

**ALETHEIA
SUBASTAS**

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 18 Noviembre 2025
Martes a las 17:00h.



JOYAS Y RELOJES

Lote 1. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,35 ct aprox. 3,33 gr. Nº 15,5.

Estimación: 600-700€
Salida: 460€



Lote 2. Sortija en oro con cuarzos fumé facetado y redondos y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,15 ct aprox. 4,75 gr. Nº 14.

Estimación: 900-1.000€
Salida: 750€



Lote 3. Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,20 ct aprox. 1,30 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 840€



Lote 4. Sortija de centro cruzado en oro blanco con motivo circular y banda en pavé de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 4,09 gr. Nº 13.

Estimación: 700-800€
Salida: 540€



Lote 5. Colgante diseño elefantes en oro bicolor mate y brillo. 1,5 x 2 cm. 0,91 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 6. Pulsera estilo Van Cleef en oro y madreperla. 18 cm. 10 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€



Lote 7. Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,30 ct aprox. 1,86 gr.

Estimación: 900-1.000€
Salida: 740€



Lote 8. Sortija rosetón en oro blanco con centro y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,75 ct aprox. 5,35 gr. Nº 17.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€



Lote 9. Sortija en oro blanco con centro y brazos de diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras y en invisible, 0,35 ct aprox. 2,26 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.190€



Lote 10. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 1,72 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.150€



Lote 11. Sortija diseño cabeza de elefante en oro con pavé de diamantes talla brillante, 2,20 ct aprox., rubíes 0,10 ct aprox., zafiros verde y rosas talla redonda y chatón de topacio amarillo talla oval.
14,91 gr. Nº 16.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.600€



Lote 13. Colgante "Titanic" en oro blanco con zafiro azul "Lab Grown" talla corazón orlado por doble banda y balía de hojas en pavé de diamantes talla brillante, 0,91 ct aprox.
12,60 gr. 3,2 cm.
Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 12. Pendientes en oro blanco con diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras y en invisible, 0,60 ct aprox.
3,07 gr.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.600€



(detalle del lote)

Lote 14. Sortija en oro blanco con centro de zafiros azules "Cornflower" tallas cojín y trillón, 3,50 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox.
5,06 gr. Nº 11.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.400€



Lote 15. Sortija rosetón en oro bicolor con rubí Burma de Myanmar talla oval, 2,25 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,10 ct aprox.
6,49 gr. Nº 12.
Rubí: Color rojo. Transparente. Tratamiento H(a).
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.500-6.500€

Salida: 4.850€



Lote 16. Pendientes criolla en oro.
1,21 gr.

Estimación: 250-300€

Salida: 170€



Lote 17. Sortija en oro blanco con centro de amatistas, baguettes de tsavoritas y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,03 ct aprox. 4,20 gr. Nº 12.

Estimación: 600-700€

Salida: 540€



Lote 18. Sortija en oro blanco con diamantes tallas brillante y trapecio engastados en garras y barras, 0,22 ct aprox. 2,46 gr. Nº 14.

Estimación: 700-900€

Salida: 550€



Lote 19. Pendientes "stud" en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,80 ct aprox. 1,69 gr.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.150€



Lote 20. Sortija diseño cuadrangular en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, el central, 0,60 ct aprox. y el resto, 0,40 ct aprox. 4,29 gr. Nº 12.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.250€



Lote 21. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,18 ct aprox. 1,85 gr. 42 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 580€



Lote 22. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,20 ct aprox. 2,02 gr.

Estimación: 700-900€

Salida: 580€



Lote 23. Colgante circular calado en oro bicolor con motivo central diseño mano de Fátima. 0,55 gr. 1,5 cm.

Estimación: 180-220€

Salida: 110€



Lote 24. Sortija en oro blanco con centro y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 0,25 ct aprox. 2,98 gr. Nº 13.

Estimación: 700-900€

Salida: 590€



Lote 25. Pendientes criolla en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,12 ct aprox. 1,43 gr.

Estimación: 600-700€

Salida: 450€



Lote 26. Sortija en oro blanco con cuarzo verde talla redonda orlado por chatones de circonitas blancas. 2,01 gr. N° 14.



Estimación: 350-450€
Salida: 280€

Lote 27. Pendientes largos en oro blanco con trío de esmeraldas tallas perilla y baguette, 3 ct aprox. y pareja de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,26 ct aprox. 3,25 gr. 3,2 cm.



Estimación: 700-900€
Salida: 560€

Lote 28. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox. 2,38 gr. 2,2 x 1 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 450€

Lote 29. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 2,29 gr.



Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 790€

Lote 30. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,32 ct aprox. 1,89 gr.



Estimación: 900-1.100€
Salida: 820€

Lote 31. Gargantilla en oro blanco con esmeraldas tallas cuadrada y octogonal, 2 ct aprox. y diamante central talla trapecio engastado en garras, 0,12 ct aprox. 2,65 gr. 42 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 680€

Lote 32. Pendientes largos en oro blanco con motivo superior de diamantes talla brillante, 0,50 ct aprox. rematado por perla cultivada de 8 mm. 6,80 gr. 3,2 cm.



Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€

Lote 33. Sortija calada diseño ondas en oro blanco y oro rosa con pavé de diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. 4,96 gr. N° 13.



Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€

Lote 34. Sortija en oro blanco con zafiro azul talla esmeralda, 0,50 ct aprox. custodiado por diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras, 0,35 ct aprox. 2,63 gr. N° 13.



Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.350€

Lote 35. Gargantilla estilo Masriera en oro y esmalte plique-à-jour con diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 10,76 gr. 46 cm.



Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.250€

Lote 36. Sortija diseño entrelazado en oro blanco con esmeralda talla esmeralda, 0,50 ct aprox. y chatón de diamante talla brillante antigua, 0,70 ct aprox. 5,24 gr. Nº 12.

Estimación: 1.600-2.000€
Salida: 1.450€



Lote 37. Sortija en oro blanco con esmeralda central talla octogonal, 2 ct aprox. y orla de diamantes tallas brillante y marquise engastados en garras, 1,30 ct aprox. 8,54 gr. Nº 12.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



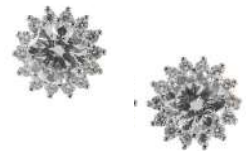
Lote 38. Pendientes rosetón en oro blanco con esmeralda de Colombia talla oval, 0,80 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 2,61 gr.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.700€



Lote 39. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,06 ct. 1,87 gr. Adjunta certificado.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.700€



Lote 40. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda talla oval, 0,80 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 8,21 gr. Nº 17.

Estimación: 3.000-3.200€
Salida: 2.300€



Lote 41. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 3,60 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.890€



Lote 42. Pendientes rosetón en oro con esmeralda central talla octogonal, 2,50 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante antigua engastados en chatón, 2,40 ct aprox. 6,43 gr.

Estimación: 2.500-2.700€
Salida: 2.100€



Lote 43. Sortija rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,53 ct el central y 0,88 ct el resto. 5,96 gr. Nº 13.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.000€



Lote 44. Pendientes rosetón en oro blanco con zafiros amarillos, 2,88 ct y centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,16 ct.
5,36 gr.
Adjunta certificado.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.250€



Lote 45. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro rosa talla oval, 1,30 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox.
4,23 gr. Nº 11.

Estimación: 2.800-3.500€
Salida: 2.250€



Lote 46. Pendientes en oro blanco con zafiro rosa de Ceylán talla cojín, 2,50 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox.
4,10 gr.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.700€



Lote 47. Sortija en oro blanco con rubí de Siam talla oval, 1,07 ct y diamantes tallas brillante y oval engastados en garras y pavé, 1,30 ct aprox.
5,38 gr. Nº 11.
Rubí: Color rojo. Transparente. Tratamiento H(a).
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€
Salida: 3.400€



Lote 48. Sortija en oro blanco con centro de zafiros rosas de Ceylán tallas cojín y trillón, 5,11 ct custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,02 ct aprox.
5,96 gr. Nº 11. Adjunta certificado.

Estimación: 4.000-5.000€
Salida: 3.400€

Lote 49. Colgante diseño cruz en oro blanco con zafiro azul talla cojín, 1,45 ct aprox. y diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 2,23 ct aprox. 4,86 gr. 2,8 x 2 cm Se acompaña de cadena. 39 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



Lote 50. Sortija en oro blanco con rubí de Siam "Purplish red color" talla oval, 2,38 ct aprox. custodiado por diamantes talla perilla engastados en garras, 0,78 ct aprox. 3,76 gr. Nº 11,5.

Estimación: 4.500-5.500€

Salida: 3.900€



Lote 51. Gargantilla en platino con trío de chatones de diamante talla brillante antigua, 2 ct aprox. 3,82 gr. 46 cm.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.850€



(detalle del lote)



Lote 52. Colgante diseño cruz en oro.
2,5 x 1,7 cm.
0,56 gr.

Estimación: 180-220€
Salida: 110€



Lote 53. Pendientes en oro blanco con perla cultivada de agua dulce de 10-12 mm y pareja de diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,02 ct aprox. 2,78 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 54. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 0,50 ct aprox. 2,23 gr. 45,5 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 650€



Lote 55. Collar largo de perlas barrocas. 82 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 56. Pulsera estilo Van Cleef en oro y turquesa. 18 cm. 10 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€



Lote 57. Colgante en oro blanco con cuarzo verde talla oval y triple orla de circonitas blancas engastadas en garras. 3,13 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 420€



Lote 58. Gargantilla de rubíes en diversas tonalidades con cierre en oro blanco. 8,22 gr. 45 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 59. Colgante diseño cruz de Caravaca en oro. 2 x 0,5 cm. 0,75 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 60. Pulsera en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,06 ct aprox. rematada por motivo diseño "B". 1,56 gr. 18,5 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 340€



Lote 61. Gargantilla estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,01 gr. 44 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 62. Colgante diseño monedero de malla en oro. 11,08 gr. 4 cm. Se acompaña de cadena. 41,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.000€



Lote 63. Pendientes largos en oro con motivo superior de diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox. rematado por perla cultivada de 9 mm. 17,03 gr. 3,2 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 64. Pulsera esclava en oro blanco con centro de diamantes talla brillante, 0,28 ct aprox. 7,04 gr

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.390€



Lote 65. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 4,68 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.700€



Lote 66. Gargantilla en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla oval, 3,92 ct aprox. y orla y balía de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 4,20 gr. 39 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.700€



Lote 67. Pendientes largos en oro con motivo superior de diamantes talla brillante, 1,80 ct aprox. rematado por chatón de esmeralda talla oval, 1,70 ct aprox. 15,93 gr. 4 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.700€



Lote 68. Sortija rosetón en oro blanco con turmalina Alejandrita de Tanzania talla oval, 1,59 ct, y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,65 ct aprox. 5,72 gr. Nº 12. Crisoberilo: Color amarillo verdoso y/o marrón verdoso. Transparente. Sin tratar. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.650€



Lote 69. Sortija rosetón en oro bicolor con esmeralda de Colombia talla oval, 4,28 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 7,25 gr. Nº 12.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.700€



Lote 70. Colgante en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla octogonal, 4,80 ct aprox. coronada por diamante talla brillante engastado en garras, 0,51 ct aprox. 4,83 ct. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.600€



Lote 71. Sortija en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla oval, 6,11 ct y doble orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,84 ct. 7,55 gr. Nº 11,5. Adjunta certificado.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.850€



(detalle del lote)

Lote 72. Pulsera esclava en oro blanco mate y brillo con diamante talla brillante antigua, 2,59 ct aprox. y orla de esmeraldas engastadas en garras, 0,70 ct aprox. Diamante: Claridad VVS. Color J-K. 20,01 gr.

Estimación: 11.000-12.000€

Salida: 9.500€





Lote 73. Gargantilla Masriera Hermanos con colgante diseño ninfa en oro, esmalte plique-à-jour y perlas cultivadas de 3-4 mm., en origen diamantes, c.1900. Firmada "Masriera Hnos". 16,48 gr. 43 cm. Colgante: 5,5 cm.

Estimación: 16.000-18.000€

Salida: 14.000€

Lote 74. Broche Art Déco en oro bicolor cuajado de diamantes tallas brillante y rosa, 0,60 ct aprox., c.1930. 10,01 gr. 2 x 4,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 75. Sortija chevalière en oro y platino con rubíes Burma tallas oval y baguette y diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, el central, 2,53 ct aprox., c.1940. 7,49 gr. Nº 16.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 8.400€



(detalle del lote)



Lote 76. Broche-colgante Masriera Hermanos, c.1900. En oro cincelado con representación de busto femenino en marfil, perla cultivada talla perilla de 5 mm y diamantes tallas brillante antigua y rosa 3/3, 2,10 ct aprox. 24,4 gr. 6,5 x 4,6 cm.

Bibliografía de referencia: "Joiés Masriera. 200 anys d'història", por Pilar Vélez. Edita Àmbit. Barcelona, 1999. Agradecemos la colaboración de las joyerías Bagués-Masriera en la catalogación de esta pieza.

Estimación: 16.000-18.000€

Salida: 14.000€

Lote 77. Juego de gargantilla y pulsera de bolas en plata. 46 y 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 78. Lote de seis sortijas, cuatro ajustables, de la firma Capdevila en plata. Nº 9-12.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 79. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada con circonitas blancas y baguettes de símiles de zafiro rosa, azul y amarillo.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 80. Lote de gargantilla y pulsera de eslabones en plata con motivos geométricos y charms diseño corazón en cristal, amatista, madreperla y fluorita. 47 y 19 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 81. Lote de gargantilla y pendientes de la firma Capdevila con doble tira de motivos y grabado diseño espirales en plata y plata pavonada. 53 cm. Adjunta caja original de la gargantilla.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 82. Colgante diseño Labubu en plata. 2,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 83. Pulsera estilo Chanel en plata con bolas, charms y perlas barrocas alternadas. 24 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 84. Gargantilla en plata con cuentas de ónix facetado y perlas cultivadas. 43 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 85. Juego de pulsera esclava y sortija de la firma Capdevila en plata. Nº 16.

Estimación: 180-250€
Salida: 110€



Lote 86. Gargantilla articulada en plata y plata dorada. 38 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 87. Gargantilla en plata con motivos circulares en degradé mate y brillo. 40 cm.

Estimación: 80-100€

Salida: 50€



Lote 88. Lote de tres pares de pendientes y una sortija ajustable de la firma Capdevila en plata pavonada y dorada. Unos pendientes con cabujón de símil de zafiro azul. Nº 14.

Estimación: 120-160€

Salida: 80€



Lote 89. Colgante diseño Labubu en plata dorada. 2,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 90. Lote de colgante y sortija de la firma Capdevila en plata con cuentas esféricas y cabujón de ágata cornalina.

Se acompaña de cadena. 50 cm.

Nº 12.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 91. Juego de collar, pulsera y sortija de la firma Capdevila en plata con cuentas ovales y lágrima de ágata. 67 cm. Nº 12.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 92. Juego de pulsera esclava y sortija de malla estilo Tous "Icon Mesh" en acero y plata con motivos diseño osito.

Nº 14.

Estimación: 80-100€

Salida: 50€



Lote 93. Lote de tres pares de pendientes en plata con cabujón de madreperla y perlas cultivadas y Tahití de 7 y 9 mm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 94. Juego de collar, pulsera y pendientes botón de la firma Capdevila con cuentas de raíz de coral y cierre en plata. 58 y 20 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 140€



Lote 95. Lote de dos sortijas en plata con cuenta facetada de rosa de Francia y amatista custodiada por ondas de circonitas blancas.

Nº 16 cada una.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 96. Lote de tres sortijas en plata. Nº 9, 10 y 14.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 97. Pulsera de cinco hilos entrelazados de perlas de río con cierre y entrepiezas en oro. 21 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 98. Collar de la firma Capdevila con cuentas naturales de tonalidad rosa y cierre y entrepiezas en oro. 49 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 99. Lote de collar largo y sortija en plata con cuentas de amatista facetadas. 85 cm. Nº 17.

Estimación: 250-300€
Salida: 170€



Lote 100. Lote de gargantilla de cuatro vueltas y pulsera de perlas barrocas con cierre y entrepiezas en plata y cuentas de amatista alternadas. 52 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 101. Lote de tres pulseras diseño floral en plata. 19, 18 y 17 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 102. Collar largo de perlas cultivadas blancas y verdes. 172 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 103. Lote de collar largo y pulsera en plata y plata dorada con perlas cultivadas blancas y grises, amatistas y cuarzo rosa. 90 y 19 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 104. Collar de cuentas de ágata la firma Capdevila con cierre en plata. 47 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 105. Lote de pulsera y sortija en plata con cabujones de ónix facetado. 21 cm. Nº 15.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 106. Collar en plata dorada con lágrimas facetadas de ojo de tigre y ónix. 57 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 107. Lote de tres pulseras en plata con motivos geométricos en nácar de tonalidades blanca, rosa y azul. 21 y 20 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 108. Juego de collar y pulsera en plata con cuentas de ágata cornalina. 44 y 20 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 109. Lote de collar y sortija en plata con circonitas blancas y cuentas facetadas y motivos de ónix blanco y negro. 62 cm. Nº 14.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 110. Lote de dos collares largos en plata con perlas cultivadas en diversas tonalidades y cuentas de citrino y cuarzo blanco. 84 y 80 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 111. Lote de gargantilla y pulsera de perlas cultivadas con cierre en plata dorada. 45 y 21 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 112. Lote de collar y sortija en plata con ónix. 72 cm. Nº 13.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 113. Gargantilla estilo Van Cleef en plata calada y nácar. 44 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 114. Lote de collar largo y sortija en plata con cuentas de ámbar y perlas cultivadas. 116 cm. Nº 11.

Estimación: 250-300€

Salida: 170€



Lote 115. Lote de gargantilla de malla y pulsera de eslabones en plata y plata dorada. 41,5 y 19 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 116. Pulsera de cuentas de ámbar.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 117. Gargantilla estilo Madonna de Portlligat de Dalí en plata dorada. 38 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 118. Lote de tres pulseras, una esclava, estilo Tous en plata con motivos y charms diseño osito. 19 cm cada una.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 119. Collar de cuentas de ojo de tigre y ónix de la firma Capdevila con cierre y entrepiezas en plata y plata dorada. 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 120. Pulsera articulada en plata con motivos rectangulares alternados de símiles de zafiros azules y circonitas. 18 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 121. Gargantilla estilo Van Cleef en plata con símiles de esmeraldas talla redonda, 45 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 122. Pulsera en plata con circonitas blancas talla brillante y símiles de esmeralda talla redonda alternadas. 18 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 123. Juego de pendientes media criolla y sortija con tres aros entrelazados estilo Cartier en plata y circonitas blancas. N° 21.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 124. Gargantilla estilo Cartier en plata con pavé de circonitas blancas. 44 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 125. Gargantilla diseño círculo en plata y nácar con circonitas blancas.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 126. Juego de pendientes y dos sortijas estilo Bvlgari en plata, con circonitas blancas y ónix. N° 14.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 127. Pendientes largos diseño floral en plata con símiles de zafiro, rubí y turquesa talla redonda.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 128. Juego de gargantilla y pendientes en plata con circonitas blancas talla brillante y símiles de zafiro azul tallas redonda y perilla. 44 cm

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 129. Pulsera esclava estilo Cartier en plata rosa con centro rematado por cabeza de pantera en pavé de circonitas blancas, esmalte negro y símiles de esmeralda.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 130. Colgante diseño cruz en plata dorada con circonitas de diversas tonalidades tallas brillante, marquise y oval. 2,5 cm.

Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 131. Collar largo en plata dorada con cuentas facetadas de jade y flores de ágata cornalina. 98 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 100€



Lote 132. Sortija en plata mate y brillo con motivos ovalados en plata dorada. N° 16.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 133. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de citrinos.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 134. Colgante octogonal estilo Cartier en plata con símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. 4 cm.

Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 135. Lote de collar y pendientes largos en plata dorada con chatones de circonitas blancas. 110 cm y 9 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 136. Sortija ajustable estilo Cartier diseño flor en plata con hojas de símiles de rubí y centro de circonitas blancas talla marquise engastadas en garras. N° 15.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 137. Sortija en plata con símiles de aguamarina talla oval y pavé de circonitas blancas.
Nº 12,5.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 138. Pendientes largos en plata dorada y pavonada con turmalinas facetadas y orlas de símiles de diamantes.
6,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 160€



Lote 139. Sortija rosetón en plata con símil de rosa de Francia talla oval custodiado y orlado por circonitas blancas engastadas en garras.
Nº 13,5.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 140. Sortija diseño rectangular en plata dorada y pavonada con turmalina central facetada y orla de símiles de diamante.
Nº 14.

Estimación: 200-220€
Salida: 120€



Lote 141. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata dorada con circonitas blancas y chatón oval de símil de zafiro azul.

Estimación: 100-140€
Salida: 70€



Lote 142. Sortija en plata con símil de aguamarina talla perilla orlado y custodiado por circonitas blancas tallas oval y brillante.
Nº 14.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 143. Lote de pulsera de eslabones y sortija calada en plata dorada con pavé de circonitas negras y chatón de símil de rubí talla oval.
19,5 cm. Nº 16.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 144. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata y plata dorada.
42 y 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 145. Broche-colgante estilo modernista diseño perfil femenino y pendientes en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla, símiles de aguamarina y marquesitas.
5,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 146. Lote de pendientes criolla estilo Cartier y sortija diseño bombé en plata y plata pavonada con pavé de símiles de zafiro azul y aguamarina.
Nº 19.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 147. Lote de sortija calada diseño entrelazado y pulsera de eslabones en plata rosa con símil de aguamarina talla oval y circonitas blancas y negras.
Nº 22. 19,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 148. Pulsera articulada en plata rosa con pavé de símiles de rubí y circonitas blancas.
19 cm.

Estimación: 250-280€
Salida: 180€



(detalle del lote)

Lote 149. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata y plata dorada.
32 y 20 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 170€



(detalle del lote)

Lote 150. Patek Philippe & Cie., reloj de bolsillo lepine en oro, 1896. Esfera blanca con numeración arábica y segundero a las 6. Tapa trasera con decoración guilloché y cartela circular para iniciales. Interior grabado con el número de referencia, nombre de la marca y año. Movimiento remontoire. Nº 103116. Diámetro: 47 mm. 78,14 gr. En buen estado. Presenta leve desperfecto el cierre de la tapa y señales de uso acordes con su antigüedad.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.000€



(detalle del lote)

Lote 151. Baume & Mercier, reloj de colgar en oro y oro blanco, ppios. del s.XX. Esfera blanca con numeración arábica y segundero a las 6. Caja decorada con patrón geométrico de efecto tridimensional. Diámetro: 43 mm. 66,52 gr. Adjunta chatelaine en oro tricolor con cabujón de ónix. 12 cm.

En muy buen estado. Presenta leves señales de uso el cristal acordes con su antigüedad.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.000€



(detalle del lote)

Lote 152. G.A. Huguenin & Fils, reloj de bolsillo saboneta en oro, c.1880. Esfera plateada con diamantes talla brillante antigua y decoración de arabescos y guirnaldas en dorado. Numeración romana y segundero a las 6. Tapas delantera y trasera en guilloché con motivo floral labrado y cartela para iniciales. Inscripción grabada en el interior "15 Rubis Spiral Breguet Ancre Poche Ligne Droite" y la firma del fabricante. Mecanismo remontoire. Diámetro: 53 mm. 122,88 gr. En muy buen estado. Presenta señales de uso casi imperceptibles acordes con su antigüedad.

Estimación: 5.000-7.000€
Salida: 2.500€



(detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 153. Rolex Oyster Perpetual Datejust "Turn-o-Graph" de pulsera para caballero, c.2003-2004. Ref.: 116261. Caja y armis en acero y oro 18K. Bisel giratorio, esfera negra sin numeración con marcadores luminiscentes a trazos aplicados y calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. N° de serie: F949037. Calibre 3135. 36 mm. Adjunta estuche original, tarjeta de garantía internacional y tres eslabones de recambio. En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 6.000€



ESCULTURA

Lote 154. Escuela española, s.XVIII.

San José con el Niño.

Talla en madera policromada y dorada.

87 x 53 x 16 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 155. Escuela española, s.XVII.

San Juan Bautista.

Talla en madera policromada y dorada.

87,5 x 45 x 24 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 156. Atribuida a Cristóbal Ramos (Sevilla, 1725-1799)

Inmaculada.

Escultura en barro cocido policromada, dorada y estofada. Apoya sobre peana en madera. Realizada c.1770-1780. El rostro ovalado sigue el prototipo de rasgos que nos remite a Cristóbal Ramos con boca pequeña y cerrada esbozando una ligera sonrisa, nariz recta, ojos pequeños de cristal en forma de almendra y rasgados con cejas arqueadas. El cabello peinado con la raya en medio, descendiendo suavemente en ondas por las sienes y cayendo en cascada sobre hombros y espalda. Esta obra recuerda a la Virgen del Nacimiento del oratorio de San Felipe Neri de Sevilla.

Bibliografía. Reproducida en : "Los Ramos: una dinastía de escultores en la Sevilla del siglo XVIII". Págs.: 438-439. Tesis doctoral. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2025.

Agradecemos la colaboración de Rafael Gallardo Montesinos en la catalogación de esta obra.

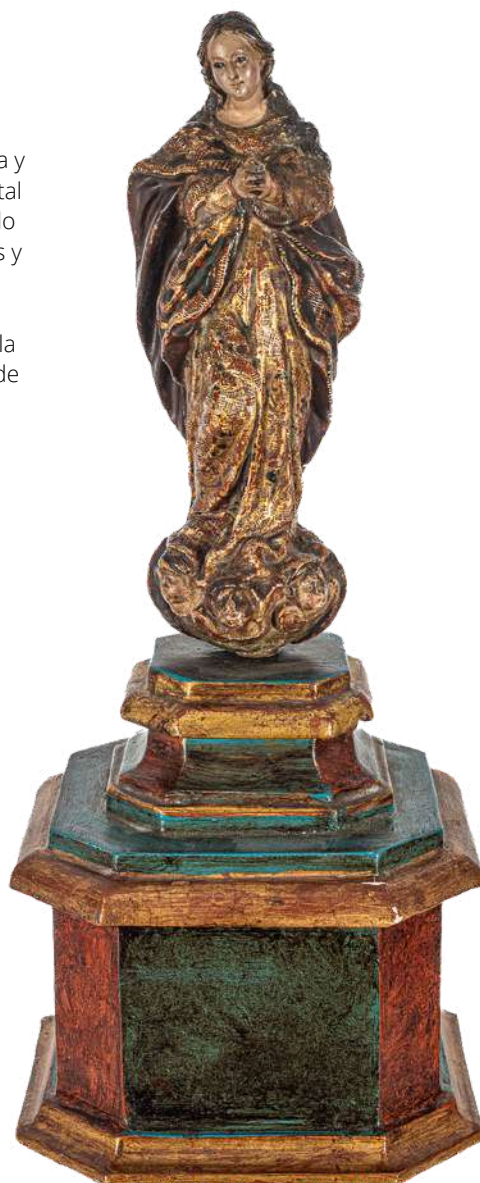
27 x 10 x 8 cm. Altura total: 47 cm. Presenta falta en un dedo.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 157. Escuela romanista, s.XVI. Círculo de Juan de Anchieta (Azpeitia, Guipúzcoa, c.1533-Pamplona, Navarra, 1588)
La Visitación.

Altorrelieve en madera de nogal tallado. Obra muy próxima a la de Anchieta sigue los modelos femeninos del escultor, como el perfil heleno con la nariz que continúa la línea de la frente, labios apretados, cuello potente y cabello recogido con raya en medio. Es característico del maestro vasco la colocación de un velo doblado sobre la cabeza, al modo de la Madona de Brujas de Miguel Ángel. El Romanismo o manierismo miguelangelesco es un estilo clásico-heroico designado por los propios artistas como la "verdadera manera". Se basa en la imitación de los prototipos y las composiciones de Miguel Ángel y sus discípulos, y fue adoptado como estilo oficial de la Iglesia y la más eficaz propaganda de las disposiciones del Concilio de Trento.

Características del romanismo son la exaltación anatómica generalizada, para destacar la virtud moral, las expresiones de fiereza y autoridad romana, las telas abundantes que refuerzan la monumentalidad. Para representar la intención del alma y el mundo interior, se servirá de distintas fórmulas de sugestión del movimiento, como torsiones forzadas, actitudes declamatorias, brazos alzados o cruzados enérgicamente, líneas serpentinas, contrapposti, desplazamientos del tema principal, enlaces físicos y espirituales, diferentes contraposiciones visivas y un variado lenguaje no verbal de gestos y manos.

Se conserva una fotografía del Archivo Moreno (Archivo de Arte Español), localiza el relieve en la Colección Lázaro Galdiano. (Signatura: 06296_C).

Procedencia: Colección Lázaro Galdiano, Madrid.

Colección particular, Barcelona.

138,5 x 115,5 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 158. Escuela virreinal Novohispana, México, s.XVIII.

San Miguel Arcángel.

Talla en madera policromada, estofada y dorada.

82 x 35 x 32 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



(Detalles del lote)

Lote 159. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Pax.

Busto en estuco policromado representando a Juana de Arco. Titulada. 43 x 30 x 19 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 160. Escuela francesa, s.XIX.

Mineros.

Escultura en calamina patinada sobre base en madera. 47 x 33 x 15 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 161. Escuela europea, s.XX.

Pareja galante.

Escultura en bronce patinado y mármol. 28 x 30 x 14 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 162. Escuela europea, s.XX.

Flora.

Escultura en bronce según modelo de Ildebrando Bastiani. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 70 x 23 x 23 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



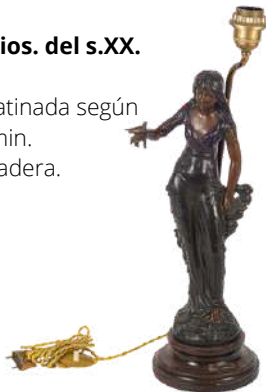
Lote 163. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Muchacha con paloma.

Escultura lámpara en calamina patinada según modelo de Emile Coriolan Guillemin. Firmada. Apoya sobre base en madera. 55 x 22 x 16 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 164. Escuela francesa, s.XX.

La caza del tigre.

Escultura en bronce patinado según modelo de Louis Potet. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 34 x 15 x 14,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 165. Escuela europea, s.XX.

Aguadora.

Escultura en bronce patinado según modelo de Giovanni Voltani. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 63 x 39 x 21 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 380€



Lote 166. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Ascanio.

Escultura en bronce según modelo de Eutrope Bouret. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 59 x 28 x 21 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 167. Escuela europea, s.XX.

Cossack dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelos de D.H. Chiparus. Firmada. Apoya sobre base en mármol negro. 55 x 20 x 14 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 168. Escuela francesa, s.XX.

Ardite.

Escultura en bronce patinado según modelo de Joseph Le Guluche. Firmada. Apoya sobre base en madera. Sello de fundición. 62,5 x 34 x 25 cm. Altura total con peana: 67 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 169. Escuela europea, s.XX.

Russian Dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de Paul Philippe. Firmada. Apoya sobre base en mármol negro. 43 x 23 x 12 cm

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 170. Escuela francesa, s.XX.

Venus en el baño.

Escultura en bronce patinado según modelo de Frederic Durand. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 75 x 35 x 29 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€



Lote 171. Escuela francesa, s.XIX.

Diana cazadora.

Escultura en bronce según modelo de Auguste Louis Mathurin Moreau. Firmada.

37 x cm. Falta el arco en una mano.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.250€



(Detalle del lote)



Lote 172. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Danseuse.

Escultura en bronce patinado. Firmada A. Garrier y titulada. 76,5 x 23 x 22 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 550€



Lote 174. Escuela europea, s.XX.

Campesina con cabra.

Escultura en bronce patinado según modelo de Albert-Ernest Carrier Belleuse. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 72 x 26 x 21,5 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.600€



Lote 173. Milo. Miguel Fernando López (Lisboa, 1955)

Odalisca.

Escultura en bronce patinado y mármol. Firmada. 50 x 25 x 14 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 175. Franz Xaver Bergman (Viena, Austria, 1861-1936)

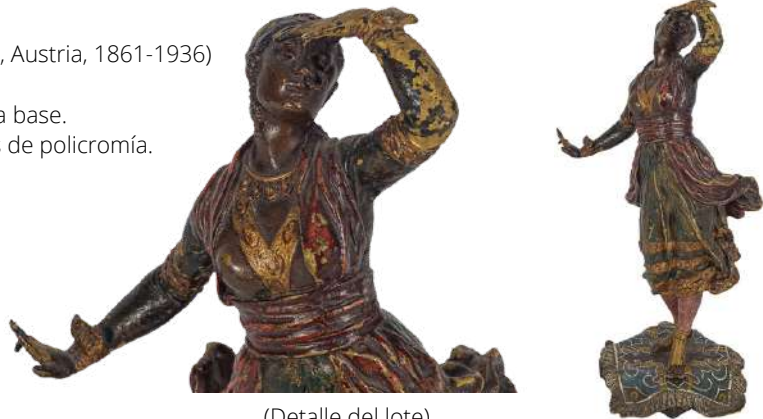
Bailarina oriental.

Figura en bronce esmaltado. Marcas en la base.

18 x 10 x 7,5 cm. Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



(Detalle del lote)

Lote 176. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Sátiros con bacante y amorcillo.

Escultura en bronce patinado según modelo

de Claude Michel Clodion.

Apoya sobre base en mármol.

48,5 x 37 x 321,5 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.600€



(Detalle del lote)



Lote 177. Escuela europea, ppios. del s.XX.

Sátiros tocando la flauta y bailando.

Escultura en bronce patinado según modelo

de Claude Michel Clodion. Sello de la fundición Eduardo

Capa Madrid.

Apoya sobre base en mármol.

44,5 x 29 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 178. Ángeles Espinosa

(Lorca, Murcia, 1955)

Sin título.

Escultura en hierro, malla metálica, madera y pintura.

158 x 27,5 x 15 cm.

Estimación: 200-400€

Salida: 150€

**Lote 179. Olga Antich**

(Barcelona, 1957-2024)

Figura.

Escultura en bronce patinado en verde. Firmada.

55 x 17 x 18,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 180. Antoni Miró**

(Alcoy, Alicante, 1944)

New York city.

Escultura en madera cubierta de tela pintada al acrílico. Firmada, titulada y fechada en 2003.

70,5 x 40 x 40 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 250€

**Lote 181. Miguel Ángel González Cuevasanta**

(Valencia, 1952)

Composición femenina.

Escultura en mármol verde. Firmada. Realizada en 1990.

Apoya sobre base en mármol blanco. Agradecemos la colaboración de Miguel Ángel González Cuevasanta en la catalogación de esta obra.

30 x 60 x 20 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 250€

**Lote 182. Salvador Dalí** (Figueras, Girona, 1904-1989)

Terpsícore. Musa de la danza.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 104/2500. Realizada en 1998. La versión monumental se instaló en Bilbao en 2003 junto al Palacio Euskalduna. Esta escultura representa a una de las nueve hijas de Júpiter y Mnemósine, y generalmente se representa con una lira.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The Hard and the Soft", por Robert & Nicolas Decharnes. Pág.160. Edita Eccart. Francia, 2004.

17,5 x 9 x 2,5 cm.

Medidas con base: 24,5 x 9,2 x 9 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 600€

**Lote 183. Xavier Corberó** (Barcelona, 1935-2017)

Paloma.

Escultura en alabastro, mármol y granito. Firmada. Se acompaña de peana en mármol.

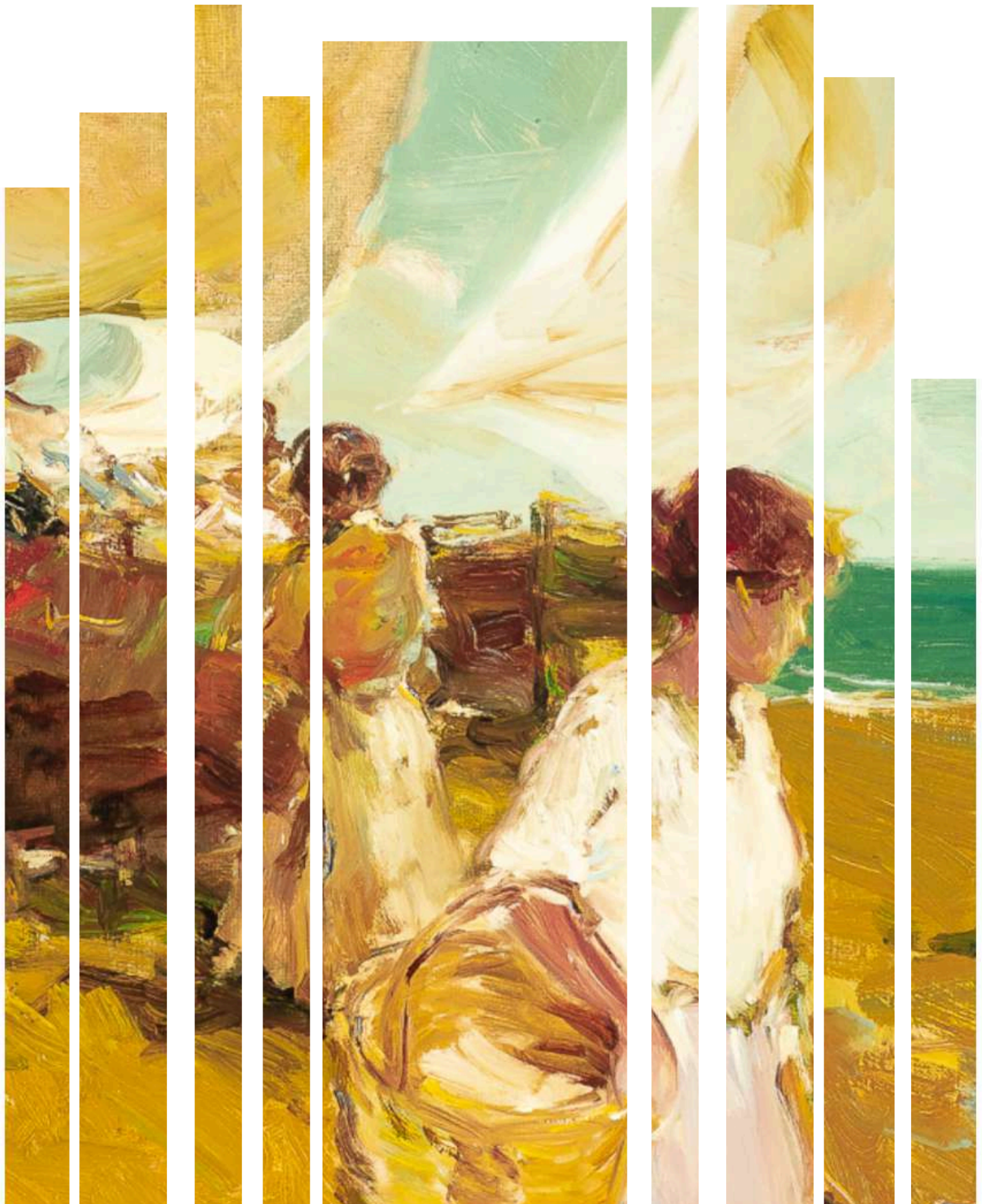
84 x 34 x 22 cm. Medidas peana: 98 x 40 x 40 cm.

Presenta restauración.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€





PINTURA

Lote 184. Escuela virreinal, Perú, fles. del s.XVIII.

Virgen leyendo.
Óleo sobre lienzo.
138 x 90 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 185. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.

El Buen Pastor.
Óleo sobre lienzo. Extraña iconografía donde aparece la figura de Jesús como Buen Pastor rodeado de las ovejas y junto a él aparece Jesús Niño, con la corona de espinas, símbolo de su futuro martirio, con un cordero en los brazos encarnando la promesa de salvación y se identifica como el que da su vida por las ovejas.
102 x 84 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 186. Escuela española o virreinal, s.XVII.

Sagrada Familia en Nazareth.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
97 x 157 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 187. Escuela flamenca, s.XVII-XVIII.

Rebeca y Eliezer en el pozo.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
42,5 x 60 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.500€



Lote 188. Atribuido a Francisco Meneses Osorio

(Sevilla, 1630-1721)
Adoración de los pastores.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
142 x 108 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.800€



Lote 189. Escuela italiana, s.XVII.

Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo. Posiblemente se trate de un miembro de la Familia Gonzaga ya que porta el colgante de la Orden Militar de la Sangre de Cristo del Ducado de Mantua.
72 x 60 cm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.750€



Lote 190. Escuela italiana, s.XVII.

Dolorosa.
Óleo sobre lienzo.
106 x 82,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.800€



Lote 191. Escuela andaluza, s.XVII.

Niño Jesús con los símbolos de la Pasión.
Óleo sobre tabla. Inscripción en latín "In laboribus iuventute mea". Representa al Niño Jesús rodeado de los instrumentos de la Pasión, la columna de la flagelación detrás la lanza de Longinos, el látigo, la vara con la esponja empapada en vinagre, la escalera, a sus pies la cruz con los dados con que los soldados echaron a suertes la túnica de Jesús, la corona de espinas, las 30 monedas de plata de Judas, los clavos y las tenazas. El Niño Jesús de la Pasión vincula la imagen infantil de Cristo con su futura muerte en la cruz. A pesar de centrarse en el pasaje más dramático de su vida el semblante del Niño transmite serenidad fruto del convencimiento de alcanzar la redención de todos los hombres a través de su Pasión de la que finalmente saldría victorioso.

57 x 46 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€



Lote 192. Escuela italiana, s.XVII.

El encuentro de Jacob y Raquel.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
127 x 153 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.500€



(Detalle del lote)



Lote 193. Escuela flamenca, s.XVII.

Coronación de la Virgen.
Óleo sobre cobre.
65 x 51,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(Detalle del lote)



Lote 194. Escuela italiana, s.XVII.

Magdalena penitente.
Óleo sobre cobre.
22 x 17 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 195. Escuela novohispana, México, s.XVIII.

San José con el Niño.
Óleo sobre tabla. Inscripción al dorso. Marco en madera ebonizada y hueso con decoración vegetal.
18 x 14 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€



Lote 196. Escuela italiana, s.XVII.

La venta de la primogenitura.
Óleo sobre lienzo.
105 x 162 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 1.800€



Lote 197. Escuela flamenca, fles. del s.XVII. Seguidor de Willem Van Herp.

La caza del ciervo.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Willem Van Herp realizada c.1677 y conservada en el Museo Hyacinthe-Rigaud.

96 x 140 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€



Lote 198. Escuela flamenca, s.XVII.

El retorno de Egipto.

Óleo sobre cobre. Muerto Herodes, un ángel se apareció en sueños a José para decirle que ya podían volver al país de Israel. La obra representa el momento en que la Sagrada Familia acompañados por un ángel regresan a su hogar.

70 x 88 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.250€

Lote 199. Escuela española, fles. del s.XVIII.

Virgen de la Merced.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

97 x 81 cm.

Estimación: 4.800-5.000€

Salida: 4.500€



Lote 200. Escuela española, s.XVII.

Salomé.

Óleo sobre lienzo.

126 x 66 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.000€

Lote 201. Escuela flamenca, s.XVII.

Virgen con Niño.
Óleo sobre cobre.
22 x 17 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.200€



Lote 202. Escuela flamenca, s.XVII.

Santa Catalina.
Óleo sobre cobre.
22 x 16,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 203. Escuela holandesa, s.XVII. Seguidor de David Teniers.

Monos en la taberna.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
31 x 43 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 204. Escuela flamenca, s.XVII.

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
30,5 x 38,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 205. Escuela italiana, s.XVII.

Escena bucólica.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
73 x 86 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



(Detalle del lote)



Lote 206. Escuela española, s.XVIII.

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña.
Óleo sobre lienzo. Marco de época en
madera tallada y dorada y espejo.
27 x 38 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.000€



(Detalle del lote)



Lote 207. Escuela hispano-flamenca, s.XVI-XVII.

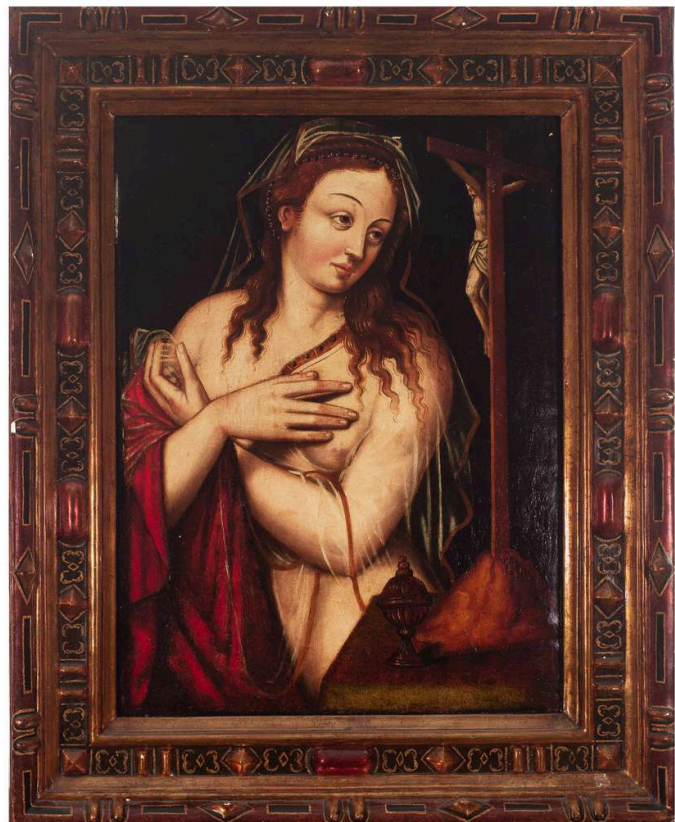
Magdalena penitente.
Óleo sobre sobre tabla.
68 x 52,5 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.000€



(Detalle del lote)





(Detalle del lote)



Lote 208. Escuela italiana, s. XVII. Seguidor de Rafael Sanzio.

La Virgen con el Niño durmiendo y San Juanito.
Óleo sobre lienzo.
Diámetro: 127 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.500€

Lote 209. Atribuido a Willem van Herp (Amberes, c. 1614-1677)

Abraham y los tres ángeles.

Óleo sobre cobre. Según el Antiguo Testamento, el patriarca Abraham y su mujer Sara acogen a tres peregrinos que se habían acercado a su casa en Mambré, a quienes generosamente lavaron y dieron de comer. Éstos, se descubren en agradecimiento como los tres ángeles enviados por Dios que anuncian al anciano matrimonio el milagro de su próxima descendencia (Isaac), origen del pueblo de Israel. Es el momento en que los tres ángeles están sentados a la mesa mientras la figura de Abraham, muestra una postura casi de adoración ante el prodigio acontecido. Se formó artísticamente en torno a los años 1625-1629, de mano de los pintores Damiaan Wortelmans y Hans Biermans. Su producción artística se basa en composiciones religiosas, a menudo de pequeño formato, que repitió de manera prácticamente industrial. Herp se nutrió de pintores como Rubens, Van Dyck, Daniel Seghers o Jan Boeckhorst. Se puede reconocer una tendencia personal en la suavidad de los contornos de los elementos representados, así como en la expresividad de sus figuras. 86 x 114,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(Detalle del lote)



GÉRARD SEGHERS

(AMBERES, 1591-1651)

Pintor barroco flamenco, a la vez que uno de los más destacados caravaggistas de los Países Bajos del Sur. Cultivó tanto el género histórico como el mitológico, pero es a la pintura religiosa a la que se dedicó con mayor asiduidad y de la que mayor número de obras se han conservado. Su principal maestro fue Gaspar de Crayer. A los 17 años fue nombrado maestro del gremio. Hacia 1613 se encontraba en Italia haciendo compatible su trabajo como pintor con el de comerciante de arte. En Roma contactó con los seguidores de Caravaggio, especialmente el círculo de los holandeses Gerrit van Honthorst, Dirk van Baburen, además de los flamencos Jan Janssen, y probablemente Theodoor Rombouts, pero fue Bartolomeo Manfredi quien más abiertamente influyó en su obra. Seghers viajó por España, según su propio testimonio, y trabajó para Felipe III. En la década de 1620 volvió a Amberes. Aunque el ambiente artístico de la ciudad parecía dominado por la pintura de Pedro Pablo Rubens, Seghers se mantuvo fiel en un primer momento al tenebrismo caravaggista y sus fuertes efectos de luz, trabajando especialmente para los jesuitas, pero hacia 1630 su paleta comenzó a aclararse, dando entrada a la influencia de Rubens, alguna de cuyas composiciones llegó a imitar.



Gérard Seghers. Virgen con Niño y Santa Clara. Amberes, Museo de Bellas Artes.



Lote 210. Gérard Seghers (Amberes, 1591-1651)

La Virgen con el Niño y Santa Ana.

Óleo sobre cobre. Según Jahel Sansalazar "esta obra se trata de una réplica reducida y con escasas diferencias del lienzo con la Virgen, el Niño y Santa Clara conservado en el Museo de Bellas Artes de Amberes. Igual que en este cobre la Virgen lleva túnica roja y manto azul y el Niño con camisa blanca y de perfil bendice sobre el pecho en actitud de adoración. El pintor se permitió introducir algunos sutiles cambios en esta versión del tema, más simplificada y sin duda destinada a la devoción privada. Este cobre sería un valioso documento que restituiría la composición original del lienzo de Amberes. Desde el punto de vista estilístico no se aprecian diferencias cualitativas notorias, salvo un posible deseo de simplificación que se explican por la naturaleza y formato del soporte en cobre así como por su destino al ámbito privado".

Bibliografía. Reproducido en: "Gérard Seghers: pintor en grande y en pequeño. Nuevas pinturas identificadas", por Jahel Sansalazar. Publicado en el Archivo español de arte. Volumen LXXX. Nº 319. Madrid, Julio-Septiembre 2007.

Procedencia: Colección particular, Barcelona.

22 x 17 cm.

Estimación: 35.000-40.000€

Salida: 20.000€

Lote 211. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Martin.
52 x 96 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 212. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado A. Cortés.
58 x 75 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 213. Escuela francesa, s.XIX. Seguidor de Claude Joseph Vernet.

Naufragio.
Óleo sobre lienzo.
62 x 92 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 400€



Lote 214. Manuel de la Cuadra y Estévez

(Málaga, mediados del s.XIX)
Dama.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado, fechado en
1904 y localizado en Lisboa.
68 x 57 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 350€



Lote 215. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
67 x 64 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 216. Arcadi Mas i Fondevila (Barcelona, 1852-1934)

Interior de cocina con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 217. Francesc Gómez Soler (Barcelona, c.1860-1899)

Vista costera.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 45 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 280€



Lote 218. Carlota Rosales

(Madrid, 1872-1958)
Granada y Sevilla.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados y localizados en
Granada y Sevilla.
21 X 31 cm cada uno.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 219. Luis Graner Arrufí (Barcelona, 1863-1929)

Mujer en la ventana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
81 x 122 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 220. Joaquim Vayreda

(Girona, 1843-Olot, Girona, 1894)
Paisaje rural con figuras.
Dibujo a carboncillo sobre
papel. Firmado.
11 x 22 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 221. Ramon Martí Alsina (Barcelona, 1826-1894)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
20 x 32 cm. Presenta leve pérdida de policromía.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 222. Dionís Baixeras (Barcelona, 1862-1943)

Marineros.
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado.
13 x 23 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 223. Enrique Galwey (Barcelona, 1864-1931)

Paisaje.
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado.
8,5 x 15 cm.

Estimación: 180-220€

Salida: 120€



Lote 224. Segundo Matilla (Madrid, 1862-Teiá, Barcelona, 1937)

Personaje y Anciano.
Dos dibujos a lápiz y plumilla sobre papel. Firmados y fechados en 1878 y 1884. Enmarcados juntos.
21 x 14,5 cm y 10,5 x 7 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 225. Enrique Morelló (Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1894.
100 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 226. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
43 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 227. José Benlliure (Valencia, 1855-1937)

Virgen con Niño.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Exposiciones. 18 Salón Artal. Buenos Aires, 1907. Basado en la obra Stella matutina realizada en 1890 por Luis Álvarez Catalá y conservada en la colección del Conde de Bernar.
46 x 22,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 228. Alfred Sanderson Edward

(Inglaterra, 1852-1915)
Vistas de Alger.
Tres óleos sobre tabla. Firmados. Dos fechados en 1893. Uno con etiqueta Exposición The New Gallery "Summer Exhibition" 1894 al dorso.
14 x 15,5 cm. y 14 x 24 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 229. Escuela española, s.XIX.

Interior.
Óleo sobre lienzo. Firmado Bonafós, localizado en Madrid y fechado en 1893.
47 x 38 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€



Lote 230. José Tova Villalba (Málaga, 1871-1923)

Vista de Málaga.

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en Málaga.
73 x 90 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 231. José Pinelo Llull (Cádiz, 1861-Sevilla, 1922)

Romance en el patio.

Óleo sobre lienzo. Firmado,
fechado en 1901 y localizado
en Guadalcanal.

41 x 33 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 232. Charles Kay Robertson (Inglaterra, 1859-1939)

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
101 x 84,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 600€



Lote 233. José Parada y Santín (Madrid, 1857-1923)

Violetera.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
63 x 47 cm.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.200€



Lote 234. José María Rodríguez de Losada

(Sevilla, 1826-Jerez de la Frontera, 1896)

Velázquez pintor de Felipe IV.

Óleo sobre tabla. Firmado.
56 x 40,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 235. José García Ramos (Sevilla, 1852-1912)

Escenas galante y costumbrista.

Lote de cuatro óleos sobre tabla. Firmados.

11,5 x 17,5 cm. cada uno. Presenta desperfecto uno.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€



Lote 236. Julián Lucas Villamil (Madrid, 1865-?)

La boda.

Óleo sobre tabla. Firmado.
19 x 42 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.400€



(Detalle del lote)



Lote 237. Escuela española, s.XIX.

La partida de ajedrez.

Óleo sobre tabla. Firmado R. M. Rubio.
33 x 24 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.200€



(Detalle del lote)



Lote 238. Antonio María Esquivel (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1852. Reentelado.
83 x 69 cm

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.250€

Lote 239. Escuela filipina, s.XX.

Indígenas filipinos.
Pareja de pasteles sobre tabla. Firmados Gregorio, fechados en 1959 y localizados en Manila.
58 x 47 cm cada uno.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 240. Frederic Lloveras i Herreras (Barcelona, 1912 - Tosa de Mar, Barcelona, 1983)
Vista urbana con figuras.
Acuarela sobre papel. Firmada.
48 x 63 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 241. Javier Benguerel (Barcelona, 1905-1990)
Muchacha.
Gouache sobre papel.
Firmado y fechado en 1960.
34 x 24 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 242. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)
Caballero y dama.
Gouache sobre papel. Firmado.
26,5 x 18,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 243. Joaquim Terruella (Barcelona, 1891-1957)
Torero.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
26 x 32 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 244. Miguel Forteza
(Palma de Mallorca 188-1969)
La Cartuja. Valldemossa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
46 x 38 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 245. Juan Fortuny (Badalona, Barcelona, 1938)
Niña.
Óleo sobre placa de resina.
Firmado.
20 x 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 246. Oscar Navarro (Filipinas, 1921-1973)
Marina nocturna.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1955. Pintor perteneciente a la escuela filipina de Amorsolo.
51 x 66 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 247. Emilia Castañeda (Madrid, 1943)
Desnudo femenino.
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en 1980.
30 x 27 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 248. Traver Griñó. Daniel Aparici Traver Griñó
(Castellón de la Plana, 1931-2008)
Vistas urbana y portuaria.
Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas.
28,5 x 22,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 249. Miguel García Baños

(Barcelona, 1948)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
41 x 33 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 240€

**Lote 250. Ángel Codinach**

(Olot, Girona, 1922-Girona, 1995)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

**Lote 251. Vadim Bjasso** (Kazan-Rusia 1962)

Bodegón de cerámica.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

**Lote 252. José Brugué Verdaguer** (Vic, Barcelona, 1922-?)

Ramblas. Barcelona.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
22,5 x 33 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

**Lote 253. Joaquim Hidalgo** (Cantallops, Girona, 1933-

Barcelona, 2011)
Bodegón mancha roja.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 254. Bonaventura Puig Perucho**

(Barcelona, 1866-1977)
Paisajes rurales.
Pareja de óleos sobre cartón.
Firmados.
10,5 x 16,5 cm c/u.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€

**Lote 255. Ricard Tàrrega** (Barcelona, 1904-1999)

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
20 x 31 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

**Lote 256. Ricard Arenys** (Barcelona, 1914-1977)

Iglesia.
Óleo sobre cartón. Firmado.
21,5 x 26 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€

**Lote 257. Coral. Magda Coral Antem** (Barcelona, s.XX)

Bodegones.
Pareja de técnicas mixtas sobre lienzo. Firmados.
27,5 x 22,5 cm cada uno.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 258. Guillem Villà** (Bogotá, Colombia, 1917-Barcelona, 2005)

Árboles.
Óleo sobre lienzo.
23 x 29 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 259. Ramón Poveda Ibars (Sabadell, 1936)
Campesinos.
Óleo sobre tabla. Firmado. Certificado de autenticidad expedido por el propio artista al dorso.
21 x 61 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 170€



Lote 260. Alicia Grau (Barcelona, 1955)
Puerto de Barcelona.
Óleo sobre tabla.
25 x 36 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 100€



Lote 261. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)
Campo olotino.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
51 x 61 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 262. Ramón Poveda Ibars (Sabadell, 1936)
Campesinos.
Óleo sobre tabla. Firmado.
14 x 46 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 170€



Lote 263. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)
Carnations and geraniums.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado al dorso.
33 x 46 cm.

Estimación: 150-300€
Salida: 150€



Lote 264. Ramon Pellicer Miret
(Barcelona, 1928-2014)
Petites Canyelles. Roses.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fecha en 1998. Titulado y
firmado al dorso.
61 x 50 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 265. Francesc Serra Castellet (Barcelona, 1912-
Tossa de Mar, Girona, 1976)
Muchacha peinándose.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fecha en 1974.
38 x 30 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 266. Concha Ibañez (Canet de Mar, Barcelona, 1926-
Barcelona, 2022)
Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fecha en 1983.
50 x 61 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 267. Escuela española, s.XX.
Marina nocturna.
Óleo sobre lienzo.
Firmado G. Gil.
46 x 54 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 268. Joan Vila Arimany (Rupit, Barcelona, 1944)
El Bages.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 269. Andreu Martró (Sant Quintí de Mediona, Barcelona, 1941-Barcelona, 2012)

Figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1984. Dedicado, firmado y fechado al dorso.
81 x 81 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 270. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Jardín.

Óleo sobre tabla. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 271. Xavier Blanch (Barcelona, 1918-Madrid, 1999)

Muchacha con pañuelo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 272. Traver Griñó. Daniel Aparici Traver Griñó

(Castellón de la Plana, 1931-2008)

Vistas urbana y rural.

Pareja de acuarelas sobre papel.

Firmadas.

23,5 x 16,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 273. Jordi Vall Escriu (Barcelona, 1928-2010)

Els tres arbres. La tor de Querol.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Galería Augusta, Barcelona, en el bastidor.
54 x 73 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 274. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

La llegada del Otoño en las Tablas de Daimiel.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 275. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Gustave Doré en su estudio.

Gouache sobre papel. Firmado.
34 x 19 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 276. José Manuel Reyes (Jerez de la Frontera, 1963)

Bodegón de membrillos.

Óleo sobre tabla. Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 277. Carlota Rosales (Madrid, 1872-1958)

Granada.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y localizado.
30 x 51 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 250€



Lote 278. Escuela europea, s.XX.

Regreso de la pesca.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra "Monstruos de las profundidades" realizada por Edwin Thomas Roberts.
122 x 91,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 279. Jordi Alumà (Barcelona, 1924-El Masnou, Barcelona, 2021)
Virgen.
Temple sobre tabla. Firmado.
36 x 28 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 280. Valentina Povarova
(San Petersburgo, 1954)
Paisaje con río y figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado al dorso.
30 x 40 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 120€

Lote 281. Alfredo Opisso (Barcelona, 1907-Mataró, Barcelona, 1980)
Juguetes.
Óleo sobre cartón.
Firmado.
37 x 52,5 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 282. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)
Hidden Garden.
Óleo sobre tabla. Firmado. Titulado al dorso.
35 x 55 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 283. Carlo Lanini (Poppi, Arezzo, 1949)
Campos de la Toscana.
Óleo sobre tabla. Firmado
y fechado al dorso.
28 x 34 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 120€

Lote 284. Juan Fortuny
(Barcelona, 1939)
Ibiza.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
55 x 46 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 160€

Lote 285. Ángel Codinach (Olot, Girona, 1922-Girona, 1995)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 286. Francisco Domingo Marqués
(Valencia, 1842-Madrid, 1920)
Bodegón de naranjas con tetera japonesa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.
Presenta leves pérdidas de
policromía.



Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 287. Ángel Badia Camps (Barcelona, 1929-2019)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
41 x 81 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 288. Dolores Nuñez García
(Paradas, Sevilla, 1958)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 73 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 289. Jaume Planas Gallés (Barcelona, 1927-1996)

Port de la Selva.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1971. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
51 x 100 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 290. Isidoro Lázaro Ferré (Barcelona, 1949)

Patio cordobés.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1989.
73 x 60 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 291. Edmundo Iniesta (España, s.XX)

Interior de bar.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1993.
54 x 65 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 292. Escuela española, s.XX.

Paisaje con casa.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
41 x 33 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 293. Manuel Salamanca Navarro (Barcelona, 1932-
Londres, 1991)

Retrato femenino.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-400€

Salida: 100€



Lote 294. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Escena de caza.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 295. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Puerto de Barcelona.
Óleo sobre tabla.
60 x 92 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 296. José Manuel Reyes (Jerez de la Frontera, 1963)

Bodegón de fresas.
Óleo sobre tabla. Firmado.
73 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€



Lote 297. Ramon de Capmany (Canet de Mar,
Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

El taller del pintor y su modelo.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Reproducida una versión
muy similar en el libro: "Ramon de Capmany", por
Antonio Salcedo Miliani. Pág.: 299. Editorial Ausa.
Sabadell, 1994.
73 x 92 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



(Detalle del lote)



Lote 298. Rafael Llimona (Barcelona, 1896-1957)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1924.
48 x 65 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 299. Antoni Vila Arrufat

(Barcelona, 1896-1989)

Estudi.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1982. Titulado, firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "La dona vista pels nostres pintors". Col·lecció Casilda Anglada". Catálogo de la exposició celebrada en Parets del Vallés. Pág.: 10.
52 x 24 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 300. Aurelio Tolosa (Barcelona, 1861-1938)

Claveles.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
70 x 100 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 301. Ignacio Gil (Barcelona, 1913-2008)

Romería.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 302. Ramón Pichot Soler (Figueras, Girona 1924-
Barcelona, 1996)

Niños.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1953.
100 x 100 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.200€



Lote 303. Ayom. Emilio Álvarez Moya (Granada, 1899-
1972)

Paisajes marroquíes.

Pareja de óleos sobre tabla.

Firmados.

11,5 x 21 cm. cada uno.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 304. Josep Cruañas (Maià de Moncal, Girona, 1942)

Vista urbana.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
114 x 162 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 320€



Lote 305. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Crepúsculo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado y
firmado al dorso.
24 x 61 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 306. Juan Casellas (Barcelona, 1957)

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
51 x 61 cm.

Estimación: 100-200€

Salida: 60€



Lote 307. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Sitges.
Óleo sobre lienzo.
65 x 100 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 280€



Lote 308. Rafael Llimona (Barcelona, 1896-1957)

Jarrón con flores.
Óleos sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
65 x 54 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 309. José Brugué Verdagué (Vic, Barcelona, 1922-?)

Paisaje con gallinas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado
en 1989.
38 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 160€



Lote 310. Gabriel Amat (Barcelona, 1899-1984)

Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
13 x 17 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 70€



Lote 311. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado.
18,5 x 38 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 312. Enrique de Vicente Paricio (Terzaga,

Guadalajara, 1898-1979)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
47,5 x 61 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 160€



Lote 313. Carlo Lanini (Poppi, Arezzo, 1949)

Bodegón de higos.
Óleo sobre tabla. Firmado y
fechado en 1991. Firmado,
dedicado y fechado al dorso.
12 x 19 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 314. Josep Maria Miralles (Barcelona, 1937)

Star Wars.

Pareja de gouaches sobre papel.

Firmados.

33 x 30 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 315. Enrique de Vicente Paricio (Terzaga,

Guadalajara, 1898-1979)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.

54 x 73 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 316. Gloria Segalà i Valdeperas

(Sabadell, Barcelona, 1950)

Flores.

Óleo sobre lienzo. Firmado con monograma. Firmado y fechado en 1985 al dorso.

25 x 25 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 317. José Brugué Verdaguer (Vic, Barcelona, 1922-?)

Paisaje con figuras.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

22,5 x 33 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 318. Jonathan Janson (New Jersey, USA, 1950)

Vistas urbanas.

Pareja de óleos sobre lienzo.

Firmados.

30 x 24 cm cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 319. Joaquin Pérez Ferrer (Molinos, Teruel, s.XX)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en 1976.

60 x 73 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 320. José Robledano Torres (Madrid, 1884-1974)

Paisaje rural.

Acuarela sobre papel.

Firmada, dedicada y fechada 1969.

24 x 30 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 321. Miguel García Baños (Barcelona, 1948)

Bodegón de pan.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 160€



Lote 322. Alfredo Opisso (Tarragona, 1907-Mataró,

Barcelona, 1980)

Familia de mendigos.

Pastel sobre papel. Firmado.

25 x 32 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 323. Joaquim Hidalgo

(Cantallops, Girona, 1933-

Barcelona, 2011)

Dama gorro verde.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

70 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-400€

Salida: 250€



Lote 324. Traver Griñó. Daniel Aparici Traver**Griñó** (Castellón de la Plana, 1931-2008)

Hoy no hubo clientes.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado. Titulado y firmado al dorso.

73 x 51 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 140€**Lote 325. Antoni de Paula Boix**

(Mataró, Barcelona, 1925-2023)

Mujeres en el campo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

89 x 116 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€**Lote 326. Marta Durán Quintana**

(Mataró, Barcelona, 1955)

Puerto.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€**Lote 327. Joan Vila Arimany** (Rupit, Barcelona, 1944)

Arnedillo. Rioja.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

55 x 73 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€**Lote 328. Escuela catalana, s.XX.**

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado R. Puig.

73 x 60 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€**Lote 329. Enric Beltrán Messa** (Valencia 1940-2006)

Paisaje con pastor y rebaño.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

55 x 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€**Lote 330. Antoni de Paula Boix**

(Mataró, Barcelona, 1925-2023)

Flores.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

86 x 116 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€**Lote 331. Diego Benzal** (Barcelona, 1931-2017)

Paisaje otoñal.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

92 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€**Lote 332. Manolo Hugué** (Barcelona, 1872-Caldes de

Montbui, Barcelona, 1945)

Interior con figuras.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado con iniciales.

26 x 16,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€**Lote 333. Escuela española, s.XX.**

Pescadores en la playa.

Óleo sobre lienzo.

Firmado M. Santos.

61 x 73 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

Lote 334. Diego Benzal
(Barcelona, 1931-2017)
Paisaje invernal.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
80 x 90 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 335. Escuela española, s.XX.
Mujer recostada.
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 336. Andrés Landín Ysasia (Madrid, 1957)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Firmado al dorso.
33 x 55 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 337. Escuela española, s.XX.
Dama y caballero.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Vilallera.
81 x 65 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 338. Frederic Lloveras (Barcelona, 1912-Tossa de Mar, Girona, 1983)
Alrededores de Moscú.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1978.
Titulado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 339. Francesc Galobardes (Riudaura, Girona, 1930-2024)
La Fosca. Gerona.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1975.
Titulado al dorso.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 340. Joan Vilà Moncau (Vic, Barcelona, 1924-Olot, Girona, 2013)
Interior de café con dos damas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
41 x 33 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 341. Diego Benzal (Barcelona, 1931-2017)
Venecia.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 342. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)
Paisaje del Montseny.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
66 x 92 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€



Lote 343. Agustí Ríó (Barcelona, 1923-1997)
Jugadores de cartas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 344. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Lectora.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1966 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor. 100 x 81 cm.



Estimación: 400-600€

Salida: 200€

Lote 345. Paco Minuesa (Beas de Segura, Jaén, 1955)

Passarells.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado al dorso. Procedencia: Galería Tuset, Barcelona. Colección particular, Barcelona. 100 x 100 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 500-600€

Salida: 320€

Lote 346. Irakli Chogovadze (Kutaissi, Georgia, 1969)

El paseo.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1999. Procedencia: Galería Tuset, Barcelona. Colección particular, Barcelona. 65 x 92 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 347. Ingrid García Moya (Barcelona, 1968)

Sin título.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1998. Firmado y fechado al dorso. Procedencia: Galería Tuset, Barcelona. Colección particular, Barcelona. 100 x 100 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 200-300€

Salida: 160€

Lote 348. Luis Giner Bueno (Godella, Valencia, 1935)

Figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 17,5 x 29,5 cm.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 349. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Al jardí.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1978. Titulado, firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor. 81 x 100 cm.



Estimación: 500-600€

Salida: 400€

Lote 350. Carme Magem Prat

(Sant Vicenç de Castellet, Barcelona, 1959)

Guitarra.

Óleo y collage sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2008 al dorso. Procedencia: Galería Tuset, Barcelona. Colección particular, Barcelona. 70 x 100 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€

Salida: 480€

Lote 351. Francisco Ribera

(Madrid, 1907-Barcelona, 1996)

Las vasijas de barro.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1978. Titulado, firmado y fechado al dorso. 92 x 73 cm.



Estimación: 800-900€

Salida: 500€

Lote 352. Gloria Muñoz

(Barcelona, 1949)

Espai Sacro.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor. 100 x 100 cm.



Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

Lote 353. Raimon Sunyer (Barcelona, 1957)

Dos codonys.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y fechado en 2001 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor. 40 x 40 cm.



Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

Lote 354. Martí Bofarull

(Molins de Rei, Barcelona, 1965)
Santa María del Mar.
Óleo y collage sobre tabla.
Firmado.
Procedencia: Galería Tuset,
Barcelona.
Colección particular, Barcelona.
115 x 58 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 720€

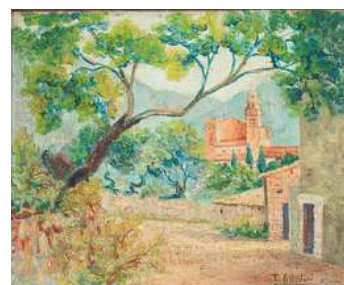


Lote 355. Tito Cittadini

(Buenos Aires, 1886-Mallorca, 1960)
Valldemosa.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
22 x 27 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 356. Luis Giner Bueno (Godella, Valencia, 1935)

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
46 x 65 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 357. Ignacio Gil (Barcelona, 1913-2003)

Ibicencas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

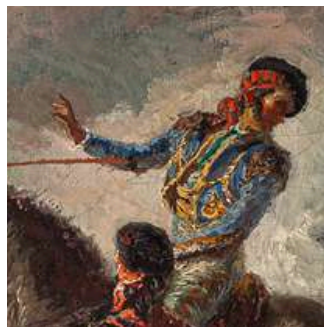


Lote 358. Baldomero Romero Ressendi

(Sevilla, 1922-Madrid, 1977)
Romería.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 359. Joan Capella (Montcada i Reixach, Barcelona 1927 - 2005)
Paisaje
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1972.
32 x 46 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 360. Domingo Millán (Alcoy, 1947-2016)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1987.
65,5 x 50 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€
Salida: 250€

Lote 361. Francana (Sabadell, Barcelona, s.XX)
Barcelona.
Acrílico y collage sobre lienzo.
Firmado.
22 x 17 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 362. Manuel Capdevila (Barcelona, 1910 - 2006)
Mallorca.
Óleo sobre tablex. Titulado,
firmado y fechado en 1975
al dorso.
18,5 x 24 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 363. Bonety. Francisco Bonet (Barcelona, 1941)
Visión onírica.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Titulado, firmado y
fechado en 1973 al dorso.
48 x 48 cm.



Estimación: 180-250€
Salida: 110€

Lote 364. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
35 x 50 cm.



Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 365. Andreu Martró (Sant Quintí de Mediona,
Barcelona, 1941-Terrassa, Barcelona, 2012)
Figura.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1983.
92 x 65 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 366. Daniel Argimon (Barcelona 1929-1996)
Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado al dorso.
100 x 81 cm.



Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 367. Simon Addy (Sudáfrica, 1957)
The Harlequin y Tin Odeon Mini Show.
Pareja de técnicas mixtas sobre papel. Firmados, titulados
y fechados en 1991. Etiqueta de la Galerie de Lyons, Cape
Town, Sudáfrica, al dorso.
20 x 22 cm. y 20 x 20 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 368. Jorge Castillo (Pontevedra, 1930)

Personaje y perro.
Óleo sobre tabla. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 250€



Lote 369. Escuela española, s.XXI.

Sin título
Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 370. Pilar Perdices (Mahón, Menorca, 1931)

Libro.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1980.
32 x 41 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 150€



Lote 371. Daniel Merino (Madrid, 1941-2011)

Menina.
Óleo sobre cartón.
Firmado y dedicado.
27 x 22 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 150€



Lote 372. José Porta Missé (Barcelona, 1927 - 2021)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado.
26 x 21 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 373. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 374. Estartús. Jaime Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)
Sportman II.
Pintura y lápiz graso sobre plancha de hierro tratada.
Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2002 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Estartús Obra
Completa", por Jaime Mestres Estartús. Pág.: 306. Nº 9.
Edita Víctor i Fills Art Gallery. Barcelona, 2010.
100 x 100 cm. Sin enmarcar.

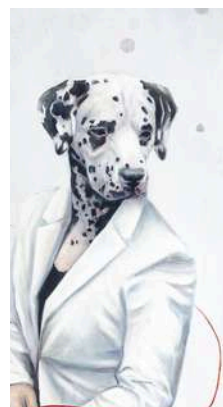
Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 375. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Reflejos.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
190 x 130 cm.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 900€



(Detalle del lote)



Lote 376. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Sin título.

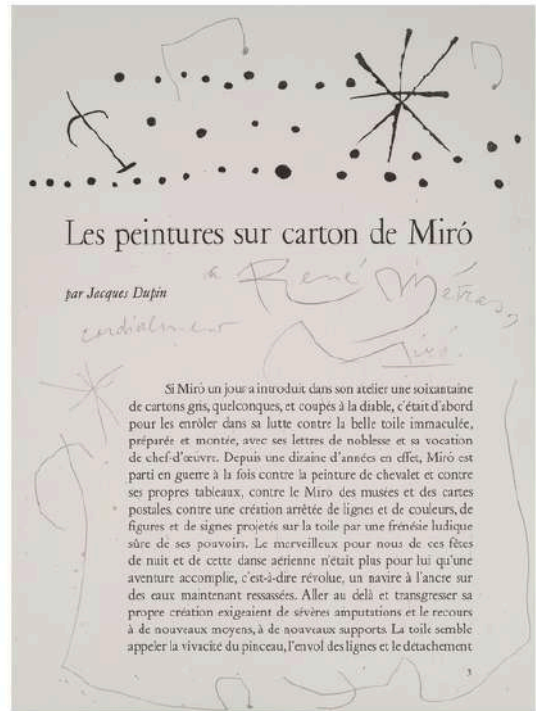
Dibujo a lápiz firmado y dedicado al galerista René Metras sobre hoja del libro "Les peintures sur carton de Miró", por Jacques Dupin. Pág.: 3. Derrière le Miroir.

Nº 151-152. Mayo, 1965. Edita Maeght.

38 x 38 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 377. Putov. Alexander Sacha Putov

(Kámensk-Shájtinski, Rusia, 1940-Francia, 2008)

Figuras.

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado y fechado en 1998.

32 x 30 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 378. Francana (Sabadell, Barcelona, s.XX)

Be3A12Si6o18.

Acrílico sobre papel cuero.

Firmado y titulado. Certificado

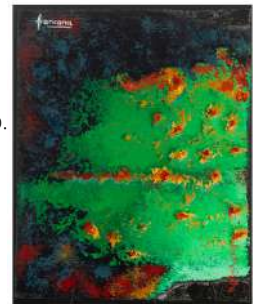
de autenticidad expedido por

el propio artista adjunto al dorso.

50 x 40 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 160€



Lote 379. Antonio Suárez (Gijón, 1923-Madrid, 2013)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 2000.

50 x 64 cm.

Estimación: 200-400€

Salida: 150€



Lote 380. Keith Evan Patterson

(Auckland, Nueva Zelanda, 1925-1993)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado y fechado en 1969.

55 x 46 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 381. Domingo Millán

(Alcoy, 1947-2016)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 1985.

66 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 250€



Lote 382. Alejandro Gasquez

Mendoza (Barcelona, 1982)

Composición.

Técnica mixta sobre lienzo.

73 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 383. Antonio Pérez Portabella (Barcelona, 1944)
Esperanza.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en 2022 al dorso.
80 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 384. Simon Addy (Sudáfrica, 1957)
Desnudo femenino recostado.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1992.
Etiqueta de Vance Waldeck Galleries, Durban, Sudáfrica, al dorso.
12 x 16,5 cm.

Estimación: 150-300€
Salida: 100€



Lote 385. Antonio Pérez Portabella (Barcelona, 1944)
El calcetín y los Rolling Stones.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1993. Titulado, firmado y fechado al dorso.
46 x 55 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 140€



Lote 386. Escuela española, s.XXI.

Sin título.
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 387. Daniel Argimon (Barcelona 1929-1996)
Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1992 al dorso.
130 x 97 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€
Salida: 300€



Lote 388. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901- Barcelona, 1987)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
46 x 62 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 389. Estartús. Jaime Mestres Estartús (Barcelona, 1949)
Spiral one.
Pintura y lápiz graso sobre plancha de hierro tratada.
Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2005 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Estartús Obra Completa", por Jaime Mestres Estartús. Pág.: 337. Nº 1. Edita Víctor i Fills Art Gallery. Barcelona, 2010.
100 x 100 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 390. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)
Censura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
200 x 200 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.000€



Lote 391. Jean Cocteau (Maisons-Laffitte, Francia, 1889-
Milly-la-Forêt, Francia, 1963)
Autorretrato.

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado. Adjunta certificado de
autenticidad expedido por Edouard Dermit.

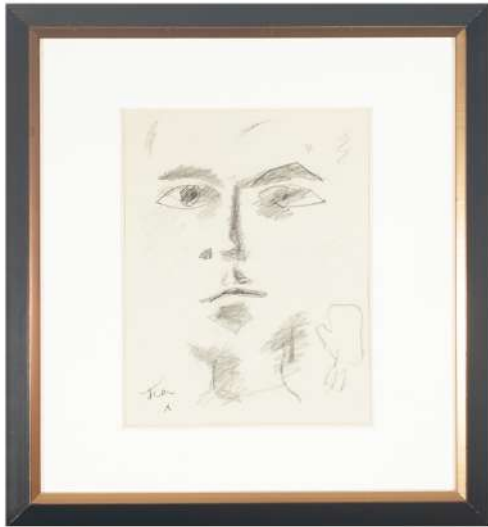
Procedencia. Colección Francine Weisweiler, Francia.
Colección particular, Barcelona.

Agradecemos la colaboración de Annie Guedras en la
catalogación de esta obra.

26 x 20 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 392. Sonia Delaunay. Sarah Eliivna Stern
(Hradyzk, Ucrania, 1885-París, 1979)

Composición 1171.

Gouache sobre papel. Realizado c.1932-33. Adjunta
certificado de autenticidad expedido por Charles Delaunay
al dorso. Bibliografía. Reproducido en el catálogo:

"Collection Robert Perrier. 250 gouaches originales par
Sonia Delaunay. (Projets de tissus exécutés de 1920 à
1940). Pág.: 40. N° 196. Subasta en el Espace Cardin. París,
26 Octubre 1980.

Procedencia: Colección particular, Francia.

Colección particular, Barcelona.

30,5 x 27 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



Lote 393. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

Sous bois.

Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado en 1955 a tinta. Pertenece a la serie "Fenómenos".

Procedencia. Colección particular, Francia.

Colección particular, Barcelona.

33 x 30 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.800€



OBRA GRÁFICA

Lote 394. Jorge Castillo (Pontevedra, 1930)

Personaje.

Grabado firmado, fechado en 1997 y numerado 44/50 a lápiz. 51 x 41 cm. Presenta manchas de oxidación.

Estimación: 100-200€

Salida: 70€



Lote 395. Miguel Condé (Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos, 1939)

El poeta.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y puntaseca. Firmado, titulado y numerado 18/90 a lápiz. Realizado en 1994. Pertenece a la serie "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías". 81 x 65 cm. Sin enmarcar. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 396. Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)

Alberti per Picasso. (Amor, Delirio, Destrucción)

Tres grabados firmados, numerados 7/99 y fechados en 1971 a lápiz. Sello seco editor Gráfica Internazionale. 65 x 50 cm cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 397. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Serie Gris.

Grabado al aguafuerte sobre papel Aquari hecho a mano. Firmado y numerado 17/39 a lápiz. Realizado en 1993. Boza editor. Estampados en el taller de Masafumi Yamamoto. Reproducido online en www.rieraiarago.com/aguafuertes. 65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 398. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Planta de saló II.

Grabado sobre papel Arches. Firmado y numerado 35/150 a lápiz. Realizado en 1985. Editado por Carles Taché en exclusiva para la firma MABEL, S.A. Taller Vallirana, Barcelona. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Carles Taché.

74,5 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 399. Luis García Ochoa (San Sebastián, 1920 - Madrid 2019)

Poetas de la Tauromaquia. Grana y Oro. Poemas de Gerardo Diego, Rafael Alberti, Blas de Otero, Antonio Gala, Jorge Guillén, etc. Grabados originales de Luis García Ochoa sobre papel Arches, firmados y numerados 50/175 a lápiz. Edición limitada de 220 ejemplares. Ejemplar sin numerar. Edita M. Hispánica de Bibliofilia. Colección Renacer gráfico. Madrid, 2000. Se acompaña de cajaestuche-original. 100 x 60 cm.

Estimación: 300-600€

Salida: 200€



Lote 400. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia, 2005)

Ocre, noir et bleu.

Grabado al aguafuerte y carborundum. Firmado y numerado 2/75 a lápiz. Realizado en 1968.

56 x 75 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



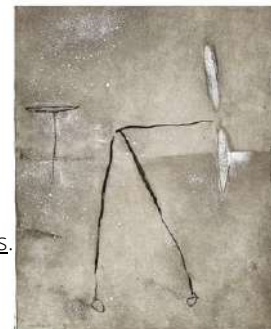
Lote 401. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Serie Gris.

Grabado al aguafuerte sobre papel Aquari hecho a mano. Firmado y numerado 17/39 a lápiz. Realizado en 1993. Boza editor. Estampados en el taller de Masafumi Yamamoto. Reproducido online en www.rieraiarago.com/aguafuertes. 65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 402. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Quatre barres.

Litografía "avant la lettre" sobre papel Guarro a partir del dibujo original del artista. Realizada para la exposición del artista en la Sala Gaspar, Barcelona, Diciembre 1971.

Firmada y marcada H.C. a lápiz. Editada por Sala Gaspar, Barcelona. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gràfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 176. N° 286. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

90 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 403. Hans Hartung (Leipzig, Alemania, 1904-

Antibes, Francia, 1989)

G 1970-13.

Grabado al aguafuerte sobre papel Guarro texturizado.

Firmado y marcado H.C. a lápiz. Edita Gustavo Gili.

Barcelona, 1971. Bibliografía. Reproducido en línea:

"Catalogue raisonné Hans Hartung. Les estampes. Rainer

Michael Mason. ref: RMM 295.

56 x 74,7 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 404. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Le lit.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado

34/75 a lápiz. Realizado en 1969. Edita Maeght, París.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies Obra gràfica

1947-1972", por Mariuccia Galfetti. N° 205. Editorial

Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 58 x 78 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 405. Enrico Castellani (Castelmassa, Italia, 1930-

Viterbo, 2017)

Rilievo III.

Gofrado sobre papel artesano. Firmado, numerado 38/50

y fechado en 1972 a lápiz. Bibliografía. Reproducido en el

libro: "Enrico Castellani opera grafica 1960-1995". N° 15.

Corraini Editore. Mántua, 1996.

43,5 x 54 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 2.800€



Lote 406. Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Seefeld,

Alemania, 2003)

Caballito.

Grabado al aguafuerte.

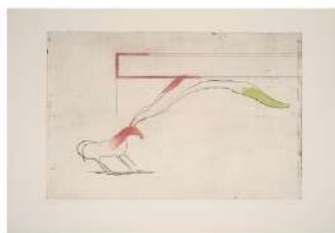
Firmado y numerado

19/25 a lápiz.

64 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 407. Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985)

Sin título.

Litografía firmada y numerada

16/100 a lápiz.

48 x 31,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 408. Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922-Les Borges del Camp, Tarragona, 2016)
Parque Güell.
Litografía firmada y marcada
P.A lápiz.
47 x 62 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 409. Josep M. Subirachs
(Barcelona, 1927-2014)
Homenaje e a Gaudí.
Litografía firmada y numerada
29/30 a lápiz sobre papel Japón.
Realizada en 1973. Sello notarial
y firma del artista al dorso.
64 x 49,5 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 410. Joan Josep Tharrats (Girona, 1918-Barcelona, 2001)
Génesis.
Litografía sobre papel Guarro. Firmada, numerada 69/90 y
fecha en 1973 a lápiz. Pertenece a la Suite Génesis
editada por la Sala Gaspar y realizada por Talleres
Publicaciones Reunidas de Barcelona.
55 x 74 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 411. Después de Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1989)
Faune et femme nue.
Litografía o colotipo sobre papel. Firmada y fecha en
1967 en plancha. Pertenece al álbum "La flauta mágica".
42 x 52 cm.



Estimación: 400-600€
Salida: 300€

Lote 412. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Exposición Tres Libros, Osaka.
Litografía "Avant la lettre" realizada para el cartel de la
exposición "Tres libros de Joan Miró en Osaka: Joan Miró i
Catalunya, Les essències de la Terra y Ma de proverbis"
celebrada en Japón en 1970. Firmada con monograma y
numerada 429/500 a lápiz. Filigrana de la Sala Gaspar.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró Litógrafo IV.
1969-1972", por Nicolas Calas y Elena Calas. Pág.: 78. Nº
680. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. "Joan Miró. Les
affiches originales", por José Corredor-Matheos. Nº 680.
Éditions Cercle d'Art. París, 1981.
76 x 56,5 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 413. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Nicaragua.
Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada 75/100 a
lápiz. Realizada en 1987. Pertenece a la carpeta con 3
litografías de Eduardo Chillida, Antonio Saura y Antoni Tàpies,
realizada con motivo del décimo aniversario de Las Segovias,
asociación que desarrolla una tarea solidaria con el Tercer
Mundo. Edición Las Segovias, Barcelona. Bibliografía.
Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gràfica", por Núria
Homs y Thomas Butcher. N 1174. Editorial Gustavo Gili.
Barcelona, 2009. 76 x 56 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€

Lote 414. Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, 1828)

De que sirve una taza? Los Desastres de la Guerra.
Grabado al aguafuerte. Plancha 59. Primera Edición 1863.
Pertenece a la colección de ochenta láminas de la Primera Edición publicada en 1863 por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Goya Engravings and Lithographs: Catalogue Raisonné", por Thomas Harris. Nº 179. III estado. Edición I/VII. Publicado por Alan Wofsy. San Francisco, 1983. y "Le Peintre graveur Illustré: Francisco Goya", por Loys Delteil. Nº 178 IV/IV. Editorial Chez l'Auteur. París, 1922. 17 x 23 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 415. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) y **Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

Día de lluvia.
Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada H.C. VIII/XV a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rpgnon. Nº 97. Pág.: 120. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988. 74 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 416. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)

Figuras.
Litografía firmada y marcada P.A. a lápiz.
57 x 64 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 417. Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Munich, Alemania, 2003)

Tauromaquia.
Grabado al aguafuerte y carborundum sobre papel gofrado. Numerado 64/100 a lápiz al dorso. Justificación y sello notarial de Joaquín Serrano Yuste adjunto al dorso. 70 x 50 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 418. Antoni Tàpies (Barcelona, 1922-2012)

De fer i desfer senders de putxinel·li. Diari de Putxinel·lis Claca. Joan Baixas.
Libro y litografía de Tàpies firmada en plancha. Edita Llibres del Mall. Barcelona, 1974. 22 x 14 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 120€



Lote 419. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia. 2005)

Homenaje al Greco.
Litografía firmada y numerada 7/30 a lápiz. 66 x 51 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 420. Modest Cuixart

(Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)
Arcalia VII.
Litografía firmada y marcada P.A. a lápiz. Pertenece a la Suite Arcalia. Realizada en 1972. 74,5 x 56 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

**Lote 421. Albert Ràfols Casamada**

(Barcelona, 1923-2009)
Sin título.
Litografía firmada, numerada 1/200 y fechada en 1995 a lápiz. 75 x 55 cm.

Estimación: 150-300€
Salida: 100€

**Lote 422. Roy Fairchild-Woodard** (Surrey, Inglaterra, 1953)

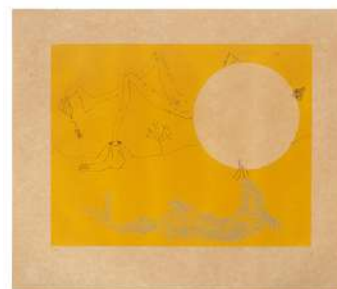
Girl with lilies.
Serigrafía firmada y marcada A.P a lápiz. 73 x 97 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

**Lote 423. Joan Ponç** (Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence, Francia, 1984)

Sin título.
Grabado al aguafuerte. Firmado y marcado H.C a lápiz. 70 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

**Lote 424. Antoni Clavé** (Barcelona, 1916-Saint Tropez, Francia, 2015)

Composición.
Litografía firmada y numerada 94/300 a lápiz. Realizada en 1996. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antoni Clavé obra grabada catalogue raisonné", por Tomás Llorens. Nº 516. Editorial Skira. Ginebra, 2017. 56 x 75 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 180€

**Lote 425. Adrià Lanuza** (Bétera, Valencia, 1940)

Deshabitants.
Serigrafía firmada y numerada 65/75 a lápiz. Pertenece a la Suite "Objecte d'Art". Realizada en 1985 als Tallers Emili Martínez, Barcelona. 65 x 51 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€

**Lote 426. Juan Ripollés** (Alzira, Castellón, 1932)

Violinista.
Grabado firmado y numerado 92/100 a lápiz. 26,5 x 19,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

**Lote 427. Jordi Alumà** (Barcelona, 1924-El Masnou, Barcelona, 2021)

XXI Open Vila del Masnou y Figura.
Dos litografías. Firmadas, dedicadas y fechadas en 2000 y 1984. 61 x 47 cm. y 64 x 45 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 428. Mychael Barratt (Toronto, Canada, 1961)
The Royal Box, The Rogues's Gallery y His Mistres's voice.
Lote de tres grabados iluminados a mano. Firmados y numerados 25/100, 32/100 y 46/100 a lápiz.
14 x 13,5 cm. y 29 x 22,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 429. Roy Fairchild-Woodard (Surrey, Inglaterra, 1953)
Café Cresp.
Serigrafía firmada y marcada A.P a lápiz.
73 x 97 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 430. Mychael Barratt (Toronto, Canada, 1961)
The Audition, A night at the Opera y Buskers, Thieves and Cheetahs.
Lote de tres grabados iluminados a mano. Firmados y numerados 45/100, 26/100 y 13/30 a lápiz.
20 x 16 cm., 27,5 x 21,5 cm. y 29,5 x 21,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 431. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, 2005)
Sin título.
Litografía. Firmada y marcada E.A. a lápiz. Realizada en 1990.
76 x 56 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 432. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
La Divina Comedia. Infierno. Canto 32. El traidor a la patria.
Xilografía. Firmada en plancha.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "The Official Catalogue of the Graphic Works of Salvador Dalí", por Albert Field. Pág.: 189. Edita The Salvador Dali Archives. New York 1996.
32,5 x 26 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 433. Andreu Alfaro (Valencia, 1929-2012)
Sin título.
Litografía firmada, fechada en 1977 y dedicada a lápiz blanco.
70 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 434. Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)
Il gioco dell'oca-toro.
Serigrafía sobre cartón fijado a un doble panel en madera.
Firmada, numerada 128/130 y fechada en 1972. La Nuova Foglio Editrice per conto di Pari Editori & Dispari, Reggio Emilia. Se acompaña de caja-estuche original.
68,5 x 49,5 cm. Abierta: 68,5 x 99 cm.

Estimación: 300-600€
Salida: 200€



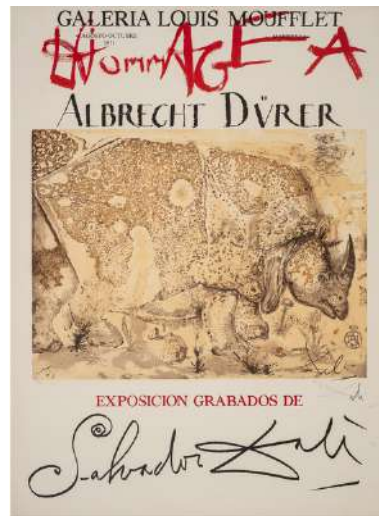
Lote 435. Después de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1989)
Femme contemplant son amant endormi.
Litografía o colotipo sobre papel. Firmada y fechada en 1967 en plancha. Procede del álbum "La flauta mágica".
42 x 52 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 300€



Lote 436. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
Homenaje a Alberto Durero.
Litografía firmada en plancha, firmada y numerada 207/300 a lápiz. Sello seco de la Sala Gaspar. Realizada para el cartel de la exposición de grabados de Salvador Dalí celebrada en la Galería Louis Moufflet. Marbella, Agosto-Octubre 1971. Referenciado nº1503 en el catálogo razonado de obra gráfica de la Sala Gaspar.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 437. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Visca Catalunya. Negre i Roig.
Grabado al aguafuerte sobre papel Guarro.
Firmado y numerado 56/75 a lápiz. Edita La Polígrafa. Barcelona, 1976. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1973-78", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 198. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
56 x 75 cm.
Sin enmarcar.

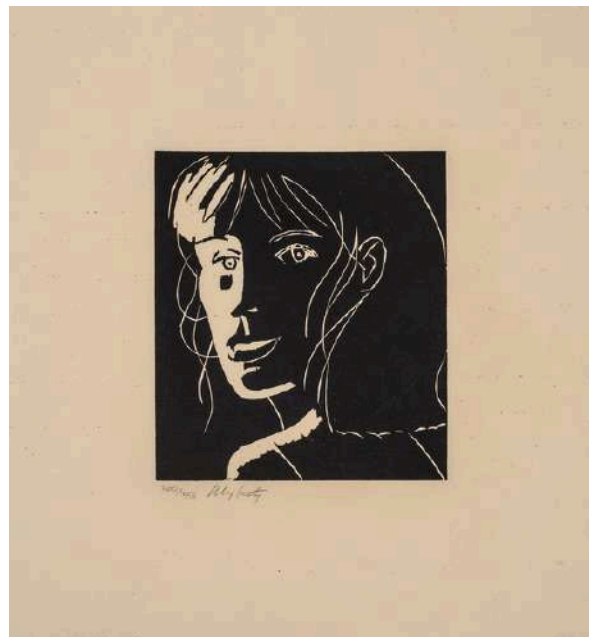
Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 1.000€



Lote 438. No hay lote

Lote 439. Alex Katz (Nueva York, USA, 1927)
Cecily (Negro).
Xilografía sobre papel Japón. Firmada y numerada 300/350 a lápiz. Realizada en 2002. Edita Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Alex Katz Prints: Catalogue Raisonné 1947-2011", por Klaus Albrecht Schröder, Marietta Mautner Markhof y Gunhild Bauer. Nº 349. Publicado por Albertina & Hatje Cantz, 2011.
32,5 x 30 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€



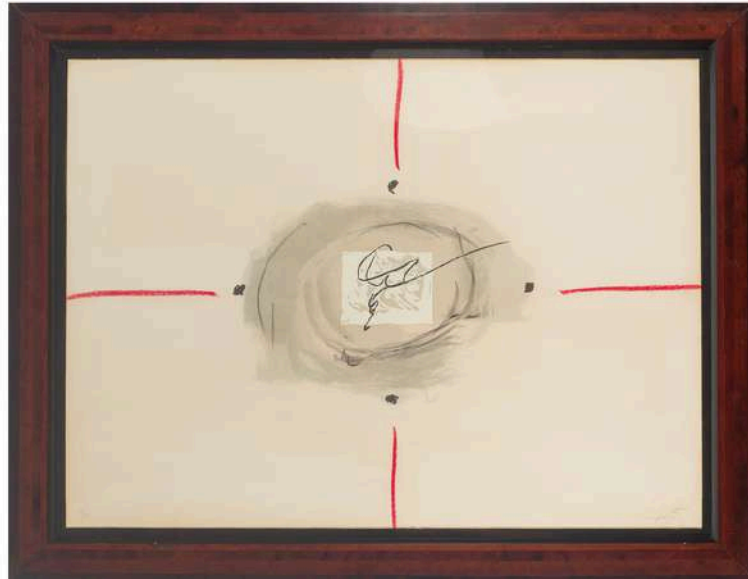
Lote 440. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Nocturn matinal V.

Litografía sobre papel vitela Guarro iluminada a mano con barra conté roja. Firmada y numerada 98/100 a lápiz. Pertenece al libro "Nocturn Matinal" realizado conjuntamente con Joan Brossa y publicado por Polígrafa. Barcelona, 1970. Pertenece a la Suite "rehaussée" editada junto al libro en tirada numerada y firmada de 100 ejemplares. En esta Suite, una edición especial de las litografías del libro, Tàpies añade algunos retoques como la inclusión de cuatro trazos en rojo que realzan la composición. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Págs.: 143-154. N°242a. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. 57 x 77 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 441. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

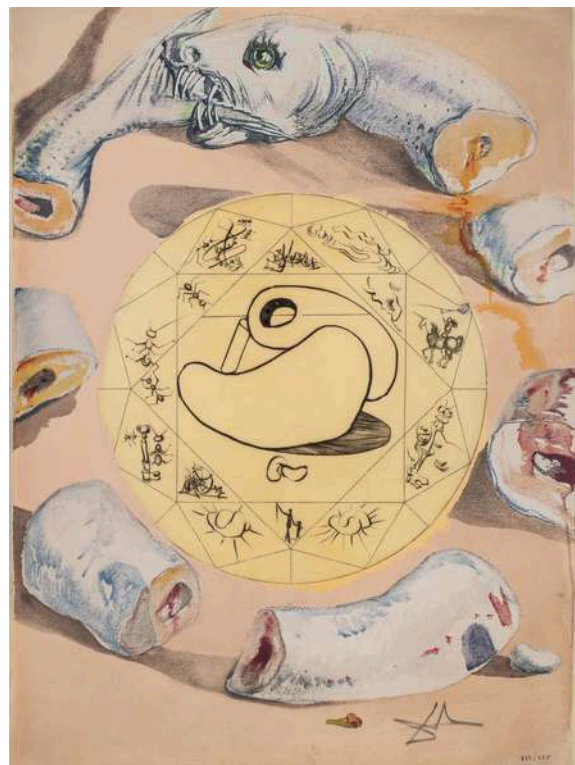
L'Ouroboros. Alchimie des Philosophes.

Grabado a la punta seca, litografía, serigrafía de colores y collage sobre pergamino. Firmado y numerado 139/225 a tinta. Realizado en 1976. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Salvador Dalí: The Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed Media Prints 1924-1980", por Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger. Pág.: 251. N° 843. Prestel-Verlag. Munich, 1994. y "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí", por Albert Field. Pág.: 105. N° 75-12 H. S. Dalí Archives Publishing. New York, 1996.

77,5 x 57,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 2.800€



Pistoletto

Considerado uno de los principales representantes del Arte Povera, en sus obras trabaja con el happening, la acción o puesta en escena, a la que concede casi tanta importancia como a la obra en sí. Usa materiales de todo tipo, muchos de ellos procedentes de la vida cotidiana, desde ropa, periódicos usados, madera o cartón. La utilización de espejos, sobre los que actúa, pinta imágenes o simplemente coloca de determinada forma, es uno de sus temas recurrentes. En su primera época experimentó con diversas técnicas, desde la impresión sobre espejos a la escultura con materiales inusuales. Posteriormente, hacia 1969, su interés se centró preferentemente en el happening, la performance, la representación teatral o el vídeo-arte, soportes de la creación artística menos convencionales. Durante la década de 1960, Pistoletto comenzó a recoger pedazos de textil o ropa, que luego incorporaba a sus obras a modo de reivindicación de la vida cotidiana, convirtiéndose en uno de los máximos exponentes del Arte povera, una tendencia artística que propone obras de arte a partir de materiales humildes y accesibles. En el año 1996, creó la Cittadelarte/Fondazione Pistoletto, cerca de su localidad natal, proyecto en el que pretende integrar las diversas disciplinas artísticas entre sí e imbricarlas profundamente en la vida, a modo de obra de arte total.





Lote 442. Michelangelo Pistoletto (Biella, Piamonte, 1933)

Columba, from Hommage à Picasso.

Serigrafía de colores sobre espejo de acero inoxidable pulido. Realizada en 1974. Firmada, numerada 82/90 en tinta negra y con etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona, al dorso. Copublicada por Propyläen-Verlag, Berlín y Pantheon Press, Roma. Exposiciones. "Homenatge a Picasso. 57 Obres de Mestres Actuals Internacionals", celebrada en la Galería Dau al set. Barcelona, febrero, 1977.

55 x 75 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 9.000€





ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES

Lote 443. Juego de caja tabaquera y bote en plata española punzonada con decoración geométrica y de líneas lisas, segunda mitad del s.XX. Caja con interior en madera de cedro.
4,5 x 19,5 x 13,5 cm y 7,5 x 6,5 cm.
Peso bruto: 557 gr.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 444. Lote de cinco centros y dos ceniceros en plata española punzonada, s.XX. Diversas características y medidas.
Diámetro máximo: 18 cm.
Peso plata: 600 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 445. Lote de dos cajas tabaquera en plata española punzonada, segunda mitad del s.XX. Una con esmalte, interiores en madera de cedro.
3 x 21,5 x 10 cm. y 3,5 x 13,5 x 10 cm. Peso bruto: 699 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 446. Lote de tres botellas licorera y cubitera con pinzas en cristal tallado con decoración geométrica y golletes, asa y pinzas en plata, mediados del s.XX.
Atura máxima botella: 29 cm. Presenta desperfecto dos botellas.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 447. Pareja de abrecartas con mangos en plata punzonada William Comyns y Frederick Brasted. Londres, fles. del s.XIX. Decoración repujada de motivos florales y gallonada y hoja en hueso.
Longitud: 42 cm. cada uno.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 448. Lote de centro y dos aperitiveros, uno diseño hojas, en plata española punzonada, segunda mitad del s.XX. Decoración calada, de cisne, bellota, flores y amorcillos.
Longitud máxima: 32 cm. Peso: 599 gr.

Estimación: 450-500€
Salida: 350€



Lote 449. Fuente circular en plata punzonada Carreras. Barcelona, ppios. del s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y floral en e borde.
Iniciales grabadas.
Diámetro: 34,5 cm.
Peso: 753 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 450. Lote de jarrón, dos relojes de sobremesa, palillero y un calienta copas en plata española punzonada y cristal, segunda mitad del s.XX.
Altura máxima jarrón: 29 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 350€



Lote 451. Lote de bombonera y jarra en cristal tallado con decoración geométrica, pomo y pies en plata española punzonada, fles. del s.XX.
Uno con inscripción grabada.
Alturas: 22 y 27,5 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 452. Lote de salsera, cuatro pinzas, cinco servilleteros y cinco cubiertos en plata, s.XX.
Longitud máxima salsera: 21 cm.
Peso: 721 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 453. Juego de siete copas de cava en plata, s.XX. Fuste salomónico con decoración de frutos, depósito de líneas lisas y pie gallonado con cenefa vegetal. 13 x 9 cm cada una. Peso bruto: 1.067 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 454. Lote de jarrón, polvera y botella licorera en cristal tallado con decoración geométrica y plata, s.XX. Altura máxima jarrón: 24 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€



Lote 455. Bolso de malla modernista en plata punzonada 800 milésimas, c.1900. Cierre calada con decoración floral y mariposa. 22 x 15 cm. (sin cadena) Peso: 154 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 456. Lote de dos cajas tabaqueras y encendedor de sobremesa en plata punzonada. España, s.XX. Decoración de líneas lisas, gallonada y floral. Cajas con interior en madera de cedro. Longitud máxima caja: 17 cm. Peso bruto: 682 gr (sin maquinaria de encendedor).

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 457. Lote de centro, portavelas, tres marcos portarretatos, quesera y dos relieves en plata y cristal tallado con decoración geométrica y de vides, s.XX. Medida máxima marco portarretatos: 27 x 21 cm. Presentan leves desperfectos dos piezas.

Estimación: 180-200€
Salida: 140€



Lote 458. Lote de bolso y monedero de malla en plata, primer cuarto del s.XX. Uno con decoración de bellotas en boca y remates. 11 x 11 cm. y 9,5 x 6,5 cm. (sin cadena). Peso: 132 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 459. Candelabro de cinco luces en plata española punzonada Vachier y Pallé. Barcelona, primera mitad del s.XX. Decoración de acantos y perlada. 31 x 27,5 x 23 cm. Peso neto: 640 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 461. Juego de siete copas de cava en plata punzonada. España, s.XX. Fuste salomónico con decoración de frutos, depósito de líneas lisas y pie gallonado con cenefa vegetal. 13 x 9 cm cada una. Peso bruto: 1.029 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 460. No hay lote

Lote 462. Juego de dos bandejas en plata punzonada Carreas y Rovira. Barcelona, ppios. del s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y floral en el borde. 30 x 38,5 cm. y 32 x 53,5 cm. Peso: 2006 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 500€



Lote 463. Cubertería en plata punzonada. España, s.XX.
137 piezas. Compuesta por 18 tenedores, 18 cucharas y
18 cuchillos de mesa, 12 tenedores y 12 palas de pescado.
17 tenedores, 18 cucharas y 12 cuchillos de postre y 12
cucharillas de café. Iniciales grabadas.
Peso: 3.638 gr (sin cuchillos)

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)

Lote 464. Espectacular arqueta a cuatro aguas estilo egipcio en plata, fles. del s.XX. Decoración cincelada con
representación de sarcófagos de faraones en las cuatro esquinas. Rematado por un chacal, símbolo del Dios Anubis.
25 x 31,5 x 17,5 cm. Peso neto plata: 2.500 gr.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.600€

Lote 465. Samurai. Figura en hueso tallado y policromado. China, mediados del s.XX. Firmada. 43,5 x 19 x 16 cm. Presenta falta.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 466. Personaje con monos. Figura en hueso tallado y policromado. China, mediados del s.XX. Apoya sobre base en madera. 27 x 13,5 x 11 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 467. Espada con vaina en hueso tallado y policromado con decoración de dragón. China, mediados del s.XX. Longitud: 93,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 468. Pareja de colmillos en hueso tallado y entintado con decoración de dragón. China, mediados del s.XX. Apoyan sobre peanas en madera. Longitud: 45 cm. cada uno.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€



(detalle del lote)

Lote 469. Miniatura persa pintada al gouache sobre papel representando personajes, fles. del s.XIX. Enmarcada. 14 x 25 cm. Con marco. 33 x 44,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 470. Pipa en hueso tallado y policromado con representación de personaje con tigre y aplicaciones en metal repujado con decoración de dragones. China, mediados del s.XX. Firmada. Apoya sobre peana en madera. Longitud: 43 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 471. Pareja de tibores en porcelana Kutani. Japón, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. 32,5 x 24 x 25 cm cada uno.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 472. Guanyin en hueso. China, mediados del s.XX. Figura en hueso tallado y policromado. Firmada. 65 x 17 x 15 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



(detalle del lote)

Lote 473. Katana en hueso tallado y policromado con decoración floral. China, mediados del s.XX.
Longitud: 96 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



(detalle del lote)

Lote 474. Pareja de tibores en jade tallado con decoración vegetal en relieve. China, s.XX.
35 x 10 x 8 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 475. Pareja de colmillos en hueso tallado y policromado con decoración de dragones en bajorrelieve. China, mediados del s.XX.
Apoyan sobre bases en madera.

Altura: 70 cm cada uno.

Altura total: 77 cm cada uno.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



(detalles del lote)

Lote 476. Centro en cristal de Murano "sommerso" de tonalidad violeta. Italia, c.1970.
11 x 29 x 26,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 477. Libro: "Pintura Catalana. Segones Avantguardes", por VV.AA. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2020.
Encuadernación en piel y caja-estuche forrada en tela impresa. Adjunta caja protectora de cartón.
41 x 32 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 478. Turn-o-Matic Gun Jeep. Juguete en metal de TN Toys Japan. Japón, c.1960. Funcionamiento a pilas. Adjunta caja original.
Longitud: 28 cm.

Estimación: 80-100€
Salida: 50€



Lote 479. Farol de techo en latón y cristal, segundo cuarto del s.XX.
68 x 29 x 31 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 480. Dos platos en cerámica esmaltada con decoración en relieve de escudo heráldico y motivos circulares, s.XIX.
Diámetro: 46 y 50 cm. Presenta desperfectos uno.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 481. Abanico con país en seda pintada representando aves y flores y varillaje en nácar, ppios. del s.XX.
Custodiado por abaniquera.
Longitud: 45 cm. Medida abaniquera: 45 x 66,5 cm.
Presenta desperfectos en el país y en una varilla.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 482. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

San Jorge y el dragón.

Jarrón en porcelana estampada. Pertenece a la serie "Los caballos Dalinianos". Numerado 3000/4000 en la base. Certificado notarial en la base. A principios de los años 70 Dalí hizo una serie de 25 pinturas que representaban algunos de los caballos más famosos de la historia, esta serie fue bautizada con el nombre de "Los Caballos Dalinianos".
62 x 30 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 483. Libro: "Leonardo 500". Homenaje al gran genio renacentista en el V centenario de su fallecimiento. Edición limitada y numerada 832/2998 ejemplares. Contiene una lámina reproduciendo el dibujo original de El hombre de Vitruvio, actualmente conservado en la Galería de la Academia, en Venecia. El volumen "Leonardo", dedicado exclusivamente al genio renacentista. En él se incluye un análisis específico de El hombre de Vitruvio, además de un exhaustivo recorrido por la vida y la obra del artista. Editorial Planeta. Se acompaña de estuche expositor realizado con cartón rígido, forrado en tela brillante negra con tapa de metacrilato
Medidas lámina: 34,4 x 24,5 cm. Volumen: 38,4 x 28,5 cm. Estuche expositor: 53 x 42,5 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



(detalle del lote)

Lote 484. Aldeana gallarda. Figura en gres de Lladró. España, 1973-1977. Escultor Fulgencio García y decoradora Ana Martínez. Edición limitada numerada 170/750 ejemplares. Nº 01012049. Marcas en la base. 62 x 35 x 40 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 180€

Lote 485. Lote de dos cítaras de 15 cuerdas en madera, una policromada con decoración de figuras folklóricas, s.XX. 20 x 37 cm. y 39,5 x 18,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 486. Caja en porcelana tipo Sèvres con decoración de escenas galantes en cartelas sobre fondo de tonalidad rosa y detalles en dorado. Francia, s.XX. Marcas en la base. 10 x 21 x 13,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 487. Colección de minerales y coral blanco. Geodas, rosas del desierto, ágatas, pirita y cuarzo blanco.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 488. Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989) Avaricia y Despilfarro. Purgatorio. Canto 20. Jarrón en porcelana estampada. Pertenece a la Serie "Divina Comedia". Edición limitada de 4.000 ejemplares. Numeración perdida. Certificado notarial al dorso. 28 x 30 x 11 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 150€



Lote 489. Lámpara de techo modernista de cuatro luces en latón dorado con decoración vegetal y cristal verde, ppios. del s.XX. 110 x 62 x 62 cm. Presenta restauración la pantalla.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 490. Convoy de vinagreras y especieros en cristal de Bohemia doblado en tonalidades translúcida y burdeos con soporte en metal plateado con decoración calada, ppios. del s.XX. 23 x 19,5 x 16 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 70€



Lote 491. Plafón de seis azulejos representando figura femenina siguiendo modelos de Alphonse Mucha, s.XX. Firmado Vila. Enmarcado. 45 x 30 cm. sin marco. Con marco: 55,5 x 40,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 492. Don Nicanor. Figura en cerámica de Algorta. España, s.XX. Marcas en la base. 31,8 x 8 x 7 cm. Presenta restauración.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 493. Anna Camos (Francia, s.XX) Jarrón en cerámica de Vallauris esmaltado. Firmado y sello de "Vallauris" en la base. Altura: 19,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 494. Lote de cinco coches Burago. Ferrari F40, Jaguar XK 120 (1948), Dodge Viper, Lancia Aurelia B24 Spider (1955), Ferrari 308 GTB N39 Rally. Escalas 1/24, 1/18, 1/43. Italia, c.1970. Longitud máxima: 25 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 495. Libro: "Cartells Catalans. De la dictadura a la democràcia 1960-1980", por VV.AA. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2011. Encuadernación y caja-estuche en piel. Adjunta caja protectora de cartón. 42 x 33 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 496. "Jarrón coral" en porcelana de Lladró. España, 1973-1979. Escultor Julio Fernández. Nº 01002050. Marcas en la base. 34 x 30 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 497. No hay lote

Lote 498. Abanico pericón. España, segundo cuarto del s.XX. País en seda estampada representando escena bucólica firmada A. Laurance con varillaje en hueso. Custodiado por abaniquera.

Longitud: 62 cm.

Medidas abaniquera: 58 x 80,5 cm.

Presenta desperfecto el padrón.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 499. Lote de jarrón tipo Loetz en tonalidad verde iridiscente con montura en latón y centro ondulado en vidrio Carnival moldeado, ppios. del s.XX. Altura jarrón: 25 cm. Centro: 8 x 20 x 13,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 500. Caja de música representando organillero con carro y burro en porcelana de Capodimonte. Italia, fles. del s.XX. Firmada Bruno Merli. Marcas en la base. 28 x 38 x 23 cm. Presenta leve falta.

Estimación: 150-180€

Salida: 110€



Lote 501. Lámpara de techo modernista en metal con cuentas tubulares y sargas de cristal, ppios. del s.XX. 82 x 23 x 23 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 502. Altorrelieve modernista en biscuit policromado con representación de ninfas. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas al dorso. 25 x 23 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 503. Centro estilo Napoleón III en cerámica craquelada con montura en bronce, s.XX. Fuste diseño delfines con decoración de rocalla y motivos florales. 38,5 x 40 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 504. Niños jugando en un árbol. Gran grupo en porcelana Rex. Valencia, s.XX. Marcas en la base. 55 x 43 x 32 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 505. Vendedora de globos. Figura en porcelana Lladró. España, 1982-1996. Escultor: Vicente Martínez. Nº 01005141. Marcas en la base. 26,5 x 11 x 13 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 506. Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano representando escena dieciochesca. España, fles. del s.XIX. Varillaje en celuloide. Custodiado por abaniquera. Longitud: 51 cm. Medidas abaniquera: 38 x 63 cm.

Estimación: 100-200€
Salida: 60€



Lote 507. Libro: "Pintura Catalana. Les Avantguardes", por VV.AA. Editorial Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2019. Encuadernación en piel y caja-estuche forrada en tela impresa. Adjunta caja protectora de cartón. 41 x 32 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 508. Niña de Verano. Figura en porcelana de Lladró. España, 1985-2007. Escultor: Antonio Ramos. Nº 01005285. Marcas en la base. 24 x 21 x 11 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 509. Lote de cinco cámaras, dos prismáticos y un visor, segunda mitad del s.XX. Bedfordflex nº 152, c.1970, Kodak Instamatic, 1960 Kodak Baby Brownie Special, c.1950, Kodak Brownie Starlet nº 127, c.1950. y Capta II, c.1955. Prismáticos Standard y Dalmau e Hijo. Una con caja original.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 510. Reloj de pared modernista en madera de roble con decoración vegetal, ppios. del s.XX. Esfera con numeración romana. Adjunta péndulo y llave. 80 x 32 x 13,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 511. Lámpara de araña de 12 luces en cristal tallado con sartas y pendeloques facetados. España, c.1970. 80 x 77 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 512. Vajilla en porcelana Rosenthal "Sanssouci". Alemania, c.1960. Decoración floral en tonalidad rosa. Marcas al dorso. Compuesta por 23 platos llanos, 11 platos soperos y 11 platos de postre, sopera, ensaladera, salsera, dos rabaneras y cuatro fuentes.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 513. Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989)

El caballo de trabajo.
Serie Los caballos Dalinianos.
Jarrón en porcelana estampada.
Pertenece a la serie
"Los caballos Dalinianos".
Numerado 3010/4000 en la base.
Certificado notarial en la base.
62 x 30 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€



Lote 514. Caja en metal dorado con decoración de guirnaldas y medallón central en porcelana pintada representando dama, fles. del s.XIX.
8,5 x 13 x 11 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 300€



(detalle del lote)



Lote 516. Escena campestre. Grupo en porcelana estilo Meissen. Alemania, s.XIX.
47 x 33 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€

Lote 515. Escribanía de dos tinteros en bronce dorado y mármol. Francia, ppios. del s.XX. Escultura representando amantes según modelo de Houdon. Firmada.

Apoya sobre pies en garra.

19 x 33 x 21 cm

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 517. Gran jarrón en cerámica esmaltada siguiendo modelos de Joan Miró, fles. del s.XX. Firmado Renata y fechado en 1993 en la base.
62 x 34 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



(detalle del lote)



(detalle del lote)

Lote 518. Amantes. Grupo en biscuit policromado y dorado. Alemania, ppios. del s.XX.
45 x cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

Lote 519. Pareja de sillas tijera en madera de roble tallada. España, mediados del s.XX.
97 x 66,5 x 44 cm cada una.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 520. Tocador modernista en madera de haya con marquetería en maderas contrastadas, ppios. del s.XX. Sobre abatible con espejo y patas unidas por chambrana. Adjunta llave.
122,5 x 100 x 60 cm.
Presenta desperfecto.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 521. Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con decoración de acantos, s.XX. Patas en estípite y tapicería en tonalidad burdeos con motivos de estrellas y respaldo en capitoné.
95,5 x 63 x 57 cm. cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 522. Peana de dos niveles modernista en metal dorado con decoración de acantos y de amorcillos en bajorrelieve, ppios. del s.XX. Patas rematadas en garra.
75,5 x 36 x 36 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 523. Banqueta estilo Luis XV en madera con tapicería de motivos florales sobre fondo rojo, s.XX.
50,5 x 131 x 42 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 524. Caballete estilo Luis XV en madera de nogal tallada con decoración de acantos y rocalla, s.XX.
179 x 60 x 26 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



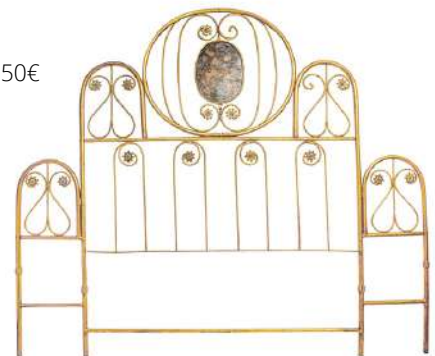
Lote 525. Mesa despacho modernista en madera de roble con decoración de coup de fuet, ppios. del s.XX. Frente con seis cajones y tiradores en bronce.
80,5 x 127 x 56 cm. Presenta grieta en un lateral.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 526. Cabecero de barrotes en metal dorado patinado con medallón oval estampado de motivos florales, s.XX.
173 x 204 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 527. Arcón en madera de nogal con refuerzos en metal, s.XX. 68 x 131,5 x 65 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 528. Costurero de Olot en madera policromada. Cataluña, s.XVIII. Decoración paisajística y floral. Frente con un cajón e interior compartimentado. 63 x 55 x 35,5 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 529. Cama modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX. Medidas cabecero: 97 x 145 cm. Medidas piecero: 172 x 145 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 530. Mesa de despacho modernista en madera de cerezo, ppios. del s.XX. Frente con tres cajones y tiradores en bronce. Patas unidas por chambrana. 92 x 124,5 x 66,5 cm. Presenta marcas de xilófagos.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 531. Cómoda estilo Art Déco en madera chapada de raíz de olmo y ebonizada, fles. del s.XX. Frente con cuatro cajones y estantes en los laterales. 88 x 101 x 35 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 532. Mesita auxiliar cuadrangular estilo Napoleón III en madera con marquetería floral en maderas contrastadas, sobre y repisa con placa de porcelana pintada representando paisajes con figuras, s.XX. Un cajón en cintura y montantes torneados en madera ebonizada. 77 x 37 x 37 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.250€



(detalles del lote)



Lote 533. Espejo estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración de acantos y remate de jarrón con flores, s.XX. Luna biselada. 142 x 78 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 534. Sofá modernista en madera de haya dorada con decoración floral, ppios. del s.XX. Tapicería en tonalidad rosa con motivos florales. 130 x 166,5 x 63 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 535. Mesa de juego en madera con marquetería geométrica en madreperla y maderas contrastadas. Siria, mediados del s.XX. Interior con tableros de backgammon y ajedrez.
Abierta: 56 x 123 x 61,5 cm. Cerrada: 62 x 62 x 31 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 200€



(detalles del lote)

Lote 536. Mesa auxiliar oval Victoriana en madera de limoncillo y nogal con marquetería geométrica, fles. del s.XIX. Un cajón en cintura.
79,5 x 91 x 64 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 537. Cómoda Alfonsina en madera de nogal, fles. del s.XIX. Frente con cinco cajones flanqueado por columnas. Sobre en mármol gris. Adjunta llave.
121 x 123 x 64,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 538. Escritorio Davenport en madera de caoba. Inglaterra, mediados del s.XX. Tapa abatible con interiores compartimentados. Ocho cajones en los laterales, cuatro ciegos. Con ruedas.
86 x 56 x 54 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 539. Lavamanos con espejo modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX. Frente con dos cajones y dos puertas con estantes en el interior. Luna biselada y sobre en mármol.
198 x 113 x 64 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 540. Mesa oval de comedor con base circulares en metacrilato y sobre de cristal, c.1980.
78 x 200 x 94 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 541. Gran espejo estilo modernista en madera de cerezo tallada con decoración floral y luna biselada, s.XX.
190 x 97 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 542. Canterano en madera de nogal. Cataluña, s.XIX. Tapa abatible con interior compartimentado y tres cajones inferiores.
112 x 104 x 59 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 543. Mesa til-top en madera policromada. Inglaterra, s.XIX. Sobre con representación de vista de Venecia. Fuste abalaustrado y tres pies. 72 x 70 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



(detalle del lote)



Lote 544. Pareja de mesitas diseño triangular estilo Art Déco, fles. del s.XX. Frente con cinco cajones en madera con marquetería geométrica en maderas contrastadas. 91 x 68,5 x 32,5 cm.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 700€



Lote 545. Mesa de centro con pie diseño negros venecianos en bronce patinado y dorado y sobre de cristal. Italia, c.1960. 46 x 130 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 546. Biombo de tres hojas estilo Luis XV en madera tallada con paneles de tela pintada al óleo representando escenas galantes al estilo de Nicolas Lancret. Francia, fles. del s.XIX. Firmadas H. Bach. 163 x 256 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



(detalle del lote)



Lote 547. Sillería estilo Luis XV en madera tallada y dorada con tapicería de motivos florales, s.XIX. Compuesta por sofá, dos sillones y cuatro sillas. Se acompaña de mesa de centro oval con sobre en mármol.
Sofá: 98 x 127 x 55 cm. Sillón: 86 x 86 x 47 cm. cada uno. Silla: 94 x 44 x 40 cm. cada una. Mesa: 62 x 81 x 53 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



ALETHIEN
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1.1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

1.2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

1.3. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de HORIZONTE EMPRESARIAL 2025, S.L.



Próxima
Subasta
Diciembre 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM