 299. Josep Armet

(Barcelona, 1842-1911)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
150 x 90 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 302. Luis Graner (Barcelona, 1863-1929)

La fragua.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
40 x 31 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 301. Eliseo Meifrén (Barcelona, 1859-1940)

Mujeres en la puerta de la iglesia.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.
21,5 x 31 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



(detalle del lote)



Lote 302. Modest Urgell (Barcelona, 1839-1919)

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
26 x 56 cm.

Estimación: 2.800-3.200€
Salida: 2.500€



(detalle del lote)



Lote 303. Luis Graner (Barcelona, 1863-1929)

Mujer atizando el fuego.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
46 x 55 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.500€



Lote 304. Ricard Canals (Barcelona, 1876-1931)

Primavera.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Exposiciones. "Canals"
celebrada en el Museo de Arte Moderno. Barcelona, 1976.
Procedencia: Colección Gustau Camps, Barcelona.
Colección particular, Barcelona.
104 x 71 cm.

Estimación: 4.500-5.000€
Salida: 3.900€



Lote 305. Isidre Nonell (Barcelona, 1872-1911)

Gitana sentada.
Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmada. La serie de
"gitanas" de Nonell mostraba una visión humanista y directa
de la pobreza urbana en Barcelona a principios del siglo XX.
No es solo un retrato, sino un documento social y cultural
que nos habla de la mirada artística sobre la pobreza y la
exclusión. Adjunta certificado de autenticidad expedido por
Marçal Barrachina. 2010.
16,5 x 11,5 cm.

Estimación: 6.000-7.000€
Salida: 4.000€



Lote 306. Josep Cusachs Cusachs (Montpellier, Francia, 1851-Barcelona, 1908)

Comida extraordinaria.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1888. Esta obra sirvió de inspiración para una postal de 1904. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Josep Cusachs i Cusachs", por Daniel Giralt-Miracle y Pedro Mora Peris. Editado por Diccionario Ráfols. Colección Maestros del Arte de los siglos XIX y XX. Barcelona, 1988, y "La vida militar en España". Pág.: 295. Barcelona, 1888.

Procedencia. Colección particular, Barcelona.

60 x 44,5 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.500€



Lote 307. Mariano Fortuny

(Reus, 1838-Roma, 1874)

Estudio de mujeres.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado con sello testamentario.

16 x 22 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 308. Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina. 2008.

45 X 59 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 6.000€

ELISEO MEIFRÉN

(BARCELONA, 1859-1940)

Introducción del impresionismo en Cataluña. abandona la carrera de medicina y se matricula en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Fueron sus maestros los artistas Antonio Caba y Ramón Martí Alsina. Completó su formación en París, a donde marchó por primera vez el año 1879, en compañía de los pintores Ramón Casas y Santiago Rusiñol. También fue fundamental para su formación la estancia en Italia, donde se relaciona con pintores catalanes como Ramón Tusquets, Arcadi Mas Fondevila. En 1892 regresó a París y es al intensificar su contacto con los artistas impresionistas cuando inicia un cambio en su estilo pictórico. Su paleta se aclara, empieza a utilizar tonos azules claros, ocre claros y dorados, comienza a acentuar todas las tonalidades que presentan el mar y los ríos. Pero es en Mallorca donde llegó a la madurez pictórica. Toda su paleta de colores se satura. Los azules se convierten en un elemento vivo y dinámico, se acentúan e intensifican el resto de colores primarios. En la primavera de 1886 el artista se instala en Port Lligat. La población de Cadaqués será su inspiración, su refugio, su descanso estival. En 1939 regresa a Barcelona, se inaugura una gran exposición individual en la Sala Gaspar de Barcelona con gran éxito de público y de ventas.



E. Meifrén



Lote 309. Eliseo Meifrén (Barcelona, 1859-1940)

Vista portuaria con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
481 x 60 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€

E. Meifrén

Lote 310. Escuela catalana, s.XX.

Paisaje y Marina.

Dos óleos sobre cartón y sobre lienzo adherido a tabla.

15 x 20 cm. y 16 x 23m.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 311. Joan Vila Arimany

(Rupit, Barcelona, 1944)

Arnedillo. Rioja.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

55 x 73 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 312. Juan Bosco Martí

(Valencia, 1934)

Niña con armadura.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fechaado en 1974. Firmado y

fechaado al dorso. Etiqueta de la

Sala Parés, Barcelona, en el

bastidor.

130 x 81 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 200€



Lote 313. Josep Sala Llorens

(Barcelona, 1928-Altafulla,

Tarragona, 2010)

Barques al Serrallo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

65 x 54 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 314. Josep Sarquella

(Llagostera, Girona, 1928-

Palamós, Girona, 2000)

Vista costera.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fechaado en 1997.

65 x 54 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 315. Rafael Grier

(Las Palmas de Gran

Canaria, 1934-Olot, Girona,

2018)

Bodegón..

Óleo sobre táblex. Firmado

y fechaado en 1974. .

46 x 33 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 316. Rafael Durán (Terrassa, Barcelona, 1931-

Barcelona, 2015)

Marina.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 317. Escuela catalana, s.XX.

Desnudo femenino recostado.

Óleo sobre lienzo. Firmado Muner.

60 x 90 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 318. Josep Serrasanta

(Buenos Aires, 1916-Valldoreix,

Barcelona, 1998)

Gitano.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

92 x 73 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 319. Josep Sarquella (Llagostera, Girona, 1928-

Palamós, Girona, 2000)

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechaado en 1978.

51 x 74 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 320. Joan Martí Aragonés

(Barcelona, 1936-Sant Cugat del Vallés, Barcelona, 2009)

Tristor a Venecia.
Pastel sobre papel. Firmado, titulado y fechado en 1988.
110 x 73 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 321. Josep Serrasanta (Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1997)
París en 1960.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 322. Gabino Rey Santiago (Pontevedra, 1928-Barcelona, 2006)

Joven a contraluz.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1992. Etiqueta de a Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
100 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 323. Ramon Sanvisens (Barcelona, 1917-1987)

Capvespre. Riells del Fai.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado entre 1945-1946 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
81 x 100 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.700€



Lote 324. Escuela española, s.XX.

Vistiendo a la señora.
Óleo sobre lienzo. Firmado Noval.
150 x 100 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 325. Ignacio Gil (Barcelona, 1913-2003)

Ibicencas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 326. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

La llebra.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1975 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
60 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 250€



Lote 327. Emilio Grau Sala (Barcelona, 1911-1975)

Niña.
Dibujo a rotulador con dedicatoria sobre hoja del libro Grau Sala de la Colección Maestros actuales de la pintura y escultura Catalanas. Editado por La Gran Enciclopedia Vasca, 1974.
30,5 x 21 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 328. Montferrer. Domingo Campoy Montferrer

(Barcelona, 1926-?)
 Barcelona desde el Club Marítimo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 Titulado al dorso.
 38 x 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 329. Escuela catalana, s.XX.**

Barcas varadas en la playa.
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 Firmado E. Nogués.
 32 x 48 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€

**Lote 330. Josep Sala Llorens** (Barcelona, 1928-Altafulla, Tarragona, 2010)

Paisaje.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 46 x 55 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€

**Lote 331. Montferrer. Domingo Campoy Montferrer**

(Barcelona, 1926-?)
 Rincón de la Cerdanya.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 Titulado al dorso.
 46 x 55 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€

**Lote 332. Juan Pardo** (Barcelona, 1924-Olot, Girona, 2007)

Barcas de pesca.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado. Titulado al dorso.
 50 x 61 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€

**Lote 333. Marta Durán Quintana** (Mataró, Barcelona, 1955)

Puerto.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 46 x 55 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€

**Lote 334. Enric Beltrán Messa** (Valencia 1940-2006)

Paisaje con pastor y rebaño.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 55 x 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 335. Escuela catalana, s.XX.**

Paisaje.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado R. Puig.
 73 x 60 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€

**Lote 336. Antoni de Paula Boix** (Mataró, Barcelona, 1925-2023)

Flores.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 86 x 116 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 337. Escuela española, s.XX.**

Barcelona playa de pescadores.
 Óleo sobre lienzo. Firmado Ribera
 y fechado en 1969. Titulado al
 dorso.
 61 x 50 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 338. Escuela española, s.XX.

Port de El Masnou.
Óleo sobre lienzo. Firmado
Torrado. Titulado y firmado
al dorso.
60 x 80 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 339. Escuela española, s.XX.

Siguiendo modelos góticos.
Virgen.
Temple sobre tabla.
66 x 51 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 160€

Lote 340. Josefina Coderch

(Olot, Girona 1934)
Interiores con figura.
Pareja de óleos sobre lienzo
adherido a tabla. Firmados.
24 x 19 cm cada uno.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 341. Sebastià Freixas Vivó (Capellades, Barcelona
1930 - Terrassa, Barcelona 2006)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1982.
50 x 61 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 342. Escuela europea, ppios. del s.XX.

Flores.
Pareja de acuarelas sobre
papel. Firmadas M. Guex.
55 x 30 cm cada una.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 343. Josefina Coderch (Olot, Girona 1934)

Mujer en el parque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 46 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 344. Sebastià Freixas Vivó (Capellades, Barcelona
1930 - Terrassa, Barcelona 2006)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1983.
60 x 73 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 120€

Lote 345. Josep Maria Vall Clusas (Manresa, Barcelona,
1865-1933)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
54 x 69 cm. Presenta
pérdidas de policromía.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 346. Josep Maria Vila Cañellas (Vic, Barcelona,
1914-Barcelona, 2001)

Casa rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Barcino,
Barcelona, al dorso.
38 x 46 cm.



Estimación: 350-400€
Salida: 250€

Lote 347. Luis Giner Bueno (Godella, Valencia, 1935-
2000)

Pescadores.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
18 x 29 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 340€

Lote 348. Josep Olivet Legarés (Olot, Girona, 1887-
Barcelona, 1956)
Paisaje con pastor y vacas.
Óleo sobre tabla. Firmado.
18 x 26 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 220€



Lote 349. Josep Maria Martínez Lozano (Barcelona, 1923-
Llançà, Girona, 2006)
Puerto.
Óleo sobre tabla. Firmado
y fechado en 1998.
20,5 x 26 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 350. José Ferrer Revascall (Vilaplana, Tarraonga,
1907-Reus, Tarragona, 2001)
Nota de Vilaplana (Tarragona).
Óleo sobre lienzo adherido a
cartón. Firmado. Titulado al
dorso.
26 x 35 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 351. Benet Sarsanedas (Rupit, Barcelona, 1942)
Paisaje con río.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 340€



Lote 352. Escuela europea, s.XX.
Bodegones.
Pareja de óleos sobre tabla.
12 x 19,5 cm. cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 353. Josep Sala Llorens (Barcelona, 1928-Altafulla,
Tarragona, 2010)
Playa de Torredembarra.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta Galería Anquin's,
Reus, en el bastidor.
46 x 55 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 354. Escuela española, s.XX.
Barco.
Óleo sobre tabla. Firmado F. Sanchez.
10 x 7 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 355. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)
Retrato dama.
Óleo y collage sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado
al dorso.
55 x 46 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 356. Escuela europea, s.XX.
Barcos en alta mar.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados Portier.
12,5 x 17,5 cm. cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 357. Antoni de Paula Boix (Mataró, Barcelona,
1925-2023)
Mujeres en el campo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
89 x 116 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 358. Trinidad Rus (Madrid, 1934-Palma de Mallorca, 2011)
Máscaras.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
22 x 15,5 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 359. Escuela española, ppios. del s.XX.
Niños.
Óleo sobre tabla.
15 x 12,5 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 360. Josep Verdaguer (Barcelona, 1923-2008)
Paísaje.
Óleo sobre tabla. Firmado.
16 x 22 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 361. Salvador Martínez Stevans (España, s.XX)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 362. Joan Clapera Mayá (Olot, Girona, 1931-2008)
Flors.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en 1989 al dorso.
61 x 50 cm.



Estimación: 500-600€
Salida: 320€

Lote 363. Antoni Granja Llobet (Granollers, Barcelona, 1954)
Interior antiquari.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado Titulado y firmado al dorso.
27 x 22 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 300€

Lote 364. Luis Giner Bueno (Godella, Valencia, 1935-2000)
Playa con figuras.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
18 x 29,5 cm.



Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 365. Florencio Ocáriz (San Sebastián, 1920-2005)
Rosas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 366. Escuela catalana, s.XX.
Paísaje y Pescadores en la playa.
Pareja de óleo sobre cartón.
15 x 20 cm. y 14 x 21 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 367. Emmanuel Bellini (Francia, 1904-1989)
Paísaje con carro y figuras.
Aguada sobre papel.
Firmado.
32 x 48 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 368. Escuela europea, s.XX.

Claustro.
Acuarela sobre papel.
Firmada ilegible.
37 X 45,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 369. Joan Commeleran (Barcelona, 1902-1992)

Vista de Setcases.
Acuarela y rotulador sobre papel.
Firmada, dedicada, localizada en Setcases y fechada en 1968.
24 x 35 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 370. Escuela catalana, s.XX.

Interior con figura femenina.
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 371. Domingo Carles Rosich (Barcelona, 1888 -

Olot, Girona, 1962)
Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 372. Escuela francesa, s.XX.

Pueblo.
Óleo sobre lienzo. Firmado M. Reljoux.
65 x 54 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 373. Jean Wallis (Francia, 1938-2022)

Paisaje con figuras.
Acrílico sobre lienzo.
Firmado.
50 x 70 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 374. Eugenia Tusquets (Barcelona, 1946)

Figura.
Óleo sobre tabla. Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 375. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)

El baño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 81 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 376. Ramon Aguilar Moré (Barcelona, 1924-2015)

Muchacha.
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado.
51 x 38 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 450€



Lote 377. Ramon Pichot Soler (Figueres Girona, 1924-

Barcelona, 1996)
Mujer pensativa.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

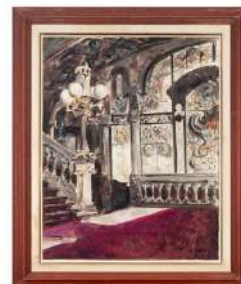


Lote 378. Josep Olivet Legarés (Olot, Girona, 1887-
Barcelona, 1956)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado, localizado
en Olot y fechado
en 1926.
76 x 93 cm.



Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

Lote 379. Antonio Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)
Palau de la Música.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1987.
92 x 73 cm.



Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€

Lote 380. Alfredo Palmero
(Almodóvar del Campo,
1901-Barcelona, 1991)
Monaguillos.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 54 cm.



Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€

Lote 381. Escuela española s. XX

Joven pescador.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Rubio.
55 x 46 cm.



Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.200€

Lote 382. Celso Lagar (Ciudad Rodrigo, 1891-Sevilla,
1966)
Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 46,5 cm.



Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€

Lote 383. Benet Sarsanedas (Rupit, Barcelona, 1942)

Vista costera.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
56 x 70 cm.

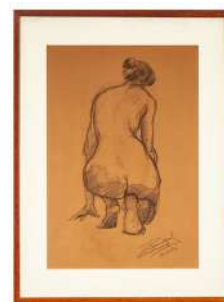


Estimación: 400-500€
Salida: 280€

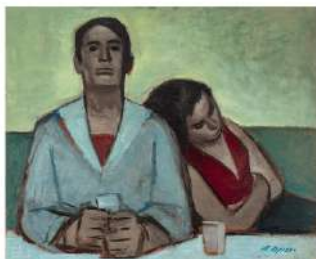
Lote 384. Pedro Monegal (Barcelona, s.XX)

Barcas en la playa y Desnudo femenino.
Tres dibujos a carboncillo sobre papel. Firmados.
Uno fechado en 1982.
36 x 49 cm. y 14 x 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 385. Alfredo Opiso (Barcelona, 1907-
Mataró, Barcelona, 1980)
Pareja en el bar.
Óleo sobre táblex. Firmado.
Firmado y fechado en 1972
al dorso.
39 x 47 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 386. Alfredo Salazar (Madrid, 1936)

Vista rural.

Óleo sobre táblex. Firmado y fechado en 1973. 33 x 45,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 387. Carlos Laharrague

(Madrid, 1936-2018)

Vista urbana.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado. 29 x 37,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 388. Escuela catalana, s.XX.

La modelo.

Óleo sobre lienzo.

73 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 389. Alfredo Salazar (Madrid, 1936)

Paisaje.

Óleo sobre tabla. Firmado.

19 x 30 cm.

Estimación: 100-140€

Salida: 70€



Lote 390. Escuela catalana, s.XX.

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado J. Mallol y fechado en 1942. 55 x 46 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 391. Carlos Laharrague (Madrid, 1936-2018)

Vista urbana.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Firmado.

30 x 40 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 392. Pere Arribas (Barcelona, 1924-1996)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

65 x 81 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 393. Isidoro Lázaro (Barcelona, 1954)

Jardín.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

89 x 116 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 394. Josep Sala Llorens (Barcelona, 1928-Altafulla,

Tarragona, 2010) Paisajes.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.

22 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 395. Josep Maria Morató Aragonés

(Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)

Cornudella.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 396. Luis Giner Bueno (Godella, Valencia, 1935-2000)

Playa con figuras.
Óleo sobre lienzo
adherido a tabla.
Firmado
21 x 34 cm.

Estimación: 800-900€
Salida: 650€



Lote 397. Ignacio Gil (Barcelona, 1913-2008)

Romería.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.000€



Lote 398. Jean-Désiré Bascoules (Francia, 1886-1976)

Desnudo femenino de espaldas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 80 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



Lote 399. Julio Vila y Prades (Valencia, 1873-Barcelona, 1930)

Mujer de espaldas. "Boceto".
Óleo sobre lienzo.
Firmado
y titulado.
69,5 x 54 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.000€



Lote 400. Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973)

Toros.
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado. Certificado de
autenticidad expedido por la viuda del artista adjunto al
dorso. París, 1995.
24 x 19 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.500€



(detalle del lote)



Lote 401. Isaac Israëls (Amsterdam, 1865-La Haya, 1934)

Payaso músico.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
50 x 35 cm.

Estimación: 5.000-6.000€
Salida: 4.500€





Lote 402. Joaquim Mir (Barcelona, 1873-1940)
Marina.

Óleo sobre lienzo adherida a tabla. Fimado.

Procedencia: Colección particular de Josep Maria Mir, hijo del artista.
Colección particular, Reus. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Teresa Camps, 2018.
13 x 19 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 6.000€

Lote 403. Jean Wallis (Francia, 1938-2022)

New York.

Acrílico sobre lienzo. Firmado.
92 x 75 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 404. Huchuco. Hicham Fahmy. (Egipto, 1958)

100 Años Periodo Rosa.

Técnica mixta y collage sobre lienzo.
Firmado al dorso.

101 x 88 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 405. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.

Óleo sobre papel. Firmado.
73 x 76 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 406. Jean Wallis (Francia, 1938-2022)

La cena.

Acrílico sobre lienzo.

Firmado.

46 x 61 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 407. Montesol. Francisco Javier Ballester Guillén

(Barcelona, 1952)

Nature morte après Bonnard.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado, titulado y fechado en 2002.

35 x 35 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 408. Carlos Méndez (Buenos Aires, 1943)

Personajes.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado.

100 x 81 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 409. Jean Wallis (Francia, 1938-2022)

Le Ryla, plage du prince.

Acrílico sobre lienzo. Firmado
y titulado.

81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 410. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.

Óleo sobre papel

marouflé adherido

a lienzo. Firmado.

46 x 63 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 411. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Bird.

Pintura y lápiz graso sobre

plancha de hierro tratada.

Firmado. Titulado, firmado y

fechado en 2002 al dorso.

100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 412. Jaume Muxart (Martorell, Barcelona, 1922-
Barcelona, 2019)

Quatre, 1968.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Bibliografía. Reproducido en

el libro: "Muxart", por Enric

Jardí. Pág.: 365. N°587. Edita

Art Gallery 90.

89 x 116 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 413. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Letters.

Pintura y lápiz grueso sobre plancha de hierro tratada.
Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2002 al dorso.
100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 414. Benjamin Palencia (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Figuras.

Pastel y tinta sobre papel. Firmado y fechado en 1932.
Procedencia: The Graciela Kartofel Collection,
Buenos Aires.
Colección particular, Barcelona.
30 x 24 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.500€



Lote 415. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Mujer con rosa.

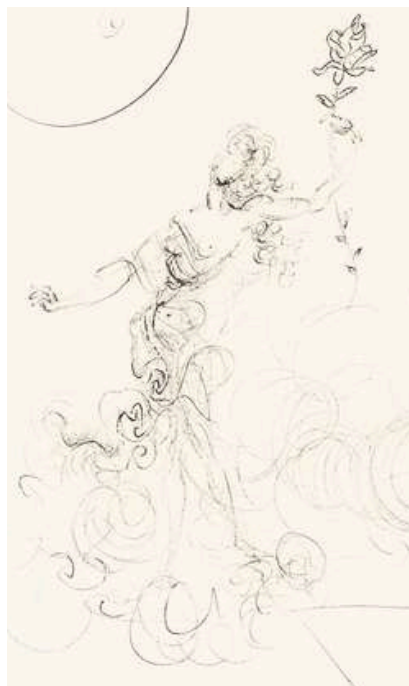
Dibujo a tinta sobre hoja del libro "Dalí: a study of his life and work", por A. Reynolds Morse. Editorial: New York Graphic Society. Greenwich, Connecticut, 1958. Firmado, dedicado y fechado en 1960. Procedencia. Colección Hugh J. Chisholm, Jr. James Human A. N, Nueva York. Colección particular, Barcelona.

Etiqueta de James Human A.N New York al dorso.
26 x 34 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.500€

(detalle del lote)



Tàpies



Lote 416. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Forma de cama.

Técnica mixta sobre papel Japón. Firmado. Realizado en 1967.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies Obra Completa Volum 2 1961-1968", por Anna Agustí. Nº 1750. Pág.: 381. Exposiciones. "Tàpies. Encres et collages", celebrada en la Galería Maeght. Nº catálogo 36. París, 1968.

Procedencia: Galería Maeght, París.

Galería van de Loo, Múnich.

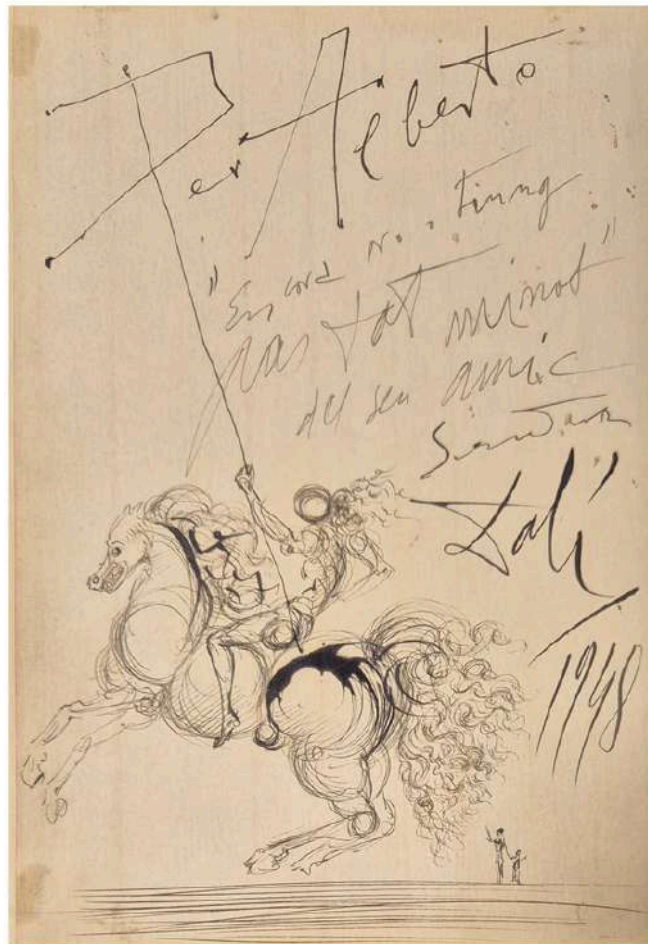
Colección particular, Barcelona.

62 x 99 cm.

Estimación: 45.000-50.000€

Salida: 40.000€

Salvador Dalí



(detalles del lote)

Lote 417. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
Personaje a caballo.

Dibujo a tinta sobre hoja del libro: "The Autobiography of Benvenuto Cellini", traducido por John Addington Symonds e ilustrado por Salvador Dalí. Edición limitada nº106/1000. Firmado y fechado por Salvador Dalí. Editorial: Doubleday & Comany, Inc. Nueva York, 1946.
24,5 x 17 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.500€



MANUEL RIVERA

(GRANADA, 1927-MADRID, 1995)

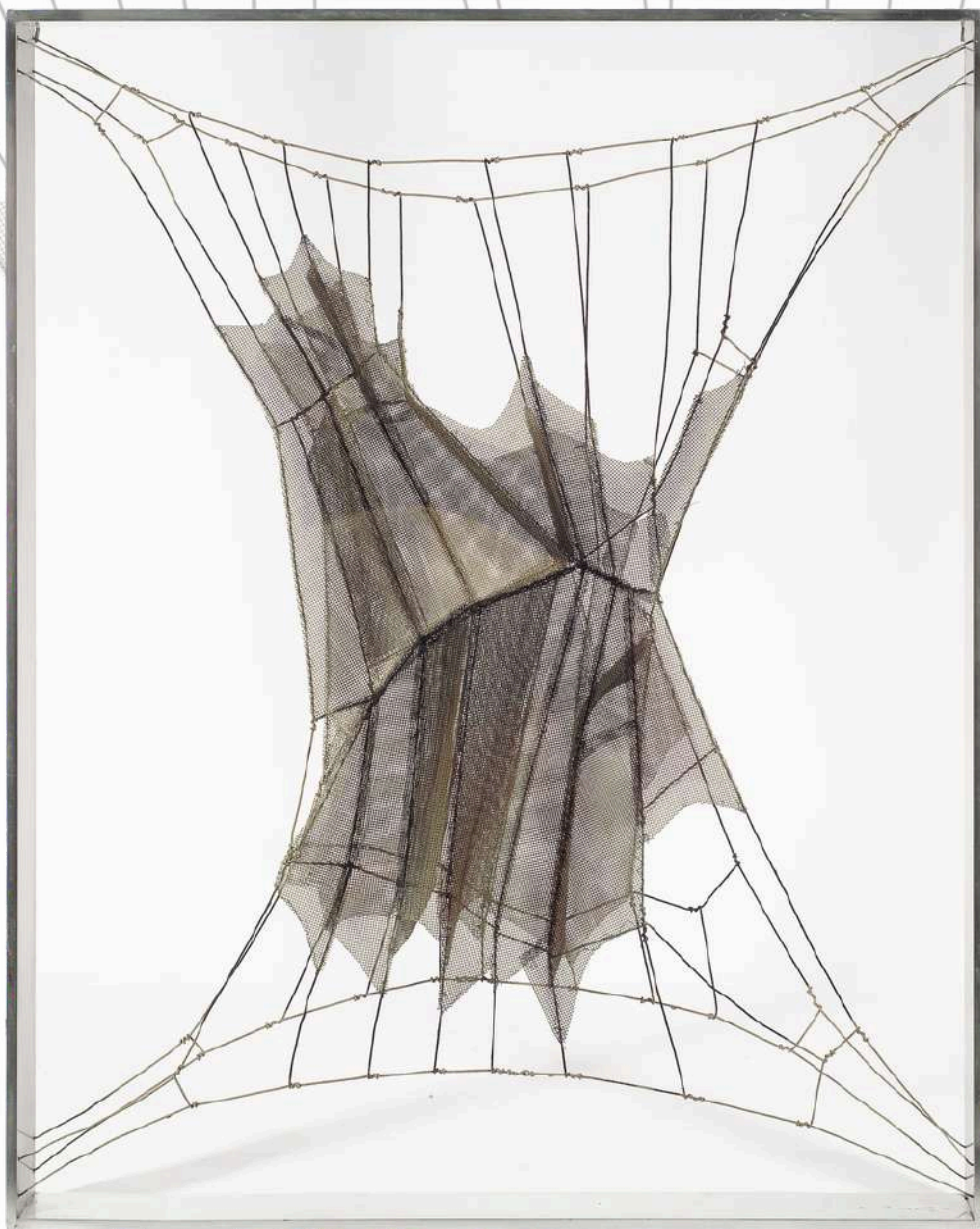
Uno de los más destacados artistas que, desde planteamientos cercanos al Informalismo, defiende la materia por sí misma. Con un claro afán experimental, desarrolla una nueva gramática, al convertir la tela metálica en medio de expresión, hasta transformarla y considerarla en material estético.

La obra de Rivera se basa en la relación dual espacio-luz que logra con las telas metálicas. En 1956 trabaja cuadros en un único plano, al tensar las telas sobre un bastidor de hierro o de madera. En ellas ya están presentes los componentes expresivos fundamentales: la tensión y el drama.

Al aumentar el ancho de los bastidores compone en dos planos y pone en marcha su concepto espacial.

La incorporación de pivotes atornillados le sirve para añadir más planos sin emplear la superficie en su totalidad.

Es la luz -por las vibraciones ópticas que causan un efecto muaré y el trabajo mediante veladuras de claroscuro- lo que crea las formas. A mediados de los sesenta, introduce el óleo en sus obras como recurso dramático así como ganchos, hebillas o alambradas, que simbólicamente cosen heridas o aluden al desgarró.



Lote 418. Manuel Rivera (Granada, 1927-Madrid, 1995)

Tiritaña XIV.

Óleo sobre tela metálica y alambre en bastidor de aluminio. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1975 al dorso.
Exposiciones: "Manuel Rivera: oeuvres 1956-1976" celebrada en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Febrero-
Marzo 1976. Reproducido en el catálogo con el nº81.

81 x 65 x 6,5 cm.

Estimación: 50.000-55.000€

Salida: 40.000€

Picasso

PICASSO

LES MÉNINES
ET LA VIE

Lote 419. Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

El pintor.

Dibujo a ceras sobre hoja del libro "Picasso Les Ménines et la vie", por Jaime Sabartes. Edita Le Cercle d'Art. París, 1958.

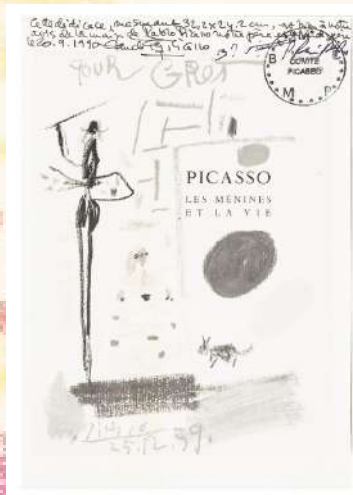
Dedicado, firmado y fechado en 1959.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el Comité Picasso.

32,2 x 24,2 cm.

Estimación: 60.000-100.000€

Salida: 30.000€



(detalles del lote)

21.12.59
25.12.59



POUR GRET

PICASSO
LES MENINES
ET LA VIE

21.12.10
25.12.59.

21.12.10
25.12.59.



OBRA GRÁFICA

Lote 420. Antoni Clavé

(Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia, 2005)
Drole de ciel.
Grabado al aguafuerte con gofrado. Firmado y marcado H.C E/E a lápiz. Realizado en 1976.
76 x 56 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€

**Lote 421. Giovanni Battista Piranesi**

(Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778)
Teatro de Marcello.
Grabado agufauerte. Firmado y titulado en plancha.
Pertenece a la Serie "Vedute di Roma". Edición posterior.
48 x 68 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€

**Lote 422. Después de Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Bouquet de Fleurs (Peace)
Litografía firmada y fechada en plancha 21.4.58.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "Picasso 145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques", por Pablo Picasso. Nº 43. Editado por el periódico L'humanité. París, 1973. "Picasso et la presse: Un peintre dans l'histoire", por Gérard Gosselin. Nº 258. Editions Cercle d'Art. 2000.
Litografía realizada para el cartel del congreso para la paz en Estocolmo.
Bibliografía. "290 Affiches. Catalogue Raisonné des Affiches de Pablo Picasso", por Christoph Czwiklitzer nº 130. Editorial: Chez L'Auteur Art-C.C., 1968.
62 x 47 cm

Estimación: 250-300€
Salida: 150€

**Lote 423. Gilles Gorriti**

(Francia, 1939-2019)
Le grand palmier.
Litografía sobre papel Japón. Firmada y numerada 1/50 a lápiz.
75 x 54 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€

**Lote 424. Escuela inglesa, ppios. del s.XX.**

Tenue de sortie y Grande Tenue de jour.
Pareja de litografías.
35 x 45 cm. cada una.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€

**Lote 425. Joan Josep Tharrats**

(Girona, 1918-Barcelona, 2001)
Homenatge a Albert Einstein,
Homenatge a Teilhard Chardin.
Homenatge a Tycho Brahe.
Lote de tres litografías con relieve.
Firmadas y numeradas XVI/XXI, IV/XXV y 37/75 a lápiz
56 x 75 cm cada una.
Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€

**Lote 426. Salvador Dalí** (Figueras, Girona, 1904-1989)

Divina Comedia.
Xilografía firmada en plancha.
30 x 24 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 427. Alvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Figuras.

Lote de tres litografías con relieve.

Firmadas y numeradas E.A y

H.C 7/25 a lápiz.

37 x 55 cm. y 56 x 38 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 428. Maurice Vlaminck (París, 1876-Rueil-la-Gadelière,

Francia, 1958)

L'Oise a Chapoval.

Litografía firmada a lápiz.

Edición de 50 ejemplares.

49 x 56 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 429. Jean Couty (Francia, 1907-1991)

Venecia.

Litografía firmada a lápiz.

45 x 37,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 430. Joan Josep Tharrats

(Girona, 1918-Barcelona, 2001)

Suite Génesis.

Lote de cuatro litografías.

Firmadas, fechadas en 1973 y

numeradas 48/90, 45/90,

60/90 y 85/90 a lápiz.

75 x 56 cm. cada una. Sin

enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 431. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Personajes.

Litografía troquelada.

Firmada, fechada en 1999

y marcada P.A a lápiz.

56 x 75,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 432. Montesol. Javier Ballester Montesol

(Barcelona, 1952)

Vistas de Barcelona.

Pareja de litografías. Firmadas y numeradas 113/175 y 161/175 a lápiz.

28 x 90 cm cada una.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 433. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

Homenaje a Alberto Durero.

Litografía firmada en plancha, firmada y numerada 207/300

a lápiz. Sello seco de la Sala Gaspar. Realizada para el cartel

de la exposición de grabados de Salvador Dalí celebrada en la

Galería Louis Moufflet. Marbella, Agosto-October 1971.

Referenciado nº1503 en el catálogo razonado de obra gráfica

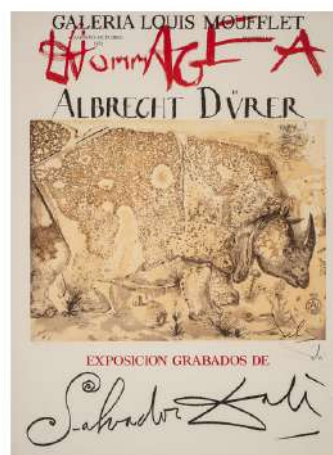
de la Sala Gaspar.

76 x 56 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 434. Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, 1828)

De que sirve una taza? Los Desastres de la Guerra.
Grabado al aguafuerte. Plancha 59. Primera Edición 1863.
Pertenece a la colección de ochenta láminas de la Primera Edición publicada en 1863 por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Goya Engravings and Lithographs: Catalogue Raisonné", por Thomas Harris. Nº 179. III estado. Edición I/VII. Publicado por Alan Wofsy. San Francisco, 1983. y "Le Peintre graveur Illustré: Francisco Goya", por Loys Delteil. Nº 178 IV/IV. Editorial Chez l'Auteur. París, 1922.
17 x 23 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

Lote 435. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981)
y Manolo Valdés (Valencia, 1942)

Día de lluvia.
Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada H.C. VIII/XV a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rpgnon. Nº 97. Pág.: 120. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988.
74 x 55 cm. Sin enmarcar.

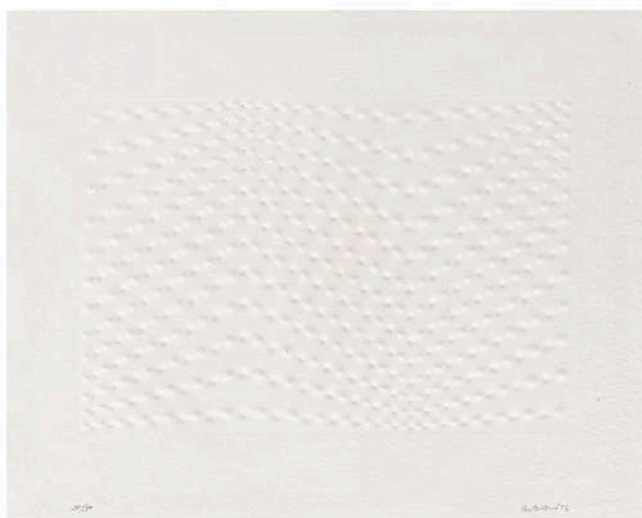


Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€

Lote 436. Enrico Castellani (Castelmassa, Italia, 1930–Viterbo, 2017)

Rilievo III.
Gofrado sobre papel artesano. Firmado, numerado 38/50 y fechado en 1972 a lápiz. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Enrico Castellani opera grafica 1960-1995". Nº 15. Corraini Editore. Mántua, 1996.
43,5 x 54 cm. Sin enmarcar.

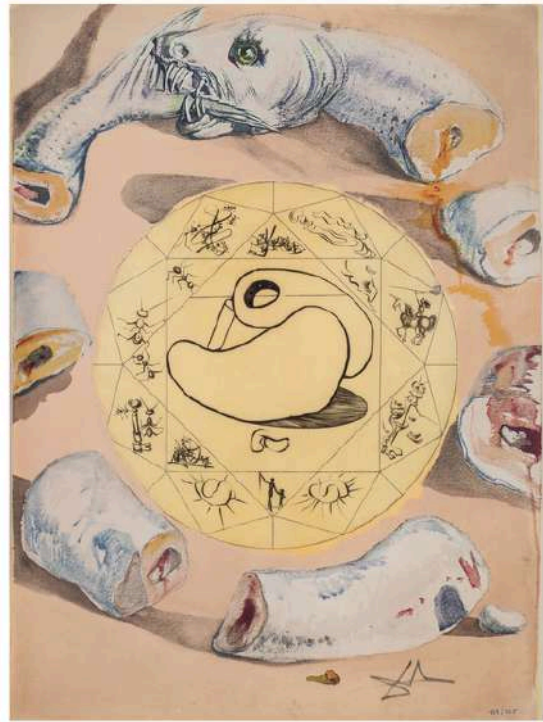


Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€

Lote 437. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
L'Ouroboros. Alchimie des Philosophes.
Grabado a la punta seca, litografía, serigrafía de colores y collage sobre pergamino. Firmado y numerado 139/225 a tinta. Realizado en 1976. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Salvador Dalí: The Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed Media Prints 1924-1980", por Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger. Pág.: 251. Nº 843. Prestel-Verlag. Munich, 1994. y "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí", por Albert Field. Pág.: 105. Nº 75-12 H. S. Dalí Archives Publishing. New York, 1996. 77,5 x 57,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.800€



Lote 438. Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)
Evocación de "El baño turco": mujeres tomando el sol en la piscina.
Grabado al aguafuerte. Firmado a lápiz. Pertenece a la Suite 347. 21/8/68.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Picasso 347 Gravures 16/3/68 - 5/10/68". Pág.: 78. Nº290. Catálogo de la exposición de Pablo Picasso celebrada en la Sala Gaspar. Marzo, 1968. 45,5 x 53,5 cm.

Estimación: 5.000-6.000€
Salida: 3.500€



ANTONI TÀPIES

(BARCELONA, 1923-2012)

Inicia sus tanteos artísticos durante la larga convalecencia de una grave enfermedad. La creciente dedicación al dibujo y a la pintura le empujan a abandonar los estudios universitarios. En la década de 1940 ya expone sus obras, de marcada personalidad, que lo destacan en la panorámica artística del momento. Es cofundador de la revista *Dau al Set* (1948). Influenciado por Miró y Klee incrementa entonces el factor iconográfico y la temática mágica. Poco a poco incorpora elementos geometrizzantes y estudios de color que desembocan en un interés por la materia, el cual se traduce en telas de textura intensa y de grandes posibilidades expresivas y comunicativas.

Con estas obras Tàpies logra, hacia mediados de los años cincuenta, el reconocimiento internacional. A partir de la década de los sesenta incorpora nuevos elementos iconográficos (signos de escritura, elementos antropomórficos, pisadas y signos que aluden a la realidad de Cataluña) y procedimientos técnicos (nuevas superficies, uso de objetos cotidianos y del barniz). El lenguaje pictórico de Tàpies ha evolucionado desde entonces y ha dado como resultado una creación plástica diversificada y productiva admirada alrededor del mundo.

Lote 439. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, marrón, azul, gris-verdoso y siena sobre papel Guarro. Firmada y numerada 38/50 a lápiz. Filigrana Tàpies-Sala Gaspar. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1964. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra Gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 78. Pág. 53. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 57 x 76 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 440. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, dos "crème" y "beige" con relieve sobre papel Guarro. Firmada y numerada 33/50 a lápiz. Filigrana Tàpies-Sala Gaspar. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1964. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 80. Pág.: 54. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 76 x 57 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 441. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Quatre barres.

Litografía "avant la lettre" sobre papel Guarro para el cartel de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Diciembre 1971. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1971.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 176. Nº 286. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 90 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 442. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Als Mestres de Catalunya.

Litografía sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. Nº 489. Pág.: 113.

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 443. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Als Mestres de Catalunya.

Litografía sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Firmada y marcada H. C a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. Nº 494. Pág.: 116. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 444. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Mocador lligat.

Grabado al aguafuerte y carborundum coloreado a mano sobre papel Guarro. Firmado y marcado H.C a lápiz. Edita Polígrafa. Barcelona, 1972. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 178. Nº 289. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

60 x 77 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 445. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, bistre y dos grises con relieve sobre papel Rives. Firmada y numerada 23/50 a lápiz. Filigrana Rives BFK. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1962. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 42. Pág.: 33. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 76 x 56 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 750€



Lote 446. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Nicaragua.

Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada 75/100 a lápiz. Realizada en 1987. Pertenece a la carpeta con 3 litografías de Eduardo Chillida, Antonio Saura y Antoni Tàpies, realizada con motivo del décimo aniversario de Las Segovias, asociación que desarrolla una tarea solidaria con el Tercer Mundo. Edición Las Segovias, Barcelona. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1987-1994", por Núria Homs y Thomas Butcher. Nº 1174. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2009. 76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 447. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Visca Catalunya. Negre i Roig.

Grabado al aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y numerado 56/75 a lápiz. Edita La Polígrafa. Barcelona, 1976. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1973-78", por Mariuccia Galfetti. Nº 618. Pág.: 198. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1980. 56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 448. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Le lit.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado 34/75 a lápiz. Realizado en 1969. Edita Maeght, París. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 205. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 58 x 78 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 449. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Nocturn matinal V.

Litografía sobre papel vitela Guarro iluminada a mano con barra conté roja. Firmada y numerada 98/100 a lápiz. Pertenece al libro "Nocturn Matinal" realizado conjuntamente con Joan Brossa y publicado por Polígrafa. Barcelona, 1970. Pertenece a la Suite "rehaussée" editada junto al libro en tirada numerada y firmada de 100 ejemplares. En esta Suite, una edición especial de las litografías del libro, Tàpies añade algunos retoques como la inclusión de cuatro trazos en rojo que realzan la composición. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Págs.: 143-154. Nº242a. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. 57 x 77 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 450. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, "crème" y "beige"-verdoso con relieve sobre papel Rives. Firmada y marcada P.A a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1962. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 38. Pág.: 29. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 56 x 76 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.200€



MEMORABILIA

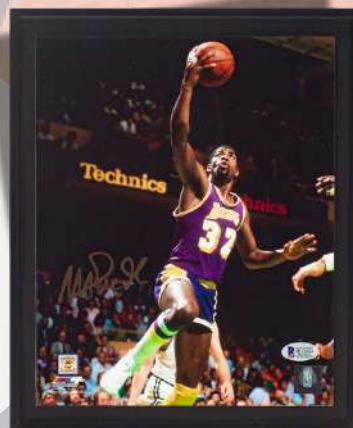




Lote 451. Magic Johnson. Fotografía con autógrafo original. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Beckett certificate of authenticity. Nº MJ13653. Enmarcado con vidrio de museo. 25 x 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 453. Stephen Curry. Fotografía de "Chef Curry" con autógrafo original. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Premium Authentics. Enmarcado en vidrio de museo. 25 x 20 cm.

Estimación: 250-350€

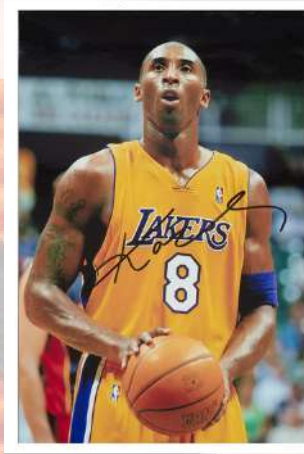
Salida: 150€



Lote 452. Kobi Bryan. Fotografía con autógrafo original. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Wish Signature. Nº 101413. 25 x 20 cm.

Estimación: 250-300€

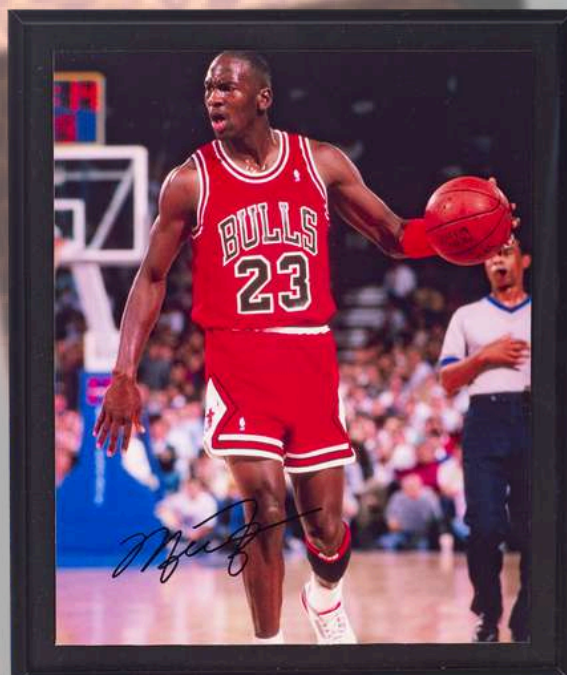
Salida: 150€



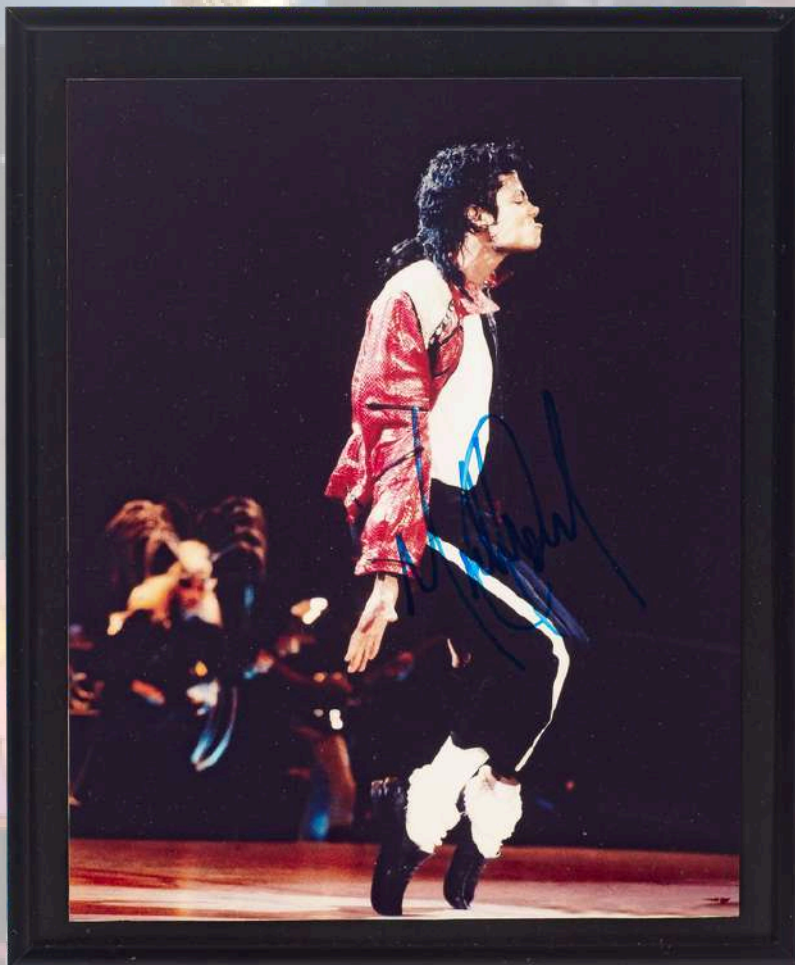
Lote 454. Michael Jordan. Fotografía de la leyenda de la NBA con autógrafo original. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Star Struck Signatures. Nº 23631734. Enmarcado con vidrio de museo. 25,5 x 20 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Michael Jackson



Lote 455. Michael Jackson. Fotografía del Rey del Pop con autógrafo original mientras interpretaba "Another Part of Me" en el mítico concierto de Wembley en Bad Tour europea de 1988. Adjunta certificado de autenticidad expedido por In Person Authentics. Nº 991284. Enmarcado en vidrio de museo.

25 x 20 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES

Lote 456. Lote de dos bastones, uno de mando y con empuñadura diseño como el otro en plata con decoración vegetal, varas en madera de ébano y ebonizada, s.XX. no con iniciales grabadas. Longitudes: 89,5 cm cada uno.



Estimación: 120-180€
Salida: 80€

Lote 457. Lote de jarrón, joyero, dos frascos y bandeja en plata y cristal tallado con decoración geométrica, s.XX. Altura máxima frasco: 22,5 cm. Falta tapón a un frasco.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 458. Juego de seis cubiertos en plata española punzonada, ppios. del s.XX. Peso 321 gr (sin cuchillos) .

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 459. Lote de trofeo y bandeja en plata española punzonada, s.XX. Decoración gallonada, líneas lisas y vegetal. Inscripción grabada. Bandeja: 16,5 x 21,5 cm. Altura trofeo: 20,5 cm. Peso: 508 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 460. Lote de varias piezas en plata, madera y cristal, s.XX. Diversas características y medidas. Medida máxima marco: 22 x 17 cm. Presentan faltas nueve marcos y dos cucharillas.

Estimación: 250-300€
Salida: 100€



Lote 461. Lote de nueve copas de cava y juego de cubiertos con pies y mangos en plata, s.XX. Altura máxima copa: 15 cm. Dos copas rotas.

Estimación: 450-550€
Salida: 300€



Lote 462. Gansos. Grupo en plata española punzonada, s.XX. Altura: 24,5 cm. Peso: 400 gr.

Estimación: 350-400€
Salida: 250€



Lote 463. Colección de monedas en plata de 835 y 900 milésimas (670 gr).

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 464. Bastón con empuñadura diseño curva en plata con decoración vegetal y vara en madera de ébano, s.XX. Longitud: 94 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 465. Altorrelieve de la Santa faz en plata, segunda mitad del s.XX. Enmarcado. 28 x 19 cm. Con marco: 62 x 54,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 466. Cortapuros Dunhill "Bullet", fles. del s.XX. Fabricado por la prestigiosa casa inglesa Alfred Dunhill, este accesorio cuenta con una cuchilla giratoria alojada dentro de un fuselaje forrado en plaqué plata, unido a su vez a un llavero para facilitar su uso y portabilidad. Un diseño preciso y limpio que equilibra eficacia, practicidad y refinada elegancia. Nombre de la manufactura grabado en el cuerpo central. Longitud: 6,8 cm. En muy buen estado. Presenta leves señales de uso y desgaste superficial.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 467. Juego de tocador en plata y cristal, s.XX. Compuesto de cuatro cepillos, espejo, polvera, dos mangos de peine, pinzas, dos atacordones, un calzador y cuatro tapones. Iniciales grabadas. Longitud máxima espejo: 24 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 468. Lote de dos marcos portarretratos, polvera, portavelas, espejo y seis jarrones pequeños en plata española e inglesa punzonada, s.XX. Medida máxima marco portarretratos: 24,5 x 20 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 469. Lote de seis centros, dos diseño venera, y tres ceniceros en plata española punzonada, s.XX. Diversas características y medidas. Altura máxima: 12 cm. Peso: 469 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 330€



Lote 470. Centro en plata española punzonada, s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y calada con motivos florales y de aves en alero. 5,5 x 28 cm. Peso: 558 gr.

Estimación: 600-700€
Salida: 350€



Lote 471. Lote de tres copas de cava, cuatro centros y un cenicero en plata, s.XX. Diversas características y medidas. Altura máxima copa: 19,5 cm. Peso bruto: 686 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 472. Lote de dos centros en plata española punzonada s.XX. Uno de perfil ondulado con decoración gallonada. Otro oval de líneas lisas con borde ingleteado. 23 x 33,5 cm. y 26 cm. Peso: 670 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 473. Lote de reloj de sobremesa, jarrón con rosa y juego de seis ceniceros diseño cisne en plata española punzonada, s.XX. Peso plata: 257gr. Altura máxima jarrón: 28 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 474. San Jorge matando al dragón. Figura en plaqué plata sobre base en mármol, s.XX. 26 x 24 x 10 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 475. Lote de vaso, joyero, tres placas, cinco cucharillas, dos tapas, venera, cuatro tapones, dos especieros diseño pez, sonajero, bandejita, colgante diseño ángel y medalla de cuna en plata, s.XX. Peso: 670 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 476. Lote de pitillera, soporte de vinagreras, vaso, plato y bandeja en plata, s.XX. Medida máxima soporte: 22,5 cm. Peso: 629 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 477. Lote de 76 cubiertos en plata española punzonada, ppios. del s.XX. Compuesto por 7 cuchillos, 7 cucharas y 7 tenedores de mesa, 26 cucharas, 8 cuchillos y 6 tenedores de postre, 6 pinchos, 6 cucharas de helado y tres cubiertos de servir. Iniciales grabadas. Peso: 2.336 gr (sin cuchillos).

Estimación: 1.600-2.000€
Salida: 1.200€



Lote 478. Lote de cuatro tibores, seis cajas y un huevo en esmalte champlevé y cloisonné con decoración floral. China, segunda mitad del s.XX. Apoyan cuatro sobre base en madera. Altura máxima: 25 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 479. Álbum de fotos lacado con decoración en relieve de geishas en hueso tallado y entintado en la cubierta. Japón, ppios. del s.XX. Interior en cartón y seda pintada al gouache con representación de paisajes, geisha, motivos florales y de aves. 27 x 36,5 x 6 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 480. Incensario "Hibachi" octogonal en bronce con decoración paisajística en bajorrelieve. Japón, fles. del s.XIX. Marcas en la base. 26 x 36 x 27 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 481. Figura femenina orante. Tailandia, primera mitad del s.XX. Escultura en madera tallada y policromada con incrustaciones de vidrios. Altura: 153 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



(detalle del lote)

Lote 482. Pareja jarrones en porcelana Satsuma. Japón, mediados del s.XX. Decoración floral y de aves con paisajes en cartelas. Asas diseño vides. 92 x 35 cm. cada uno.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 483. Pareja de grandes jarrones. Corea, ppios. del s.XX. En papel maché lacado con aplicaciones de madreperla representando paisajes con figuras y aves. 93 x 30 x 30 cm cada uno.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 900€



Lote 484. Lote de jarrón monocromo azul cobalto, periodo Yongzheng (1678-1735), Jarrón "Gu" periodo Kangxi (1662 - 1722) y Plato periodo Jiaqing (1796-1820) en porcelana azul y blanca con decoración paisajística y de personajes. China, Dinastía Qing, s.XVIII-XIX. Dos con marcas en la base. Altura jarrones: 24 cm y 25 cm. Diámetro plato: 14 cm. Presenta restauración el plato.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 800€



Lote 485. Cuenco en porcelana azul y blanca con decoración de niños en paisaje. China, Dinastía Qing, ppios. del s.XX. 6,5 x 15,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



(detalle del lote)

Lote 486. Alfombra Kirman en lana anudada a mano de tonalidades azul, verde, roja y beige con decoración floral. Irán, s.XX.
190 x 124 cm (sin flecos).

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 487. Lote de dos alfombras en lana anudada a mano de tonalidades rosa y azul con decoración geométrica una y jarrón con flores otra. Afganistán, s.XX.
98 x 61 cm. y 188 x 130 cm (sin flecos).

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 488. Alfombra tribal en lana anudada a mano de tonalidades burdeos con decoración geométrica, s.XX.
120 x 75 cm (sin flecos).

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 489. Alfombra de Abadeh Senneh en lana anudada a mano sobre base de algodón de tonalidades verde, azul y beige con decoración geométrica. Persia, s.XX.
209 x 140 cm (sin flecos).

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 490. Alfombra de Abadeh Senneh en lana anudada a mano sobre base de algodón de tonalidades burdeos, azul y beige con decoración floral. Persia, s.XX.
248 x 155 cm (sin flecos).

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 491. Alfombra en lana anudada a mano campo beige con cenefa floral de tonalidades verde, rosa y violeta. China, s.XX.
242 x 171 cm (sin flecos).
Presenta manchas.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 492. Alfombra Teke en lana anudada a mano de tonalidades burdeos, negra, blanca, verde, naranja y marrón con decoración geométrica. Turquía, s.XX.
375 x 242 cm (sin flecos).

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 493. Alfombra Teke en lana anudada a mano de tonalidades burdeos, negra y blanca con decoración geométrica. Turquía, s.XX.
288 x 205 cm (sin flecos).

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 494. Alfombra de Cachemira en lana anudada a mano con decoración de jarrón con flores. India, s.XX.
95 x 63,5 cm (sin flecos).

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 495. Alfombra en lana anudada a mano con decoraciones geométricas de tonalidades, beiges, ocre y azul grisáceo con flecos. Irán, s.XX.
182 x 128 cm (sin flecos)

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 496. Alfombra en lana anudada a mano de tonalidades marrones con representación del árbol de la vida. Irán, s.XX.
94 x 165cm

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 497. Pareja de alfombras en lana anudada a mano de tonalidad azul turquesa, s.XX.
100 x 62 cm. cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 498. Alfombra en seda de tonalidad roja. Irán, s.XX.
180 x 120 cm

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 499. Alfombra en seda de tonalidad azul. Irán, s.XX.
184 x 120 cm

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 500. Alfombra en lana con decoración floral. China, s.XX.
242 x 149 cm

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 501. Alfombra en lana anudada a mano de tonalidades verde, beige y roja. Irán, s.XX.
78,5 x 126'5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 502. Rollerball Montblanc Meisterstück "75 Years Passion & Soul". Edición Limitada de Aniversario 1584/1924. Ref.: PVL044296. Realizado en resina negra preciosa y detalles en plaqué oro. Una verdadera joya por su belleza, simplicidad y elegancia, tanto para los coleccionistas más expertos como para los amantes de los instrumentos de escritura, y que la casa Montblanc limitó a una edición de 1924 piezas ya agotada en todo el mundo. Capuchón decorado por un anillo superior con la inscripción «75 Years of Passion» y un diamante talla brillante incrustado en la «O» de «Passion», rematado a su vez por el característico emblema diseño estrella de Montblanc en nácar. Banda central y anillo del clip grabados con el nombre de la casa «Montblanc», el modelo «Meisterstück» y número de referencia individual respectivamente. Adjunta estuche original, especial aniversario, con guía de servicio/garantía originales. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 506. Reloj de pared Radiant en madera, fles. del s.XX. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo y pesas. 103 x 32 x 13 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 508. Juego de utensilios de chimenea y pareja de morillos en hierro forjado con decoración de dragones siguiendo modelos de Antonio Gaudí, ppios. del s.XX. Longitud morillos: 57 cm. cada uno. Altura soporte: 74 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 503. Triciclo infantil diseño caballo en madera policromada y metal, c.1900. 86,5 x 77 x 44 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 504. Antiguo filtro Sinaí depurador de aguas Conrado Granell en cerámica valenciana, c.1940. Compuesto por cuatro partes. Conrado Granell fue el inventor de este filtro utilizado para fines de salud pública. Altura: 156 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 505. Lote de dos tapices representando escenas de caza y galante, ppios del s.XX. 107 x 122 cm. y 80 x 60 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 507. Pareja de copas con tapa en porcelana de tonalidades blanca y verde con detalles en dorado, s.XX. Decoración floral y de angelitos con pomo diseño amorcillo. Marcas en la base. 48 x 28,5 x 24 cm. cada una.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 509. Composición de nueve pay-pay orientales, ppios. del s.XX. Enmarcados juntos. Con marco: 90,5 x 130 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 510. Juego de jarra y ocho vasos en cristal de Baccarat con decoración esmaltada de coches de carrera antiguos. Francia, c.1930. Marcas en la base. Altura jarra: 22 cm. Altura vaso:13 cm. cada uno.



Estimación: 200-250€
Salida: 110€

Lote 512. Aldaba en hierro forjado, calado y patinado, s.XIX. Apoya sobre plafón en madera. 31,5 x 23 cm. Medida plafón: 44 x 35 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 130€

Lote 514. Pierrot, Colombina y Arlequín. Trilogía "Masquerade" en cristal Swarovski, ppios. del s.XXI. Edición exclusiva para socios, 1999, 2000 y 2001. Se acompañan de placas identificativas y peanas originales. Alturas: 21, 17 y 14 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 160€

Lote 516. Mantón de Manila en seda negra bordada con motivos florales en diversas tonalidades, s.XX. 120 x 124 cm (sin flecos).



Estimación: 200-300€
Salida: 160€

Lote 517. Gran centro en cristal de Murano sommerso de tonalidades violeta y blanca con pie en plata punzonada, fles. del s.XX. 36 x 67 x 31 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 511. Niños con ocas y Pareja bucólica con perro. Dos grupos en porcelana de Passau. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. 21,5 x 20,5 x 13,5 cm. y 19 x 12 x 10 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 120€

Lote 513. Vajilla en porcelana de Limoges. Francia, s.XX. Elegante diseño de ala con incrustación en oro y tonalidad burdeos en doble cenefa. 101 piezas. Compuesta por 22 platos llanos, 10 hondos, 12 de postre, 12 de pescado, 8 de pan, 10 tazas de café y 12 platos, cafetera, lechera, azucarero, un plato de pastas, cuatro fuentes, dos esparragueras, una salsera, dos soperas y dos ensaladeras. Marcas al dorso. Algún leve piquete.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 515. Centro estilo Imperio en porcelana FC Collection de tonalidades azul y blanca con detalles en dorado, s.XX. Decoración de figuras clásicas y motivos florales. Marcas en la base. 49 x 32 x 32 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 500€



(detalle del lote)

Lote 518. Raíz de coral sobre base en mármol Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX. Altura: 41 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€



Lote 519. Tiburón en cristal de Murano sommerso. Italia, c.1970. 46 x 33 x 15 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 70€



Lote 520. Escuela india, mediados del s.XX.

Miniatura pintada al gouache con representación de escena palaciega. Enmarcada. 29 x 21,5 cm. Con marco: 46 x 37 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 521. Tondo en madera tallada y dorada con decoración floral policromada y remate diseño aves, s.XX. 78 x 48 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 522. Pareja de iconos pintados al óleo sobre tabla representando la Santísima Trinidad y el Arcángel san Gabriel custodiado por los Santos Floro y Lauro. Rusia, s.XX. 55 x 40 cm. y 49,5 x 38,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 523. Pisapapeles de la firma Maleras en cristal brillo y mate con decoración de nutria. Suecia, s.XX. Pertenece a la "Signature Collection". Diseñado por Mats Jonasson. Firmado en la base. Modelo 3287. 17 x 13 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 524. Aplique decorativo en madera tallada, policromada y dorada con decoración floral y de aves, s.XX. 106 x 22 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 60€



Lote 525. Sirena brazos sobre rodillas, Sirena brazos cruzados y Sirena brazos al costado. Tres figuras en porcelana de Lladró. España, 1982. Escultor José Puche. Nº 001413, 001414 y 001415. Marcas en la base. Apoyan sobre bases en madera. Alturas: 12, 15,5 y 16 cm. Presenta leves faltas una.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 526. Lote de diez figuras de colección en cristal Swarovski, segunda mitad del s.XX. Compuesto por instrumentos musicales, piña y flores. Altura máxima: 10 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 527. Lagarteranita sentada. Figura en porcelana de Lladró. España, 1982-1985. Escultor Francisco Catalá. Nº 01005127. Marcas en la base. 25 x 14 x 15,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 528. Mantón de Manila en seda negra bordada con decoración floral en tonalidad roja, s.XX. 112 x 112 cm (sin flecos).

Estimación: 300-400€

Salida: 240€



Lote 529. Lámpara de techo de siete luces en bronce dorado con pendeloques de cristal facetado, mediados del s.XX. Altura: 66 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 530. Columpio feliz. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1974-1991. Escultor Vicente Martínez. Nº 01001255. Marcas en la base. 24 x 27 x 11 cm.



Estimación: 120-180€
Salida: 70€

Lote 531. Anna, Antonio e Isadora. Trilogía "Magic of dance" en cristal Swarovski, fles. del s.XX. Edición especial exclusiva para socios, 2002, 2003 y 2005. Diseñadores: Anton Hirzinger, Martin Zendron y Adu Stocker. Nº 627396, 606441 y 279648. Se acompañan de placas identificativas y peanas originales. Alturas: 17,5, 21,5 y 20 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 160€

Lote 532. Reloj de pared tipo cartel estilo Luis XV en metal dorado con decoración floral, de rocalla y ave, segunda mitad del s.XX. Esfera con numeración romana. Mecanismo de quartz. 72 x 26,5 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 533. Colección de ocho perros en porcelana española, segunda mitad del s.XX. Seis firmados C. Martinu. Altura máxima: 16 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 534. Juego de jarra y seis copas en cristal de Bohemia de tonalidades violeta y dorada con decoración floral en relieve, s.XX.

Altura jarra: 46 cm.
Altura copa: 17,5 cm cada una.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 535. Lote de dos mantones de Manila en seda de tonalidades blanca y negra, s.XX. 117 x 117 cm. y 115 x 110 cm (sin flecos).



Estimación: 200-300€
Salida: 160€



Lote 536. Baile de aniversario. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1978-2004. Escultor Antonio Ballester. Nº 01001372. Marcas en la base. 32 x 14,5 x 13 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 537. Pareja de lámparas de sobremesa estilo modernista en metal dorado con decoración vegetal y cuentas tubulares en cristal mateado, segunda mitad del s.XX. 49 x 32 x 19,5 cm cada una.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 538. Loro y Gansos. Lote de figura y grupo en cristal iridiscente y policromo, s.XX. Altura máxima loro: 33 cm. Presenta leve desperfecto uno.

Estimación: 80-100€
Salida: 60€



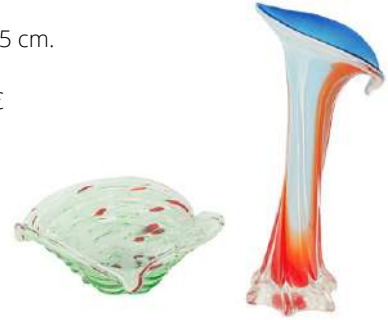
Lote 539. Escena campestre. Grupo en porcelana estilo Meissen. Alemania, s.XIX. 47 x 33 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€



Lote 540. Lote de jarrón y centro estilo Fratelli Tosso en cristal de Murano "sommerso". Italia, c.1970. Altura jarrón: 26 cm. Centro: 7 x 17,5 x 18,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 541. Samovar con bandeja en latón y madera, fles. del s.XIX. 40 x 32 x 39,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 542. Harmony. Grupo en cristal Swarovski. Colección "Wonders of the sea", 2005. Diseñado por Martin Zedron. Se acompaña de soporte y base cuadrada de espejo. Adjunta caja estuche original. 20 x 20 x 7 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 543. Bastón de majorette de Gucci. Italia, c.1960. En madera y metal plateado con cinta de cuero. Marca de la firma. Longitud: 82 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



(detalle del lote)

Lote 544. Triciclo infantil en madera tallada y policromada y metal, c.1940. 68 x 32 x 59 cm. Falta un manillar.

Estimación: 250-300€
Salida: 200€



Lote 545. Pareja de centros en porcelana estilo Sèvres de tonalidades azul y blanca con decoración floral y de amorcillos en cartelas, s.XX. Marcas en la base. 42 x 38 x 23 cm. cada uno.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 650€



(detalle del lote)



Lote 546. Gran grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt representando venera con figuras clásicas. Alemania, ppios. del s.XX. 21,5 x 66 x 25 cm.



Estimación: 700-900€

Salida: 400€

(detalle del lote)

Lote 547. Excepcional y rara maleta rígida Louis Vuitton. Francia, c.1920. Pertenece a la colección de "materiales especiales" de Louis Vuitton, que abarca una gama diversa de materiales como el zinc, cobre, piel de cocodrilo y piel de vaca. Sin duda una pieza distinguida de la historia y un buen ejemplo de la artesanía que definió los viajes de lujo de principios del siglo XX. No se trata solo de un mero objeto funcional, sino también de un complemento magnífico para los coleccionistas o una pieza destacada en la decoración de interiores vintage. Realizada enteramente en cuero de vaca, un revestimiento singular elaborado a partir de una pieza única de este material que difiere de la mundialmente conocida lona con el monograma de la marca, por lo que la hace aún más especial y distintiva. Herrajes en latón grabados con las iniciales "LV" y "LOUIS VUITTON MADE IN FRANCE" en cerradura central. Tapa superior con iniciales L.L. Interior forrado en tela de lino original y etiqueta de Louis Vuitton intacta con el número de serie 776015. En buen estado, presenta rasguños superficiales, marcas de uso y desgaste superficial acorde con su antigüedad.

Falta llave.

33 x 50,5 x 14,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.100€

(detalle del lote)



Lote 548. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cuatro luces en porcelana de Sitzendorf. Alemania, s.XIX. Decoración de motivos florales y vegetales aplicados y rematado por figuras de Cupido y Euterpe. Pareja de candelabros decorados con figuras femeninas clásicas sedentes convertibles en candelero. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Reloj: 36 x 35 x 13,5 cm. Candelabros: 50 x 30 cm. Precisa repaso. Falta una aguja.



Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€

Lote 549. Magnífica vajilla en porcelana Meissen con decoración floral y ribete dorado. Alemania, s.XX. Compuesta por 12 platos llanos, 12 hondos, 12 de postre, 10 de pan, 10 fuentes, 2 salseras, 2 ensaladeras y sopera. Marcas al dorso.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 1.500€



Lote 550. Butaca vintage con tapicería de leopardo, mediados del s.XX. Con ruedas.
84 x 58 x 76 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 551. Espejo de pie basculante en madera de haya barnizada, fles. del s.XX. Montantes torneados rematados en pináculo y ruedas.
178 x 55 x 46 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 552. Mesa de centro en bronce dorado con sobre de vidrio fumé, segunda mitad del s.XX.
45 x 134 x 75 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 553. Juego de consola y espejo estilo Luis XV en madera tallada y plateada con decoración vegetal y de rocalla sobre en mármol, fles. del s.XX.
Espejo: 121 x 105 cm.
Consola: 80,5 x 140 x 41 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 200€



Lote 554. Escalera de biblioteca en madera barnizada de cuatro peldaños, fles. del s.XX. Montante asidero torneado rematado en bola.
123 x 46 x 48 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 555. Mesita auxiliar estilo Transición en madera policromada y dorada con decoración floral, mediados del s.XX.
Frente con tres cajones.
66 x 34,5 x 26,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 556. Espejo estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración de acantos y remate de jarrón con flores, s.XX. Luna biselada.
142 x 78 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 557. Pareja de peanas con sobre circular y base octogonal en madera tallada y policromada con decoración vegetal, fles. del s.XX.
59 x 22 x 22 cm cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 558. Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con decoración de acantos, s.XX. Patas en estípite y tapicería en tonalidad burdeos con motivos de estrellas y respaldo en capitoné. 95,5 x 63 x 57 cm. cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 559. Arcón en madera de nogal con refuerzos en metal, s.XX. 68 x 131,5 x 65 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 560. Escritorio Davenport en madera de caoba. Inglaterra, mediados del s.XX. Tapas abatibles con interiores compartimentados. Ocho cajones en los laterales, cuatro ciegos. Con ruedas. 86 x 56 x 54 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 561. Mesa de juego en madera con marquetería geométrica en madreperla y maderas contrastadas. Siria, mediados del s.XX. Interior con tableros de backgammon y ajedrez. Abierta: 56 x 123 x 61,5 cm. Cerrada: 62 x 62 x 31 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 200€



(detalle del lote)



Lote 562. Vitrina Noucentista en madera teñida, primer tercio del s.XX. Puerta y laterales acristalados con interior tapizado en tonalidad roja y un estante. Adjunta llave. Electrificada. 161 x 64 x 33 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€



Lote 563. Carro de servir en madera de chicaranda con marquetería floral en maderas contrastadas y metal dorado, fles. del s.XX. Dos niveles, parte superior con alas abatibles y botellero inferior. Con ruedas. Abierto: 76 x 79,5 x 80 cm. Cerrado: 76 x 80 x 44,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 564. Espejo estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con decoración de guirnalda floral y copete diseño medallón con tornapuntas y lazo, primera mitad del s.XX. 95 x 120 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 565. Cajonera estilo Art Déco en madera chapadas contrastadas con decoración geométrica, fles. del s.XX. Frente semicircular con seis cajones. 150 x 38 x 50 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 566. Mesa de centro rectangular estilo Art Déco en madera chapada con decoración geométrica en maderas contrastadas, fles. del s.XX.
45 x 100 x 52 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 567. Mesa de centro modelo "Ondulation" según diseño de Aymeric Lefort, fles. del s.XX. En madera de sicomoro y sicomoro ebonizado. Un cajón en el frente.
45 x 96 x 70 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 568. Oscar Tusquets (Barcelona, 1941) para Casas.
Mesa de centro "Trébol".

Base de fibra de vidrio moldeada, en forma de cono alabeado y recubierta de cuero con sobre circular de cristal. Diseñada en 1993. Oscar Tusquets Blanca es «arquitecto de formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por el deseo de hacer amigos». Fundó un estudio con sus colegas arquitectos Lluís Clotet, Pep Bonet y Cristian Cirici, creando posteriormente muebles y objetos bajo la empresa BD Ediciones de Diseño. Su obra como diseñador de muebles a menudo demuestra una refinada jugabilidad con la forma y el material. Ha colaborado con prestigiosos fabricantes como Alessi, Zanotta, Cassina y Moroso, y sus diseños figuran en importantes colecciones de todo el mundo.
42 x 72 cm.

Estimación: 500-800€
Salida: 300€



Lote 569. Jaume Tresserra Clapés (Barcelona, 1943)
Mesa de centro "Calibre".

En madera de nogal claro y oscuro con herrajes en níquel y sobre de cristal grabado al ácido de 19 mm. Diseñada en 1987.
45 x 80 x 80 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 570. Escritorio estilo Art Déco en madera chapada, fles. del s.XX. Frente con cinco cajones.
81 x 116 x 52 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€





ALTHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1.1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

1.2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

1.3. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de HORIZONTE EMPRESARIAL 2025, S.L.



Próxima
Subasta
Febrero 2026

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@atetheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM