

ALETHEIA SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 19 Noviembre 2024
Martes a las 16:30h.



JOYAS Y RELOJES

Lote 1. Sortija en oro blanco con centro de rubíes talla redonda, 0,40 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox.
6,75 gr. Nº 13.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 740€



Lote 2. Pendientes largos diseño corazones con logotipo de Louis Vuitton en oro. 3,35 gr. 3,7 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 350€



Lote 3. Sortija en oro blanco con topacio azul talla redonda y espiral de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox.
3,29 gr. Nº 13.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 4. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. y esmeraldas talla marquise 0,25 ct aprox. 2,85 gr. Nº 13.

Estimación: 550-750€
Salida: 350€



Lote 5. Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,15 ct aprox. 1,10 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 6. Colgante diseño cruz en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 5,90 gr. Adjunta cadena. 42,5 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 7. Sortija en oro bicolor con cabujón oval de turquesa 10 x 7 mm. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,08 ct aprox. 4,61 gr. Nº 12.

Estimación: 700-900€
Salida: 480€



Lote 8. Pendientes diseño logotipo de Rolex en oro con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,05 ct aprox. 1,91 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 240€



Lote 9. Sortija diseño entrelazado en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,15 ct aprox. 3,96 gr. Nº 12.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 540€



Lote 10. Pendientes diseño flor en oro con chatón central de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 6,63 gr.

Estimación: 900-1.000€
Salida: 600€



Lote 11. Sortija en oro con bandas de rubíes talla trapecio, 0,70 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 9,21 gr. Nº 17.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 950€



Lote 12. Colgante en oro blanco mate y brillo con aguamarina talla marquise 10,50 ct. 6,42 gr. Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 13. Pendientes largos en oro blanco con cadenitas de diamantes talla brillante engastados en pavé y chatón, 1,20 ct aprox. 7,7 cm. 10,65 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 14. Morganita natural talla cojín. 24,23 ct. 19,91 x 15,02 x 10,61 mm.

Turmalina: Color rosa anaranjado. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Sin determinar. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 15. Pendientes en oro blanco con pareja de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. y perla cultivada Australiana de 12 mm. 8,38 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 16. Gargantilla diseño oval en oro blanco con diamantes tallas navette y brillante engastados en garras, 0,40 ct el central y resto 1 ct. aprox. 3,95 gr. 40 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 17. Sortija en oro y vistas en platino con diamantes tallas brillante antigua y rosa 0,22 ct aprox., c.1940. N° 13. 4,63 gr.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 18. Esmeralda natural talla rectangular. 1,05 ct. 7,67 x 6,33 x 3,19 mm.

Esmeralda: Color verde azulado. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 19. Sortija en oro blanco con centro cruzado y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 3,70 gr. N° 13.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 20. Apatite natural talla oval. 2,22 ct. 8,94 x 7,58 x 4,83 mm.

Apatite: Color verde azulado. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Sin determinar. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 21. Colgante diseño cruz en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,18 ct aprox. 2 cm. 1,10 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 22. Pendientes largos en oro bicolor con barra de diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. rematada por perla cultivada de 10 x 8 mm. 6 gr. 3,5 cm.

Estimación: 450-600€

Salida: 340€



Lote 23. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante 0,06 ct aprox. y esmeraldas talla redonda engastadas en garras 0,30 ct aprox. 2,76 gr. N° 11.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 24. Pendientes largos en oro con labradorita talla cojín rematada por cruz de filigrana. 7,8 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 25. Collar de cuentas de aguamarina de 15 mm con cierre diseño bola en oro blanco. 50 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 210€



Lote 26. Sortija Art Déco en oro y vistas en platino con diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,18 ct aprox. y rubíes calibrados 0,10 ct aprox., c.1930. N° 15. 2,66 gr.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 27. Pendientes en oro con perla cultivada Australiana de 11 mm. 5,33 gr.

Estimación: 650-800€

Salida: 420€



Lote 28. Turmalina natural talla oval. 4,46 ct. 10,35 x 9,31 x 6,85 mm.

Turmalina: Color verde amarillento. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 29. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en barras, 0,04 ct aprox. 2,61 gr. Nº 12.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 30. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 0,50 ct aprox. 1,98 gr. 45 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 560€



Lote 31. Sortija en oro con centro y brazos de diamantes tallas princesa y baguette, 0,60 ct aprox. 5,80 gr. Nº 13.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 750€



Lote 32. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 4,85 gr. Nº 17,5.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 33. Pendientes diseño gota en oro blanco y esmalte de tonalidad negra con motivo circular en pavé de diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox. 8,25 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 34. Colgante diseño estrella en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. e interior con perla cultivada de 8 mm. 9 gr. Adjunta cadena. 42 cm.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.100€



Lote 35. Pendientes largos en oro bicolor con rosetón de esmeralda talla oval, 0,44 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,18 ct aprox. 11,48 gr. 7,3 cm.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.200€



Lote 36. Pendientes en oro bicolor con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. y esmeralda talla oval engastada en chatón, 0,35 ct aprox. 13,37 gr.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.360€



Lote 37. Sortija en oro blanco con centro y brazos de diamantes tallas baguette y brillante, 0,70 ct aprox. y zafiros azules talla esmeralda engastados en garras, 0,50 ct aprox. 4,09 gr. N° 13,5.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.690€



Lote 38. Pendientes en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,01 ct aprox. 2,16 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 39. Aguamarina natural talla perilla. 43,65 ct aprox. 30 x 22 x 14 mm.

Aguamarina: Color azul claro. Se expedirá el certificado a petición del adjudicatario.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



Lote 40. Pulsera riviére en oro blanco con diamantes tallas brillante y princesa, 3,25 ct aprox. y zafiros blancos engastados en garras. 12,98 gr. 18 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.700€



(Detalle del lote)

Lote 41. Pendientes en oro con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,06 ct aprox. 1,53 gr.

Estimación: 350-450€

Salida: 210€



Lote 42. Collar largo de perlas cultivadas barrocas en degradé de 12 x 23 mm-15 x 28 mm. 44 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 43. Sortija solitario en oro con diamante talla brillante engastado en barras, 0,05 ct aprox. 2,65 gr. Nº 14.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 44. Colgante diseño cruz en oro mate y brillo con centro de ónix y diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,05 ct aprox. 1,26 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 45. Pendientes diseño logotipo de Chanel en oro. 2,38 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 250€



Lote 46. Sortija rosetón en oro con diamantes talla brillante 0,25 ct aprox. y esmeraldas talla redonda engastadas en garras, 0,50 ct aprox. 3,57 gr. Nº 13.

Estimación: 550-750€

Salida: 350€



Lote 47. Sortija en oro blanco con motivo triangular de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,06 ct aprox. y perla cultivada de 5 mm. 2,71 gr. Nº 13.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 48. Esmeralda natural talla corazón. 1,60 ct. 8,94 x 7,88 x 4,41 mm.

Esmeralda: Color verde azulado. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 49. Pendientes diseño logotipo de Chanel en oro. 1,38 gr.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 50. Sortija calada en oro blanco con centro de zafiro azul talla oval, 0,25 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox. 2,28 gr. Nº 14.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€



Lote 51. Juego de gargantilla y pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,15 ct aprox. 1,50 gr. 42 cm.

Estimación: 500-650€

Salida: 340€



Lote 52. Colgante diseño elefante en oro bicolor con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,08 ct aprox. 5,42 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 520€



Lote 53. Sortija calada en oro pavonado con perla Tahití de 15 mm y brazos de diamantes brown talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 12,24 gr. Nº 15.

Estimación: 900-1.000€

Salida: 640€



Lote 54. Turmalina natural talla oval. 5,65 ct aprox. 12 x 11 x 6 mm.

Turmalina: Color rojo rosáceo. Se expedirá el certificado a petición del adjudicatario.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 700€



Lote 55. Sortija en oro blanco con esmeralda central talla esmeralda, 0,80 ct aprox. y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 3,23 gr. Nº 13.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



Lote 56. Gargantilla en oro blanco con barrita y motivo central de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,55 ct aprox. 8,44 gr. 40 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 980€



Lote 57. Colgante modernista calado en oro con figura femenina, diamantes talla rosa 0,30 ct aprox., símiles de esmeralda y rematado por perla cultivada de 5 mm. 7 x 4,5 cm. 19,38 gr.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.200€



Lote 58. Sortija rosetón en oro blanco con rubí central talla oval, 2,36 ct. orlado por diamantes talla brillante, 0,75 ct aprox. 4,6 gr. Nº 10.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 59. Pendientes diseño rectangular en oro blanco con esmeralda central talla octogonal, 2,50 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 6,28 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 60. Sortija en oro blanco con esmeralda cental talla esmeralda engastada en garras, 5 ct aprox. custodiada por diamantes talla baguette, 0,20 ct aprox. 6,20 gr. N° 13,5.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



Lote 61. Broche diseño ave en oro blanco, con diamantes tallas brillante y baguette, 2,50 ct aprox., esmeraldas, 1,26 ct aprox. y rubí 0,02 ct aprox. talla redonda. 8 x 7 cm. 33,56 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 62. Colgante diseño corazón en oro blanco con centro en esmalte rojo y triple orla, balía y estrella de diamantes talla brillante engastados en garras, 3,11 ct aprox. 13,31 gr. 2,3 cm. Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€

Lote 63. Pendientes diseño logotipo de Michael Kors en oro. 1,50 gr.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 64. Colgante estilo Chopard diseño corazón en oro blanco con interior de diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. 1,58 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 240€



Lote 65. Pendientes diseño logotipo de Versace en oro rosa y esmalte de tonalidad negra. 2,14 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 240€



Lote 66. Sortija en oro blanco con diamantes tallas navette y brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 1,73 gr. Nº 12,5.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€



Lote 67. Colgante diseño cruz en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 3,1 cm. 2,95 gr. Adjunta cadena en oro. 41,5 cm.

Estimación: 550-800€

Salida: 350€



Lote 68. Pendientes largos en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,16 ct aprox. 4,85 gr. 4,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 480€



Lote 69. Sortija en oro blanco con centro diseño mariposa y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras 0,10 ct aprox. 1,53 gr. Nº. 13.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 70. Aguamarina natural talla perilla. 2,29 ct. 10,82 x 7,94 x 5,30 mm.

Aguamarina: Color azul claro. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 71. Sortija en oro con diamante talla brillante antigua engastado en chatón, 0,25 ct aprox. 2,11 gr. Nº 11.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 72. Pendientes rosetón en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 1,68 gr.

Estimación: 600-800€

Salida: 420€



Lote 73. Sortija en oro con rosetón central de diamantes talla brillante, 0,07 ct aprox. y brazos de granates verdes talla brillante engastados en garras. 2,09 gr. Nº 13.

Estimación: 500-600€
Salida: 340€



Lote 74. Pendientes en oro blanco con rubí central talla perilla, 0,80 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 6,44 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 620€



Lote 75. Colgante diseño cruz en oro con pavé de diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. 3,5 cm. 4,42 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 76. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,06 ct aprox. 1,49 gr. Nº 14.

Estimación: 300-400€
Salida: 210€



Lote 77. Pendientes rosetón en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,10 ct aprox. 0,90 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 290€



Lote 78. Sortija en oro con cabujón de zafiro azul 7 x 5 mm, rubíes tallas carré y cabujón 0,25 ct aprox. y diamantes talla brillante 0,10 ct aprox. 10,47 gr. Nº 9.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 700€



Lote 79. Sortija en oro 14K con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 5,81 gr. Nº 21.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€



Lote 80. Pendientes diseño circular en oro blanco con centro de zafiros azules talla redonda, 0,07 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 3,99 gr.

Estimación: 1.600-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 81. Pendientes en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,01 ct aprox. 1,99 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€

Lote 82. Sortija en oro blanco con zafiro azul talla oval, 2,35 ct orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 3,76 gr. N° 15.
Zafiro: Color azul profundo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por Antwerp Laboratory for Gemstone Testing (ALGT).

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.400€



Lote 83. Sortija en oro blanco con esmeralda Colombiana 2,45 ct aprox. y diamantes talla brillante 0,60 ct aprox. engastados en garras. 5,46 gr. N° 14.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.400€



Lote 84. Turmalina natural talla oval. 24,21 ct. 21,35 x 16,58 x 10,87 mm.
Turmalina: Color rosa anaranjado. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Sin determinar. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€

Lote 85. Sortija media alianza en oro con esmeraldas calibradas engastadas en barras, 0,90 ct aprox. 4,56 gr. N° 13.

Estimación: 550-700€
Salida: 350€



Lote 86. Colgante en oro con esmeraldas talla carré engastadas en barras, 0,45 ct aprox. 7,34 gr. 44,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 550€



Lote 87. Pendientes en oro con esmeraldas talla carré engastadas en barras, 1,60 ct aprox. 12,32 gr.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 88. Pulsera en oro con esmeraldas tallas octogonal y esmeralda en degradé engastadas en garras, 13,90 ct aprox. 19,36 gr. 18,5 cm.

Estimación: 2.200-2.800€
Salida: 1.800€



(Detalle del lote)





89.



90.



91.

Lote 89. Sortija rosetón en oro rosa con granate verde Tsavorita talla oval, 7 ct y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,40 ct aprox. 7,27 gr. N° 13. Tsavorita: Color verde. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por HGT Gemological ThaiGemLab.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.200€

Lote 90. Gargantilla diseño floral en oro blanco con zafiros verdes talla perilla, 5 x 3 mm. y centro y hojas de diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 0,91 ct aprox. 5,73 gr. 41 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€

Lote 91. Sortija rosetón en oro blanco con rubí de Tanzania talla oval, 2,01 ct custodiado por hojas y brazos de diamantes tallas perilla y brillante engastados en garras, 1,90 ct aprox. 5,29 gr. N° 11. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.800€



Lote 92. Colgante en oro bicolor con esmeralda Colombiana "Muzo Green" talla perilla, 5,87 ct orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 7,77 gr.
Esmeralda: Color verde intenso. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Mínimo.
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).
Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 8.500€



Lote 93. Colgante en oro con esmeralda Colombiana talla perilla, 13 ct. y triple orla y balía de diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 1,50 ct aprox. 19,35 gr.
Esmeralda: Color verde. Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Mínimo.
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).
Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 12.000-12.500€

Salida: 10.000€

Lote 94. Sortija ajustable en plata con centro y orla de amatistas tallas oval y brillante. N° máx. 20.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 95. Pendientes largos en plata dorada con barrita articulada de circonitas blancas talla brillante rematada por símil de zafiro azul talla perilla engastado en garras. 4 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 96. Lote de dos pares de gemelos "SW" y "TO & Co" diseños toro y pulpo en plata, c.1990.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 97. Pulsera articulada en plata con símiles de zafiro azul talla esmeralda y circonitas blancas engastadas en garras. 19 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 98. Sortija en plata mate y brillo con motivo diseño flor de circonitas blancas engastadas en garras. N° 15.

Estimación: 80-100€

Salida: 50€



Lote 99. Juego de gargantilla y pulsera en plata dorada con cuentas de amatista y cuarzo verde.

Gargantilla: 51 cm.

Pulsera: 21 cm.

Estimación: 100-120€

Salida: 60€



Lote 100. Sortija en plata con símiles de zafiro azul talla oval y pavé de circonitas blancas. N° 19.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 101. Sortija ajustable en plata rosa y esmalte azul con símil de topacio azul orlado por circonitas blancas. N° 13.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 102. Gargantilla rivièrè en plata con circonitas blancas engastadas en garras. 42 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 103. Par de gemelos Cartier en plata con motivo central diseño pirámide de lapislázuli, c.2010.

Estimación: 350-500€

Salida: 250€



Lote 104. Gargantilla en plata con símiles de esmeralda talla perilla orlados por circonitas blancas talla brillante. 47 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 105. Juego de tres sortijas en plata dorada con cabujón de símil de esmeralda, rubí y zafiro azul. Nº 15 cada una.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 106. Gargantilla tipo rivièrè y pendientes largos en plata con circonitas blancas talla brillante. Gargantilla: 46 cm. Pendientes: 5,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 107. Pendientes largos en plata dorada con chatones de circonitas blancas. 9 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 108. Sortija rosetón en plata con símil de zafiro amarillo talla cuadrada orlado y custodiado por circonitas blancas tallas brillante y marquise. Nº 17.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 109. Juego de collar y pulsera de la firma Tous en perlas de botón cultivadas con entrepiezas y cierre en oro. Collar: 42,5 cm. Pulsera: 16 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 110. Par de gemelos diseño nudos Tiffany & Co. en plata, c.1980.

Estimación: 300-400€
Salida: 120€



Lote 111. Sortija calada en plata con símiles de zafiro rosa talla perilla custodiados por símiles de zafiro azul talla baguette y orla en pavé de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 112. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmado y numerado E-A 1911/5000. 47 cm. Adjunta alargo de 21 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 113. Juego de tres sortijas estilo Cartier en plata dorada con símiles de esmeralda, rubí y zafiro talla brillante. Nº 15 y 16.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 114. Lote de dos sortijas de la firma Vittorio & Lucchino en plata, nácar y coral. N° 14 cada una.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 115. Juego de pulsera y pendientes largos en plata con circonitas blancas. 19 y 3,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 116. Par de gemelos Cartier "Pasha" en plata con motivo central facetado de ónix, c.2010.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 117. Colgante diseño cruz en plata dorada con circonitas blancas engastadas en garras. 5,3 cm. Adjunta cadena. 43 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 118. Lote de pendientes criolla estilo Cartier y sortija diseño bombé en plata y plata pavonada con pavé de símiles de zafiro azul y aguamarina. N° 19.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 119. Lote de dos pulseras esclava estilo Cartier en plata, una con motivo central de circonitas negras.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 120. Lote de dos pares de gemelos Tiffany & Co. en plata, c.1990.

Estimación: 350-500€
Salida: 240€



Lote 121. Juego de gargantilla de cadena semirrígida con colgante y pendientes de la firma Simon Capo en plata y plata dorada mate con motivos geométricos. 42,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 122. Juego de pulsera, pendientes y sortija en plata con símiles de esmeralda talla perilla orlados por circonitas blancas talla brillante. 21 cm. N° 18.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 123. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmado y numerado E-A 1913/5000. 47 cm. Adjunta alargo de 21 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 124. Pulsera esclava estilo Cartier en plata con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 125. Collar de cuentas de ónix en degradé de 7-20 mm con cierre y entrepiezas en plata dorada. 105 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 140€



Lote 126. Momo Design, reloj de pulsera para caballero en acero y correa de caucho.

Esfera plateada con numeración arábica y a trazos aplicados. Calendario fecha a las 4. Segundero a las 6. Mecanismo de quartz. 43 mm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 127. Wenger, reloj de pulsera unisex en acero y correa de piel. N° 536.2016.

Esfera negra con numeración a trazos aplicados. Cronógrafo. Calendario fecha entre 3 y 4. Mecanismo de quartz. 45 x 45 mm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 128. Universal Genève "Golden Shadow", reloj de pulsera para señora en acero y oro con bisel de diamantes talla brillante.

Esfera blanca con numeración romana. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 25 mm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 129. Genève, reloj de pulsera para señora en plata.

Esfera blanca con numeración arábica. Mecanismo de quartz. 32 mm.

Estimación: 200-240€

Salida: 140€



Lote 130. Versace, reloj de pulsera para señora en acero y correa de piel no original. Esfera nacarada de tonalidad rosa con numeración arábica y a trazos aplicados.

Mecanismo de quartz. 40 x 30 mm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 131. Locman, reloj de pulsera para señora en acero, correa de piel y diamantes talla brillante.

Esfera gris con numeración romana y a trazos aplicados. Calendario fecha a las 6. Mecanismo de quartz. Peso diamantes: 1 ct aprox. Adjunta estuche original. 40 x 35 mm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 132. Tag Heuer, reloj de pulsera para señora en acero y oro. Esfera argenté con numeración arábiga y a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 29 mm.



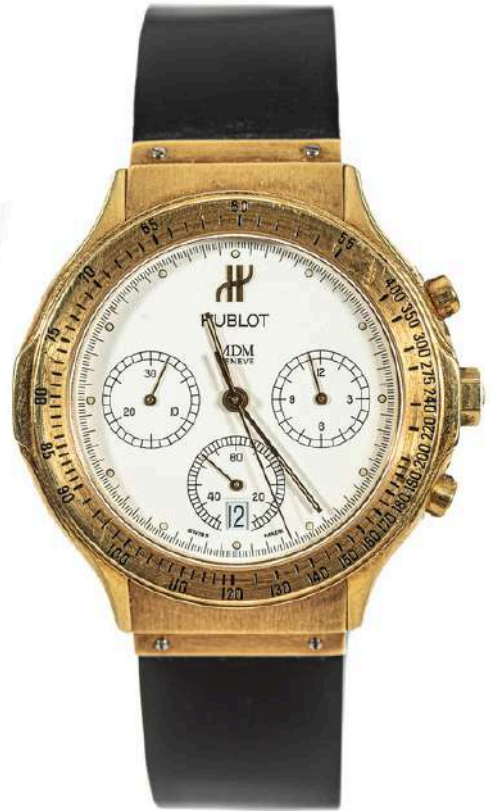
Estimación: 600-800€

Salida: 450€

Lote 133. Hublot MDM, reloj de pulsera para caballero en oro y correa de caucho. Ref.: 1621-3-285282. Esfera blanca con numeración punteada. Calendario fecha a las 6. Taquímetro y cronógrafo. Mecanismo de quartz. 36 mm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 134. Rolex Oyster Perpetual Date Just, reloj de pulsera para señora en acero y oro. Ref.: 69173. Esfera blanca con numeración romana. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. 25 mm. En buen estado de conservación. Presenta leves señales de uso. Ligeros arañazos, casi imperceptibles, en armis, caja y cristal.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



PLUMAS ESTILOGRÁFICAS

Lote 135. Lote tres plumas Kaweco y Monteverde, c.2000.

Dos Kaweco, modelo "Student", creadas por la casa alemana en homenaje a los estudiantes. Cuerpo y capuchón en resina de tonalidades roja y negra con detalles en metal plateado. Corona, clip y banda central grabados con logotipo y nombre de la marca respectivamente. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero inoxidable con punta de iridio. Adjuntan estuche original. Ambas en buen estado. Presentan señales de uso y restos de tinta. Y una estadounidense de la manufactura Monteverde, modelo "Rodeo Drive Gris" elaborada en laca cromada de tonalidad gris sobre base de latón con capuchón estriado, clip y culote en metal plateado. Corona con logotipo y base del capuchón grabada con el nombre de la marca y el modelo. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero. Adjunta estuche original y tarjeta de garantía. En muy buen estado.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 136. Colección de siete plumas estilográficas Vaccaro.

Realizadas en diversos materiales con aplicaciones de cristales de Swarovski y plumín bañado en oro.

Adjunta caja original.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 137. Pluma estilográfica Stipula "Etruria Gallicana", modelo "Notte di San Lorenzo", c.2000.

La casa italiana dedica este modelo a la festividad local de San Lorenzo que se celebra el 10 de agosto. En esa época del año se produce la conocida como lluvia de estrellas, un grupo de meteoritos, las Perseidas, restos del cometa Swift-Tuttle cuya particular posición se repite anualmente. La noche de San Lorenzo es, por tanto, la noche en la que el cielo se ilumina con estrellas fugaces. Realizada en resina acrílica de tonalidad azul intenso con decoración de efecto marmoleado a modo de motas más claras y brillantes, como el color del cielo en la noche estrellada.

Se caracteriza por su forma ovoide y redondeada en los extremos con base en forma de cigarro. Clip adornado con motivos vegetales y detalles en paladio cromado de acabado brillo y mate, un único anillo en la base del capuchón y en la contera. Cuerpo grabado con el nombre de la marca y el de la colección "ETRURIA GALLICANA". Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón.

Plumín T-Flex, la versión moderna de punta flexible de acero.

Adjunta estuche original y documentación. En muy buen estado.

Presenta leves restos de tinta.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 138. Bolígrafo Montblanc "Meisterstück", modelo "LeGrand 161", c.1990.

Nº de Serie: PG1062653.

En resina preciosa de tonalidad negra con clip y detalles en plaqué oro. Extremo superior del capuchón realizado por el emblema de la estrella blanca de Montblanc y base con triple anillo, el central grabado con el nombre de la marca, la colección y el modelo. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original de otro modelo. En buen estado. Presenta leve fallo el sistema de giro.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 139. Pluma estilográfica Waterman "Élégance Ivory", 2012.

Élégance se inspira en la rica herencia joyera de Waterman, reinterpretando un modelo lanzado por la firma francesa en 1907, el Safety. Realizada en laca multicapa de tonalidad marfil con detalles en plaqué oro. Corona grabada con el anagrama de Waterman, clip calado y base con el nombre de la marca. Depósito decorado por un amplio anillo central grabado con motivos florales, característicos de esta colección. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta funda para estilográfica. En muy buen estado.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 140. Roller Waterman "L'Étalon", c.1990-2000.

Modelo de inspiración vintage realizado en preciosa laca verde con detalles en plaqué oro y decoración minimalista, un pequeño motivo hexagonal del mismo color sobre una amplia banda en la base del capuchón. Clip parcialmente calado y anillo central del cuerpo grabado con el nombre de la marca. Cierre a presión. En muy buen estado.

Estimación: 120-200€

Salida: 80€



Lote 141. Pluma estilográfica "Novecento Elettra 4684", c.2000.

Realizada en celuloide de tonalidad azul oscuro con decoración de efecto marmoleado y detalles en metal rodiado de acabado pulido efecto espejo. Capuchón con amplia banda central y cuerpo grabado con el nombre de la marca y el de la colección "NOVECENTO ELETTRA 4684". Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado.

Estimación: 450-600€

Salida: 250€



Lote 142. Pluma estilográfica Delta Colección "Dreidel", 2010. Edición Numerada N° Z9 0243160. Una colección excepcional creada por la casa Delta con un gran significado: El "dreidel" (hilandero en yiddish) o "sevivon" (rueda en hebreo), son peonzas de cuatro lados con las que juegan los niños en Hanukkah. Se dice que fue un juego ideado por los judíos para camuflar el estudio de la Torá en los tiempos en que estaba prohibido por los griegos. Las letras en hebreo en los cuatro lados son (Nes Gadol Haya Sham, נס גדול היה שם "Allí ocurrió un gran milagro") que se refieren al milagro del aceite que tuvo lugar en el Beit Hamikdash en Tierra Santa. Fabricada en fina resina torneada a mano de tonalidad blanca efecto madreperla con anillos y acabados rodiados. Caperuza enroscada en cuyo interior se encuentra el dreidel y un grabado de la estrella de David. Corona decorada por una paloma de la paz en relieve junto a la palabra "Peace" y clip rematado en rueda. Decoración de doble banda en la base del capuchón en resina de tonalidad azul y cenefa de arabescos en plata maciza. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y tarjeta de garantía. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 450-600€

Salida: 300€



Lote 143. Lote tres plumas estilográficas Twsbi, series "VAC 700", "Diamond 580" y "ECO", c.2012-2021. Una, modelo "VAC 700 Clear" realizada en resina transparente y de color negro ahumado en boquilla y culote de sección facetada. Cuerpo diseño troncocónico y capuchón con detalles en metal plateado, clip de acabado mate y corona rematada por cabujón con logotipo flotante de la marca. Banda central grabada con el nombre la casa taiwanesa y la serie. Cierre a rosca. Sistema de carga por vacío con válvula mejorada para facilitar el proceso de llenado. Plumín en acero pulido. Adjunta estuche original y manual de usuario. En buen estado. Presenta desperfecto la base del capuchón. Otra "Diamond 580 AL Emerald Green" en resina transparente con mecanismo de pistón y boquilla en aluminio anodizado de tonalidad verde esmeralda, detalles en metal cromado y corona remata por cabujón con logotipo flotante de la marca. Banda central grabada con el nombre de la casa taiwanesa y la serie. Cierre a rosca. Sistema de carga de émbolo integrado. Plumín en acero pulido. Adjunta estuche original y manual de usuario. En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta. Y otra, modelo "Eco Black" de diseño cilíndrico con cuerpo en resina transparente y de tonalidad negra en capuchón, culote y pistón. Corona con logotipo de la marca en resina y clip y banda central grabada con el nombre de la casa taiwanesa y la serie en metal cromado. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en acero pulido. Adjunta estuche original, manual de usuario y elementos para el mantenimiento del mecanismo de llenado. En buen estado. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 144. Pluma estilográfica Montblanc "Meisterstück", modelo "LeGrand 149", c.1990. N° de Serie: MY2108755.

La colección Meisterstück es una de las más famosas y conocidas en la actualidad por los amantes de los artículos de escritura. El modelo "149" es el de mayor envergadura de las estilográficas de la manufactura alemana. Elaborada en resina preciosa de tonalidad negra con clip y detalles en plaqué platino. Extremo superior del capuchón realizado por el emblema de la estrella blanca de Montblanc y base con triple anillo, el central grabado con el nombre de la marca y la colección. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón dotado de gran capacidad de tinta. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original. En muy buen estado.

Estimación: 450-600€

Salida: 250€



Lote 145. Pluma estilográfica "Porsche design P'3100", 2007.

En 1974 el estudio Porche Design, creada por para el diseño de vehículos, se asocia con Faber-Castell para la elaboración de artículos de escritura que fusionan métodos tradicionales artesanos con la más moderna tecnología. Destaca su forma ergonómica, aparentemente sofisticada, realizada en acero de acabado mate y brillo con doble caperuza en cuero de tonalidad marrón. Clip con resorte en cuya base está grabado el nombre de la marca. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Adjunta estuche original, documentación y tarjeta de garantía. En perfecto estado. Presenta leves restos de tinta.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 146. Pluma estilográfica Platinum #3776 "Century Nize Pur".

El número #3776 que da nombre a esta colección son los metros que mide el Monte Fuji, el más afamado y alto de Japón. Se trata de la demonstrator 3776 Century de Platinum dedicada al lujoso centro turístico de Niza, en Francia. Cuerpo en resina AS transparente y adornos en metal rodiado con diseño de corte facetado. Mecanismo de sellado "Slip and Seal" (Deslizar y Sellar) ideado para solucionar la falta de hermetismo de muchas estilográficas. Se trata de una pieza especial que incorpora el capuchón y que gira con éste al abrirse o cerrarse, de forma que cierra la pluma dejándola completamente hermética. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. En muy buen estado. Presenta restos de tinta.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 147. Pluma estilográfica Conway Stewart "Serie 58", c.1940.

Entre los años 1920 y 1940, Conway Stewart disfrutó de una gran reputación como marca británica premium, produciendo algunos de sus mejores diseños durante este período. Las puntas "Duro" de oro de 14 quilates de larga duración son una parte integral de su éxito junto con sus hermosas combinaciones de colores y acabados. La serie "58" destaca por su diseño clásico y atemporal, con una forma sencilla pero de gran elegancia y muy reconocible gracias a los motivos diseño cabujón que decoran la corona y el culote por ambos extremos. Realizada en celuloide de diversas tonalidades verdes de efecto perlado y trama cruzada. Clip a modo de corbata grabado con el anagrama de la marca y triple anillo central en plaqué oro. Cierre a rosca. Sistema de carga por palanca. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.



Estimación: 500-700€

Salida: 320€

Lote 148. Pluma estilográfica Conway Stewart "Serie 58", c.1940.

Entre los años 1920 y 1940, Conway Stewart disfrutó de una gran reputación como marca británica premium, produciendo algunos de sus mejores diseños durante este período. Las puntas "Duro" de oro de 14 quilates de larga duración son una parte integral de su éxito junto con sus hermosas combinaciones de colores y acabados. La serie "58" destaca por su diseño clásico y atemporal, con una forma sencilla pero de gran elegancia y muy reconocible gracias a los motivos diseño cabujón que decoran la corona y el culote por ambos extremos. Realizada en celuloide de diversas tonalidades verdes de efecto perlado y trama cruzada. Clip a modo de corbata grabado con el anagrama de la marca y triple anillo central en plaqué oro. Cierre a rosca. Sistema de carga por palanca. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.



Estimación: 400-600€

Salida: 300€

Lote 149. Juego de pluma estilográfica, bolígrafo y portaminas Montblanc "Bohème", c.2000.

En resina negra preciosa con acabados en plaqué oro y corona superior rematada con logotipo de Montblanc. Anillos en bolígrafo y portaminas grabados con el nombre del modelo y la marca. Sistema de apertura giratorio. Estilográfica con cierre a rosca, sistema de carga por cartucho y plumín retráctil "Safety Pen" en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Todos con inscripción grabada en el clip. Adjunta estuche original. En muy buen estado, como nuevo.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 150. Pluma estilográfica Sailor "King of Pen", modelo "Professional Gear Storm Over the Ocean", 2022. Conocida por su denominación japonesa "Umi no Arashi", es el modelo más grande de las tres versiones que componen la Edición Especial "Storm Over the Ocean" de la prestigiosa casa japonesa Sailor. Una edición que recrea los tonos plumizos del mar y el cielo en el transcurso de una tormenta. Realizada en resina "Metashine" (PMMA) de tonalidad azul intenso con micropartículas brillantes, en cuerpo y capuchón, y de color lila para los remates de ambos extremos: cabezal y culote. Logotipo diseño ancla en corona, clip de perfil curvo estriado y amplia banda central en la base de la tapa grabada con el nombre de la marca, la colección y el año de su fundación en metal cromado. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura medio (M). En muy buen estado. Presenta restos de tinta.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 151. Pluma estilográfica Omas "Sings for Children", Unicef 50º Aniversario modelo "Manuela Di Centa", 1996. Edición Limitada 065/300.

La casa italiana Omas dedica esta colección especial al 50º Aniversario de UNICEF. Pertenece a la versión en plata limitada a 300 ejemplares que, junto a las 30 de la versión en oro, se elaboraron con el objetivo de que una parte de la recaudación se destinara a esta ONG benéfica pro derechos de la infancia. Elaborada en resina vegetal de tonalidad azul y sobre ésta una capa en plata de ley con decoración calada representando a la esquiadora, Manuela Di Centa, a quien está dedicado el modelo. Corona grabada con el emblema de UNICEF junto a las fechas 1946-1996 y base con el nombre de la marca, la numeración y la fecha "NOVEMBER 1996". Clip rematado en rueda, el clásico de Omas, de auténtico lapislázuli. Mecanismo de carga por émbolo integrado. Cierre a rosca. Plumín en oro de 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación, certificado de garantía internacional y funda para estilográfica. En muy buen estado. Presenta señales de uso y leve desgaste los grabados sobre la plata.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 152. Bolígrafo Montblanc Writers Edition "George Bernard Shaw", 2008. Edición Limitada 10348/18000.

Creada en honor al escritor y destacado socialista irlandés George Bernard Shaw. Realizado en una preciosa laca jaspeada de color verde oscuro realizada por anillos de amplitud decreciente en plaqué platino. Está inspirada en el personaje más conocido de Shaw en su obra "Pygmalion": Eliza Doolittle y en el verde profundo que representa las exuberantes praderas de su Irlanda natal. Firma del autor grabada en capuchón junto a la edición limitada y corona rematada por la emblemática estrella blanca de Montblanc. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original. En perfecto estado.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 153. Pluma estilográfica Montegrappa "Human Civilitation". Edición Limitada 0057/1912.

Elaborada por la prestigiosa casa italiana Montegrappa, es la segunda pluma de la trilogía dedicada a la humanidad y su historia. Edición limitada a 1912 unidades en su versión en plata. Cuerpo y capuchón en resina nacarada de tonalidad marrón con elementos decorativos en plata grabada en bajorrelieve y esmalte coloreado aplicado a mano, representando imágenes artísticas y otros detalles simbólicos y arquitectónicos a modo de una galería de arte en miniatura. Un total de ocho motivos, el número de la buena fortuna en la tradición oriental. Corona decorada con la alegoría de la Justicia, amplia banda en la base de la tapa y clip diseño tribal rematado por un cabujón en esmalte azul. Edición grabada en contera. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En muy buen estado. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 154. Pluma estilográfica Montblanc Meisterstück-Pix "Tribute to Mont blanc".

Rinde homenaje al Mont Blanc, el macizo montañosos más alto de Europa y símbolo de la prestigiosa casa alemana. Diseño de líneas lisas en laca de color blanco nieve con detalles en plaqué platino. Capuchón rematado por la emblemática estrella nacarada de Montblanc y base de triple anillo grabado con el nombre de la marca y la colección. Alimentador decorado con la silueta de la montaña grabada con láser junto a los nombres y las alturas de cada una de sus seis cimas. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En muy buen estado, como nueva.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 155. Pluma estilográfica Pelikan "Evolution of Script", 2007. Edición Limitada 829/930.

Creada por la casa alemana Pelikan para celebrar los orígenes de la escritura, todo un salto cualitativo en la historia de la civilización humana: desde la prehistoria hasta el desarrollo del alfabeto griego como punto de partida hacia las escrituras europeas. Capuchón en resina de alta calidad grabado con motivos de pinturas rupestres, corona superior con logotipo de la marca, clip rematado por motivo diseño "S" (Scrip) en relieve y anillo de la base con el nombre de Pelikan y país de manufactura. Cuerpo en plaqué oro adornado con laca de tonalidad ocre sobre la que destacan otras formas tempranas de escritura: jeroglíficos egipcios, símbolos cuneiformes de la civilización mesopotámica y el alfabeto griego, finamente esculpidos a mano. Las distintas épocas están visualmente separadas por anillos dorados que separan el desarrollo cronológico. Edición grabada en culotte. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En muy buen estado, como nueva.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 156. Pluma estilográfica Von Faber-Castell "Pen of the Year Mammoth Ivory", 2006. Edición limitada de 2.000 piezas.

Realizada por el fabricante alemán Von Faber-Castell siguiendo con la serie "Pen of the Year", caracterizada por su excelencia y el uso de materiales de extraordinaria calidad. Cuerpo decorado por bandas longitudinales de marfil de mamut delicadamente torneadas en combinación con otras en madera de ébano. Capuchón de líneas lisas y resto de acabados en plaqué platino y rodio. Clip de resorte, corona superior y contera grabados con el nombre y logotipo de la marca y la serie en culotte junto a un motivo ornamental en forma de cabujón también de marfil de mamut. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). En buen estado. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 157. Pluma estilográfica Von Faber-Castell "Pen of the Year Amber Room", 2005.

Edición limitada de 2.300 piezas. Caracterizada por sus extraordinarios materiales y procedimientos de fabricación, la estilográfica "Amber Room" fue ideada por el jefe del taller responsable de restaurar la famosa Sala de Ámbar del Palacio de Catalina. Cada estilográfica de la serie "Pen of the Year" se fabrica durante solo un año y se comercializa en una edición pequeña. Cuerpo decorado por anillos paralelos de ámbar, procesados individualmente, en combinación con otros platinados. Capuchón de líneas lisas y resto de acabados en plaqué platino y rodiado. Clip de resorte, corona superior y contera grabados con el nombre y logotipo de la marca y la serie en culotte. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). En buen estado. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 158. Pluma estilográfica Sailor " Classic Supreme Maki-e Owl".

Una obra maestra de la más pura tradición japonesa. Decorada manualmente por los diestros artesanos nipones con la técnica del maki-e que significa literalmente "pintar rociando oro"; consiste en espolvorear partículas de oro, plata o materiales como nácar o concha de abulón sobre la laca aún húmeda, negra o de color, conocidas respectivamente como "roiro" e "iro-urushi". El fondo lacado negro en este caso, contrasta con los motivos florales en dorado y un búho pintado con gran precisión en el centro del cuerpo de brillantes ojos en verde esmaltado, así como el resto de detalles, clip y anillos, en plaqué oro. Cerca del anillo de la contera, se encuentra la firma del maestro, una muestra más de la individualidad y el carácter único de cada pieza. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura fino (F). En muy buen estado, como nueva.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(Detalle del lote)

Lote 159. Pluma estilográfica Montblanc "A Tribute to Salvador Dalí", 2004. Edición Limitada 023/100.

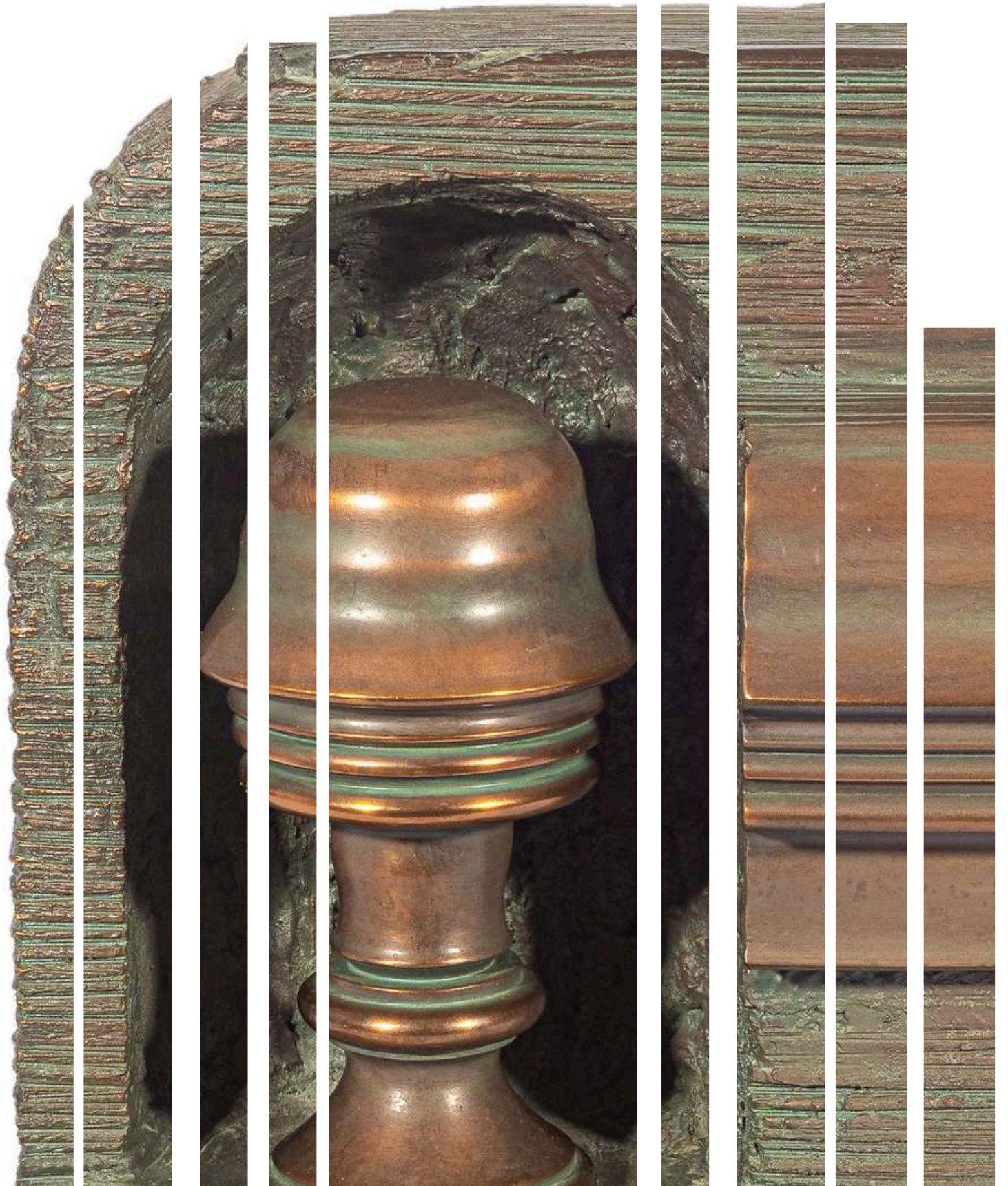
La prestigiosa casa Montblanc rinde tributo al genial artista y maestro del Surrealismo Salvador Dalí, para conmemorar el centenario de su nacimiento. Realizada en oro bicolor, toda ella está inspirada en los elementos más representativos de las obras del carismático pintor. Cuerpo alargado de perfil troncocónico con decoración estriada en recuerdo a las líneas de perspectiva típicas de sus pinturas y capuchón parcialmente transparente dividido en cuatro secciones transversales para cada una de las letras que componen el nombre de Dalí, adornadas a su vez por ocho diamantes talla brillante engastados en chatón de 0,07 ct y claridad VVS. Clip ondulado diseño púa de tenedor rematado en rueda y cabujón realzado por la estrella nacarada de Montblanc. Anillo superior grabado con la edición limitada y la pureza del oro. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K con el retrato de Salvador Dalí. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y certificado de la edición y los diamantes. En muy buen estado, como nueva. Presenta desperfectos el interior del estuche.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(Detalles del lote)



ESCULTURA

Lote 160. Vincenzo Cinque

(Nápoles, 1852-1929)
 Muchacho.
 Busto en bronce sobre base
 en mármol. Firmado.
 25 x 13 x 9,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 161. Escuela francesa, fles. del s.XIX.**

Niña con cántaro.
 Escultura en calamina patinada según
 modelo de Auguste Moreau. Firmada.
 Apoya sobre base en madera.
 56 x 24 x 20,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 162. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**

Ascanio.
 Escultura en bronce según
 modelo de Eutrope Bouret.
 Firmada. Apoya sobre base
 en mármol.
 59 x 28 x 21 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€

**Lote 163. Escuela francesa, s.XX.**

Caballo.
 Escultura en bronce siguiendo
 modelos de Pierre Jules Mené.
 38,5 x 45 x 15 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 164. Escuela europea, s.XX.**

Bebé.
 Escultura en bronce según modelos de Joan Clarà. Firmada.
 Apoya sobre base en mármol.
 13,5 x 24 x 13,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 165. Escuela europea, s.XX.**

Flora.
 Escultura en bronce según modelo
 de Ildebrando Bastiani.
 Firmada. Apoya sobre base en
 mármol.
 70 x 23 x 23 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 166. Escuela europea, s.XX.**

Tigre.
 Escultura en metal plateado y hueso.
 9 x 40 x 7,5 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 167. Escuela europea, s.XX.**

Egyptian dancer.
 Escultura estilo Art Déco en
 bronce dorado y patinado según
 modelo de Claire Jeanne Roberte
 Colinet. Firmada. Apoya sobre base
 en mármol.
 41 x 37 x 13 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€

**Lote 168. Escuela francesa, s.XX.**

Ardite.
 Escultura en bronce patinado según
 modelo de Joseph Le Guluche.
 Firmada. Apoya sobre base en
 madera. Sello de fundición.
 62,5 x 34 x 25 cm.
 Altura total con peana: 67 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€

**Lote 169. Escuela española, s.XIX.**

Virgen Dolorosa.
 Escultura en terracota policromada
 y dorada. Custodiada por fanal de
 cristal.
 21,5 x 10,5 x 7,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 170. Escuela francesa, s.XX.

Venus en el baño.

Escultura en bronce patinado según modelo de Frederic Durand.

Firmada. Apoya sobre base en mármol.

75 x 35 x 29 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



(Detalle del lote)



Lote 171. Édouard Drouot

(Francia, 1859-1945)

La caza del águila.

Escultura en bronce sobre

base en mármol. Firmada.

72 X 30 X 25 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



(Detalle del lote)



Lote 172. Fernando Suárez (Oviedo, 1966)

Juanita Fortuna montada en su fiel corcel semivolador Culito.

Escultura en bronce patinado.

Numerada 15/45.

26 x 20 x 8 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 173. Olga Antich

(Barcelona, 1957-2024)

Noia dels texans.

Escultura en bronce. Firmada y

fecha en 2000.

50 x 16,5 x 17 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 174. Escuela europea, s.XX.

Diana cazadora.

Escultura estilo Art Déco en bronce

dorado y patinado según modelo de

Pierre le Faguays. Firmada. Apoya

sobre base en mármol.

50 x 22 x 15,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 175. Escuela francesa, s.XX.

Niña.

Busto en bronce sobre base en mármol.

33 x 15,5 x 12 cm.

Estimación: 800-900€

Salida: 650€



Lote 176. Anton Dominick Ritter von Fernkorn

(Ertfurt, Alemania, 1813-Viena, 1878)

San Jorge y el dragón.

Escultura en bronce patinado sobre base en

mármol. Firmada AFK y fecha en 1853.

55 x 46 x 24 cm. Presenta falta.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€

(Detalle del lote)



Lote 177. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Bacantes con amorcillo.
Escultura en bronce según
Hippolyte Moreau. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
64 x 28 x 26 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(Detalle del lote)



Lote 178. Escuela europea, s.XX.

El rapto de Hippodamia por el centauro Éurito.
Escultura en bronce según Albert-Ernest Carrier Belleuse.
Firmada C. Baibert. Apoya sobre base en mármol.
55,5 x 43 x 22 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 850€



Lote 179. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

La Fachada.

Escultura en resina chapada en bronce patinado.
Firmada y numerada 044/175. Realizada en 1965.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Inverart.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "Subirachs",
por José Corredor Matheos. Pág.: 311. Nº 289.
Ediciones Polígrafa, 1975.
25,5 x 35 x 14,5 cm.

Estimación: 1.200-2.000€

Salida: 900€



Lote 180. Escuela francesa, s.XX.

Le Bonheur.

Escultura en bronce patinado según modelo de Ernest
Rancoulet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
78 x 40 x 30 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€



(Detalle del lote)





PINTURA

Lote 181. Escuela española, s.XVII.

Alegoría de la Envidia.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Muestra a la Envidia semidesnuda, representada bajo la forma de una Gorgona que se arranca las serpientes que constituyen su cabellera y se las come. Considerada por el cristianismo como uno de los pecados capitales. Ovidio la describe en uno de los relatos de sus "Metamorfosis", "...ve dentro a la Envidia comiendo carne de víbora, adecuado alimento de su veneno..En su rostro se asienta la palidez, en todo su cuerpo la demacración, nunca mira de frente, sus dientes están lívidos de moho, su pecho verde de hiel, su lengua empadada de veneno.."
46 x 40 cm.

Estimación: 550-700€

Salida: 350



Lote 184. Escuela española, s.XVII.

Arcangel San Rafael.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
79 x 56 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 900€



Lote 185. Escuela española, s.XVIII.

Natividad.
Óleo sobre lienzo.
44 x 36 cm. Reentelado.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.200€



Lote 182. Escuela española o colonial, s.XVIII.

Piedad.
Óleo sobre tabla.
25,5 x 20 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 183. Escuela italiana, s.XVII.

Alegoría de las Armas Christi.
Óleo sobre lienzo. Extraña iconografía que podría tratarse de la representación de Cristo adolescente acompañado de las Armas Christi como prefiguración y meditación de su futura pasión.
100 x 76 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€



Lote 186. Escuela madrileña, s.XVIII.

San Juan niño.
Óleo sobre lienzo. Inscripción al dorso "Regalo de mi amigo Mengs".
30 x 23 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

Lote 187. Escuela boloñesa, s.XVII. Círculo de Simone Cantarini "Il Pesarese" (Pésaro, 1612-Verona, 1648)

Piedad.

Óleo sobre lienzo. Desde el punto de vista compositivo la obra recuerda a la realizada por Simone Cantarini en 1640 y conservada en el Museo de San Lorenzo del Escorial que a su vez está basada en el grabado ejecutado por el flamenco Joost de Pape de la Pietà Farnese de Anibale Carracci. La elección de una paleta cromática esencial reducida a algunas gamas de marrones, amenizada por hábiles toques de blanco del velo y el rojo apagado de la túnica así como la desmaterialización de los contornos, rozando lo inacabado, la transparencia de los tonos de las carnes, la interpretación abreviada de las prendas y la simplicidad de la estructura que vemos en esta pintura hace pensar en un pintor próximo a Cantarini, pues son características propias de su producción tardía, de una corta vida truncada a la edad de 36 años.

Bibliografía de referencia: "La pittura in Emilia e Romagna", por Andrea Emiliani.

Edita A. Emiliani, Milán, Electa 1994, t. 1.

"Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648", por M. Cellini.

Editado por A. Emiliani, Bolonia, Pinacoteca Nazionale 1997-1998.

77 x 55 cm.

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 188. Escuela francesa, s.XVIII.

Dama tomando chocolate.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

81 x 65 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 189. Escuela española, s.XVII.

San Francisco.

Óleo sobre lienzo. Marco de época.

35,5 x 28,5 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€

Lote 190. Escuela española, s.XIX.

Paisaje lacustre.
Óleo sobre lienzo. Firmado
J. Viera. 53,5 x 81 cm.
Presenta leve pérdida
de policromía.

Estimación: 250-400€
Salida: 150€



Lote 191. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje rural.
Óleo sobre tabla. Firmado
ilegible.
17,5 x 28,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 192. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
43 x 61 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 250€



Lote 193. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
84 x 70 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 194. Joaquín Vayreda Vila (Girona, 1843-Olot, Girona, 1894)

Paisaje rural con figuras.
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Firmado.
11 x 22 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 195. Escuela francesa, s.XIX-XX.

Muchacha con laúd.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Ginot y
fechaado en 1901.
31 x 44 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 196. Escuela catalana, s.XIX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado E. Huguet
y fechaado en 1881.
51 x 81 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 197. Aureli Tolosa

(Barcelona, 1861-1938)
Jardín.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
35 x 27 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 198. Maxime Dastugue (Castelnaud-Magnoac, 1851-París, 1909)

Couple sur la plage.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 400€



Lote 199. Joaquín Vayreda Vila

(Girona, 1843-Olot, Girona, 1894)
El paseo.
Dibujo a carboncillo y
clarión sobre papel.
Firmado.
30 x 43 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€



Lote 200. Benito Belli (Barcelona, c.1850-Act. 1899)

Maja recostada en el sofá.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en
1887.
66 x 82 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 650€



Lote 201. Escuela española, s.XIX.

Las Hilanderas.
Óleo sobre lienzo.
Basado en la obra de
Velázquez conservada
en el Museo del Prado.
Reentelado.
63 x 83,5 cm. Presenta
marcas de humedad.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 202. José Navarro Llorens

(Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)
Paisaje africano.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
16 x 21,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.100€



Lote 203. Serafín Avendaño (Vigo, 1838-Valladolid, 1916)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
33 x 24 cm.

Estimación: 1.400-1.600€

Salida: 1.000€



Lote 204. Escuela francesa, s.XIX.

Dama con flores.
Pastel sobre papel.
55 x 43 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 205. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje fluvial.
Óleo sobre tabla. Firmado con
iniciales.
29 x 46 cm

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 206. Escuela flamenca, s.XIX. Seguidor de Jacob Ferdinand Voet.

Retrato de la Duquesa Maria Mancini Colonna.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Voet entre 1660 y 1680 y conservada en el Rijksmuseum de Amsterdam.
70,5 x 55,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 207. J. Wirth. Eliseo Meifrén (Barcelona, 1859-1940)

Tormenta en el mar.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
30,5 x 50 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 208. Fancisco Hernández Monjo (Mahón, Menorca, 1862-Barcelona, 1937)

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
80 x 90 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.500€

Lote 209. Luis Servil

(Sevilla, 1817-Jerez de la Frontera, Cádiz, 1893)

Retrato de militar.

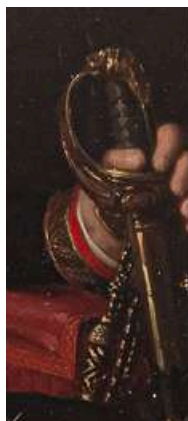
Óleo sobre lienzo.

Firmado y localizado en Cádiz en 1851.

42 x 35 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



(Detalles del lote)

**Lote 210. Apeles Mestres** (Barcelona, 1854-1936)

Ilustraciones infantiles.

Lote de cuatro viñetas a tinta sobre papel. Firmados con monograma. Enmarcados juntos.

10 x 31 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€

**Lote 211. Francesc Soler Rovirosa** (Barcelona, 1836-1900)

Paisaje.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

20 x 42 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 250€

**Lote 212. Escuela andaluza, s.XIX.**

Granada.

Óleo sobre tabla. Firmado Marín.

28 x 13,5 cm.

Estimación: 650-700€

Salida: 450€

**Lote 213. Joaquín Vayreda Vila**

(Girona, 1843-Olot, Girona, 1894)

Paisaje con río y figura.

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado.

22 x 14,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 214. Pere Viver** (Terrassa, Barcelona, 1873-1917)

Paisaje con río.

Óleo sobre tabla.

Firmado.

23 x 32 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€

**Lote 215. Salvador Alarma Tastàs** (Barcelona, 1870-1941)

Paisaje rural.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado, dedicado y

fechado en 1900.

27,5 x 37 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 200€



Lote 216. Eduard Pascual Monturiol

(Barcelona, 1882-1934)

Pescadores en la playa.

Técnica mixta sobre cartón. Firmado, fechado en 1910 y localizado en Barcelona.

50 x 29,5 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 250€

**Lote 217. Charles Vacher** (Londres, 1818-1883)

Paisaje.

Acuarela sobre cartulina.

Firma degradada.

36 x 68 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 360€

**Lote 218. Josep Maria Marqués García**

(Tortosa, Tarragona, 1862-Barcelona, 1938)

Conversación en la sacristía.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Fechado en 1902 al dorso.

Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.

29 x 19,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 219. Escuela española, s.XIX.**

Bodegones.

Pareja de óleos sobre lienzo.

Reentelados.

61 x 82 cm. cada uno.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 220. Escuela española, s.XIX.**

Interior con personajes.

Óleo sobre tabla.

Firmado Denys.

46 x 30 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€

**Lote 221. Arcadi Mas i Fondevila** (Barcelona, 1852-Sitges, 1934)

Semana de Pasión. Mercado de Palmas en Barcelona.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado. Bibliografía.

Reproducido en la

Revista "Hispania", nº3. Marzo, 1899.

33 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 222. Joan Brull Vinyoles** (Barcelona, 1863-1912)

Maja.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

45 x 31 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

**Lote 223. Joan Llimona** (Barcelona, 1860-1926)

Herrero.

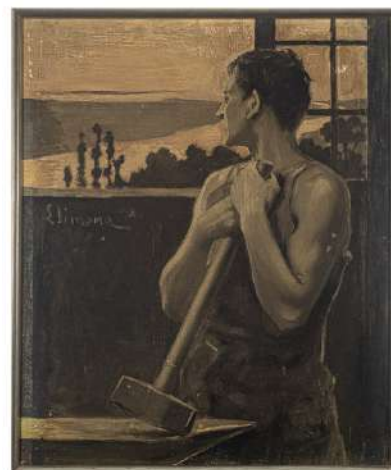
Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía. Reproducido en

la Revista "Hispania", nº16. 15 Octubre 1899. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.

40 x 33 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 224. Manuel García y Rodríguez

(Sevilla, 1863-1925)

Paisaje lacustre.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reentelado.

76 x 123 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 225. Escuela holandesa, s.XIX.

Paisaje con cascada.

Óleo sobre lienzo.

38 x 60 cm.

Estimación: 2.000-2.550€

Salida: 1.500€



Lote 226. Escuela europea, s.XIX.

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo.

66 x 56 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 227. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje con barca y figuras.

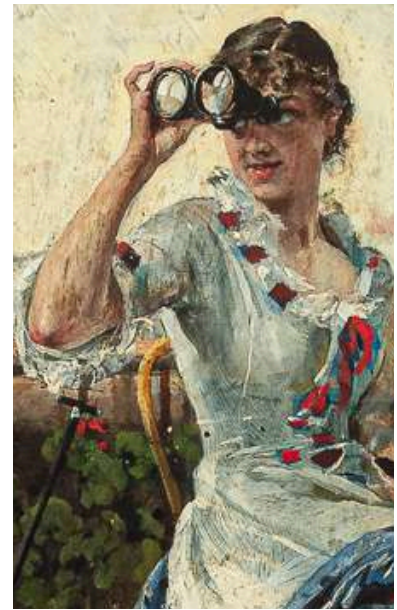
Óleo sobre tabla. Firmado J. Bony.

29 x 46 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€





(Detalle del lote)

Lote 228. Luís Franco Salinas (Valencia, 1850-Barcelona, 1897)
Dama en el jardín.
Óleo sobre cartón. Firmado.
41,5 x 60 cm. Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 229. Ignacio León y Escosura (Oviedo, 1834-Toledo, 1901)
Retratos de damas.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados.
68,5 x 55 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 5.000€

Lote 230. Antoni Llobet (Barcelona 1919-1983)

Paisajes.

Pareja de óleos sobre lienzo y cartón. Firmados.
35,5 x 36 cm. y 33 x 41 cm.



Estimación: 250-300€

Salida: 180€

Lote 231. José Antonio Pineda Bueno

(Motril, Granada, 1950)

Ritmos.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
34 x 41 cm.



Estimación: 250-350€

Salida: 150€

Lote 232. Enric Beltrán Messa (Valencia 1940-2006)

Paisaje rural.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

38 x 46cm.



Estimación: 300-400€

Salida: 200€

Lote 233. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

Paseo de Gracia. Casa Fuster.

Barcelona.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado.

55 x 46 cm.



Estimación: 400-500€

Salida: 250€

Lote 234. Luis Amer (Barcelona, 1943)

Arboleda.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

114 x 162 cm.

Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€

Salida: 350€

Lote 235. Andrés Larraga (Valtierra, Navarra, 1861-

Barcelona, 1931)

Claustro.

Gouache sobre cartón.

Firmado.

54 x 73 cm.



Estimación: 350-450€

Salida: 200€

Lote 236. Juli Batallé (Sant Esteve d'en Bas, Girona, 1926-

Olot, Girona, 2010)

La Cerdanya.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Titulado y

dedicado al dorso.

33,5 x 41,5 cm.



Estimación: 150-250€

Salida: 90€

Lote 237. Francesc Carbonell Massabé (Barcelona 1928)

Racó rústic de Cadaqués.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Titulado y

firmado al dorso.

46 x 55 cm.



Estimación: 200-300€

Salida: 100€

Lote 238. Joan Commeleran (Barcelona, 1902-1992)

El Arlanzón. Burgos.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Titulado,

firmado y fechado

en 1952 al dorso.

73 x 92 cm.



Estimación: 400-500€

Salida: 280€

Lote 239. Ramon Aguilar Moré (Barcelona, 1924-2015)

Figuras.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 1948.

22 x ,5 x y 22 x 16 cm.



Estimación: 150-250€

Salida: 100€

Lote 240. Francesc Bueno Espinosa (España, s.XX)

Manga Hostil.

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en 2006. Se entregará la litografía de la obra al adjudicatario.
49 x 65 cm.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 241. Carme Rodés Rosés (Barcelona, 1930)

Niña con perro.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
54 x 65 cm.



Estimación: 350-500€

Salida: 250€

Lote 242. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Muchachas con mantón.

Pareja de óleos sobre cartón. Firmados.
29 x 20 cm cada uno.



Estimación: 400-500€

Salida: 250€

Lote 243. Ramon Moscardó (Barcelona, 1953)

L'estudi. Carrer Hospital.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en 1982 al dorso.
22 x 17 cm.



Estimación: 500-700€

Salida: 250€

Lote 244. Josep Serrasanta (Buenos Aires, 1916-
Valldoreix, Barcelona, 1998)

Paisaje con figura.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

60 x 81 cm.



Estimación: 600-700€

Salida: 350€

Lote 245. Valentí Castanys i Borràs

(Barcelona, 1898-1965)

Sátira taurina.

Acuarela y tinta sobre papel.

Firmado.

27 x 19,5 cm.



Estimación: 150-250€

Salida: 100€

Lote 246. Francesc Labarta (Barcelona, 1883-1963)

Niño.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Firmado.

27 x 22 cm.



Estimación: 150-200€

Salida: 90€

Lote 247. Antoni Llobet (Barcelona 1919-1983)

Paisaje.

Óleo sobre cartón.

Firmado.

55 x 65 cm. Presenta pérdidas de policromía.



Estimación: 200-250€

Salida: 100€

Lote 248. Joan Albert Solé (Barcelona, 1919-?)

Hípica.

Gouache sobre papel.

Firmado.

29 x 42 cm.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 249. Domingo Soler Gili (Sabadell, 1871-Barcelona, 1951)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

31,5 x 41,5 cm.



Estimación: 150-250€

Salida: 90€

Lote 250. Jordi Serrat Balasch (Taradell, Barcelona, 1935)
Plaza Mayor de Vic.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 61 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 251. Jesús Casaus
(Barcelona, 1926-2002)
La tarda. Cadaqués.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1995 al dorso.
65 x 92 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 252. Josep Moscardó
(Barcelona, 1953)
Oaxaca.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y titulado.
47 x 34 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 253. Isidre Ódena (Terrassa, Barcelona, 1910-2008)
Port de Palma.
Óleo sobre táblex. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1950 al dorso.
27 x 35 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 254. Francesc Carbonell Massabé (Barcelona, 1928)
Remendan xarxes. Portlligat. Cadaqués.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado y
firmado al dorso.
46,5 x 55 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 255. Emili Morera
(Barcelona, s.XX)
Anhelo.
Óleo sobre tabla. Firmado y
fechado en 2010. Sello del
artista en el reverso.
100 x 70 cm.

Estimación: 600-800€

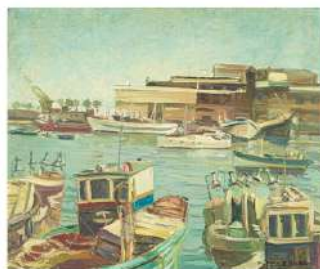
Salida: 400€



Lote 256. Pascual Fresquet (Barcelona, 1930)
Puerto pesquero de la
Barceloneta. Barcelona.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Titulado en el reverso.
46 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 257. Bernat Sanjuan
(Barcelona, 1915-Deià, 1979)
Músicos.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 65 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 258. Enric Porta (La Pobla de Segur, Lleida, 1901-1993)
Margaritas.
Óleo sobre lienzo adherido
a cartón. Firmado.
24 X 33 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 260. Carlos Vázquez
(Ciudad Real, 1869-Barcelona,
1944)
Las dos hermanas.
Dibujo al carboncillo sobre papel.
Firmado y titulado.
47 x 31 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 259. No hay lote

Lote 261. Josep Lluís Florit (Madrid, 1909-París, 2000)

Café.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 262. Mónica Castanys (Barcelona, 1973)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
33 x 55 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 263. Agustí Ríu (Barcelona, 1923-1997)

Barrio Chino. Barcelona.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 264. Isidoro Lázaro (Barcelona, 1954)

Jardín.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
89 x 116 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 265. Josep Puigdemogolas (Barcelona, 1906-1987)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 81 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 266. Mariano Montoya (Tomelloso, Ciudad Real, 1950)

Vendedor de alfombras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
90 x 120 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 267. Ricardo Opisso (Tarragona, 1880-Barcelona, 1966)

Escena circense.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
26 x 34,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€





JOSEP *AMAT*

(BARCELONA, 1901-1991)

Cursó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona donde coincidió con Ramón Calsina, Miquel Farré y Lluís Muntané entre otros. En 1924 conoció a Joaquim Mir, quien orientó sus primeros pasos y le puso en contacto con Ramón Casas y Santiago Rusinyol. Entre 1930 y 1933 permaneció en París donde llegó acompañado de Grau-Sala, con quien compartió estudios durante diez años. En Francia, inició una gran amistad con Dufy. Fue profesor de paisaje de la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi desde 1940 hasta su jubilación en 1971. Su obra se compone fundamentalmente de paisajes y vistas urbanas que están definidas por una pincelada de gran soltura y un acusado interés por los efectos atmosféricos que denotan las influencias de Mir y Dufy. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas y sus cuadros se encuentran en los principales museos de arte contemporáneo españoles, Museo de Arte Moderno de Barcelona, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o el Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Lote 268. Josep Amat (Barcelona, 1901-1991)

Portal de Santa Madrona.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
50 x 65 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€

Lote 269. Ernesto López Navarro

(España, s.XX)
Ibiza.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
en 1987.
61 x 50 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€

**Lote 270. Francesc d'Assís Planas Doria**

(Sabadell, 1879-
Barcelona, 1955)
Calle de pueblo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 54 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 271. Xavier Viñolas** (Bonmati, Girona, 1915-Olot 2002)

Remendando redes.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
24 x 34 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€

**Lote 272. Enric Cristòfor Ricart**

(Vilanova i la Geltrú, Barcelona,
1893-1960)

Personaje.
Dibujo a tinta y lápices de color
sobre tarjeta postal. Firmada y
dedicada.
9 x 14 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 273. Sagasta. José Luís Arana Sagasta**

(Zaragoza, 1929)

Dama.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
41 x 33 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 180€

**Lote 274. Escuela europea, s.XX.**

Regreso de la pesca.
Óleo sobre lienzo. Basado
en la obra "Monstruos de las
profundidades" realizada por
Edwin Thomas Roberts.
122 x 91,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 275. Escuela catalana, mediados del s.XX.**

Barça.
Acuarela sobre papel.
12 x 22 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€

**Lote 276. Escuela española, s.XX.**

Domingo en el parque.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
Basado en la obra de
Vicente de Paredes.
90 x 170 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 100€

**Lote 277. Jordi Nuñez Segura**

(Barcelona, 1932)
Rambla de Canaletes.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
46 x 54 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 278. Josep Moscardó**

(Barcelona, 1953)
Estudi de la Millet. (Olga).
Técnica mixta sobre papel.
Firmado, titulado y localizado
en Barcelona, al dorso.
50 x 70 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 279. Escuela catalana, s.XX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado
Aleu y fechado en 1942.
73 x 92 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 280. Josep Maria Morató

Aragonés (Reus, Tarragona,
1923-Barcelona, 2006)
Besalú.
Óleo sobre táblex. Firmado.
30 x 38 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 281. Pascual Bueno Ferrer (Barcelona, 1930)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 282. Escuela europea, s.XX.

Playa con figuras.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
40 x 30 cm.

Estimación: 300-450€
Salida: 150€



Lote 283. Joan Albert (Barcelona, 1919-?)

Hípica.
Gouache sobre papel.
Firmado.
29 x 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 284. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)
Ninfas y Ninfas y flores.
Lote de tres óleos sobre
cartón. Firmados. Dos
titulados, firmados y fechados
en 1995 al dorso los tres.
25 x 18 cm., 22 x 19 cm. y
20 x 22 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 285. Isidro Ódena

(Terrassa, Barcelona, 1910-2008)
Cadaqués.
Óleo sobre táblex. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en
1955 al dorso.
61 x 46 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 286. Jordi Mercadé (Barcelona, 1923-2005)

Vista urbana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 81 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 287. Iris Lázaro (Trébugo, Soria, 1952)

Composición surrealista.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 288. Jordi Mercadé

(Barcelona, 1923-2005)
Arlequín.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 73 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 289. Ramon Llovet

(Barcelona, 1917-1987)

Toreros.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

90 x 120 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€**Lote 290. Ignasi Mundó** (Barcelona, 1918-2012)

Nens.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1992. Titulado y firmado
al dorso. Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.

55 x 46 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€**Lote 291. Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)

Vista urbana.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

73 x 60 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€**Lote 292. Joan Commeleran** (Barcelona, 1902-1992)

Paisatge urbà. C/Cerdanya.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado

en 1934. Titulado,

firmado y fechado al dorso.

60 x 73 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€**Lote 293. Josep Olivet Legarés** (Olot, Girona,

1887-Barcelona, 1956)

Paisaje rural.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

63 x 86 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€**Lote 294. Jordi Mercadé** (Barcelona, 1923-2005)

Circo.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

73 x 100 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€**Lote 295. Miquel Carbonell** (Barcelona, 1930)

Paisaje rural.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

70 x 150 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€**Lote 296. Roberto Ortuño** (Barcelona, 1953)

Flores.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

70 x 50 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€**Lote 297. Isidre Ódena** (Terrassa, Barcelona, 1910-2008)

Sant Llorenç des del Camí estret. La Barata.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

60 x 81 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€**Lote 298. Miquel Ibarz** (Mequinzenza, 1920-Barcelona, 1987)

Astillero.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

73 x 92 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

Lote 299. Josep Maria Morató Aragonés (Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 81 cm.



Estimación: 700-800€
Salida: 500€

Lote 300. Agustí Ríó (Barcelona, 1923-1997)
Plaza del pueblo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 92 cm.



Estimación: 700-800€
Salida: 500€

Lote 301. Ramon Sanvisens (Barcelona, 1917-1987)
Ibiza.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
46 x 55 cm.



Estimación: 700-800€
Salida: 500€

Lote 302. Josep Lluís Florit (Madrid, 1909-París, 2012)
Ramblas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.



Estimación: 600-700€
Salida: 400€

Lote 303. Ramon Aguilar Moré (Barcelona, 1924-2015)
Dos mujeres.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 92 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€

Lote 304. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)
Velas rojas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Casaus, el hombre, su mundo y su arte", por Samuel P. Byrne. Edita Vosgos, S.A. Barcelona, 1977. 100 x 50 cm.



Estimación: 700-800€
Salida: 500€

Lote 305. Mónica Solsona (Barcelona, 1971)
Agua y flores jazmín.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
100 x 81 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€

Lote 306. Àngel Badia Camps (Puig-reig, Barcelona, 1929-Barcelona, 2019)
Taula i paret blava.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
60 x 55 cm.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€

Lote 307. Eduardo Arranz Bravo (Barcelona, 1941-2023)

Historia de la fotografía.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 308. Francesc Todó

(Tortosa, Tarragona, 1922-Barcelona, 2016)

Tuberías.

Cuadríptico pintado al óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1963.

260 x 260 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 309. Josep Maria Mallol Suazo (Barcelona, 1910-1986)

Mujer de la cazadora.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

81 x 60 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.900€



Lote 310. Escuela española, s.XX.

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado Párraga.

34 x 41 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 311. Carlos Santiesteban (Guadalajara, 1927-2015)

Paisaje lacustre.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

62 x 50 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 312. Fradogo. Francisco Domènech González

(Barcelona, 1948-Sitges, 1996)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 313. Sagasta. Luis Arana Sagasta (Zaragoza, 1929)

Damas en el boulevard.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 300-450€

Salida: 200€



Lote 314. Josep Maria Morató Aragonés

(Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)

Tossa de Mar.
Óleo sobre papel. Firmado.
33 x 48 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 315. Salvador Collell

(Les Planes d'Hostoles, Girona, 1949)

Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
29 x 41 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 316. Ramon Jou Senabre (1893-1978)

Bodegón de frutas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 317. Estartús. Jaume Mestre Estartús (Barcelona, 1949)

Ensayando. Serie "People".
Acrílico sobre lienzo. Firmado con monograma. Titulado, firmado y
fechado en 2014 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro:
"People by Estartús 2014-2017". Pág.: 104. Edita David Bardía
Galería de Arte, Madrid.
30 x 41 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 300€



Lote 318. Antonio Sala Herrero (Barcelona, 1926-2012)

La Fosca. Palamós.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Titulado, firmado y
localizado en Barcelona al
dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 319. Isidoro Lázaro Ferré (Barcelona, 1949)

Barcas.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado y fechado
en 1974.
20 x 26 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 320. Joan de Palau (Flaçà, Girona, 1919-

Banyoles, Girona, 1991)
Vista rural con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado al dorso.
61 x 74 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 321. Domingo Álvarez

(Barcelona, 1942)
Mujer de espaldas.
Pastel sobre papel.
Firmado.
46 x 39 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 322. Francesc Carbonell Massabé

(Barcelona, 1928)
 Barcas en la playa.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 46 x 55cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 323. Josep Maria Prim

(Barcelona, 1907-1973)
 Patio.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 60 x 73 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 324. Junceda. Joan García Junceda

(Barcelona, 1881-Blanes, 1948)
 Ilustraciones.
 Lote de tres acuarelas sobre papel.
 Enmarcadas juntas.
 10,5 x 15 cm. cada una.



Estimación: 200-250€
Salida: 150 €

Lote 325. Joaquín Angulo García (Sevilla, 1905-1985)

Flores.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado y fechado en 1951. Titulado, firmado y fechado al dorso.
 67,5 x 81 cm. Presenta desperfecto.



Estimación: 250-300€
Salida: 120€

Lote 326. Enrique Ochoa

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1891-Palma de Mallorca, 1978)
 Pareja a caballo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 195 x 130 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 327. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

Vía Laietana.
 Óleo y collage sobre lienzo.
 Titulado al dorso.
 55 x 46 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 328. Manuel Capdevila (Barcelona, 1910-2006)

Combarro. Pontevedra.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 33 x 42 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 329. Gabino Rey Santiago (Pontevedra, 1928-

Barcelona, 2006)
 Puerto de Barcelona.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
 50 x 60 cm.



Estimación: 400-600€
Salida: 300 €

Lote 330. Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)

Prides of London.
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1976. Titulado, firmado y fechado al dorso.
 22 x 27 cm.



Estimación: 350-400€
Salida: 280€

Lote 331. Jordi Pla Domenech

(Barcelona, 1917-1996)
 Mujer de perfil.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 Titulado, firmado y fechado en 1966 al dorso. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.
 100 x 73 cm.



Estimación: 500-600€
Salida: 350€

Lote 332. Jordi Rollán

(Barcelona, 1940)

Tres figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

100 x 81 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€

**Lote 333. Jesús Casaus**

(Barcelona, 1926-2002)

Boceto para Teleflora.

Óleo sobre cartón. Firmado

y fechado en 1997.

70 x 100 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 334. Escuela europea, s.XX.** Seguidor de Nicolas Lancret.

La jaula de grillos.

Óleo sobre lienzo. Copia

de la obra homónima

realizada por Lancret y

conservada en la Alte

Pinakothek de Munich.

81 x 100 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 335. Mónica Castanys** (Barcelona, 1973)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

33 x 55 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€

**Lote 336. Pere Pruna**

(Barcelona, 1904-1977)

Diana cazadora.

Gouache sobre papel. Titulado

y firmado.

45,5 x 29 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€

**Lote 337. Escuela española, s.XX.**

Carnaval.

Óleo sobre lienzo.

Firmado ilegible y

fechado en 1977 al

dorso.

50 x 61 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€

**Lote 338. Ricard Opisso** (Tarragona, 1880-Barcelona, 1966)

Pareja.

Dibujo a tinta y color sobre

papel. Firmado.

28 x 19 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 600€

**Lote 339. Josep Lluís Florit** (Madrid, 1909-París, 2000)

Marina.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

81 x 100 cm.

Estimación: 800-900€

Salida: 600 €

**Lote 340. Iossif Mikhailovich Iline** (Rusia, 1915-1991)

Interior con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

81 x 94 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€

Lote 341. Pere Clapera (Sant Fruitós de Bages, 1906-
Barcelona, 1984)
Mejicanos.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50,5 x 71 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 280€

Lote 343. Jordi Serrat Balasch (Taradell, Barcelona, 1935)
Ramblas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 345. Escuela española, s.XX.
Anciano.
Óleo sobre lienzo.
56 x 47,5 cm.



Estimación: 450-600€
Salida: 350€

Lote 347. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona,
1949)
Tramposo. Serie "People" II.
Acrílico sobre lienzo. Firmado con monograma. Titulado,
firmado y fechado en 2016 al dorso. Bibliografía. Reproducido
en el libro: "People by Estartús 2014-2017". Pág.: 288 y 289.
Edita David Bardía Galería de Arte. Madrid.
27 x 42 cm.



Estimación: 700-1.000€
Salida: 300€

Lote 348. Jordi Pla Domenech (Barcelona, 1917-1996)
Día de feria.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso. Etiqueta de la
Diputación Provincial de Barcelona. Gran Premio San Jorge 1967 al dorso.
97 x 130 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€

Lote 342. Estartús. Jaume Mestres Estartús
(Barcelona, 1949)
Sin City 1. Serie "American Black Cinema".
Acrílico sobre tabla. Firmado con monograma. Titulado,
firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía.
Reproducido en el libro: "American Black Cinema by
Estartús 2017-2019". Pág.: 108. Edita David Bardía Galería
de Arte, Madrid.
28,5 x 41,5 cm.



Estimación: 700-1.000€
Salida: 300€

Lote 344. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)
Gris. Cudillero.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en
1998 al dorso.
80 x 80 cm.



Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 346. Luis Amer (Barcelona, 1943)
Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
114 x 162 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 349. Isidoro Lázaro

(Barcelona, 1949)
 Jardín.
 Óleo sobre lienzo. Firmado y
 fechado en 1991.
 73 x 60 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€

**Lote 350. Jordi Mercadé**

(Barcelona, 1923-2005)
 Puerto.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 65 x 92 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€

**Lote 351. Josep Serrasanta** (Buenos Aires, 1916-
Valldoreix, Barcelona, 1998)

Pueblo con figuras.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 60 x 73 cm.
 Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€

**Lote 352. Ramon Aguilar Moré** (Barcelona, 1924-2015)

Bermeo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado. 81 x 100 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 353. Núria Llimona** (Barcelona, 1917-2011)

Paisaje.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 81 x 100 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 354. Raimon Sunyer** (Barcelona, 1957)

Dos codonys.
 Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y fechado en 2001 al
 dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
 40 x 40 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 355. Francesc d'Assis Casademont**

(Barcelona 1923-Girona, 2007)
 Esglesia de San Antoni Abad. Eivissa.
 Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en
 1974 al dorso.
 73 x 92 cm.

Estimación: 800-900€

Salida: 650€



Lote 356. Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922-
Barcelona, 2016)
Laboratorio.
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1963.
260 x 160 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 357. Ramon Moscardó (Barcelona, 1953)

Estudi casa.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado, fechado en
1990 y localizado en Barcelona al dorso. Etiqueta de la Sala
Parés, Barcelona, en el bastidor.
162 x 130 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 358. Francisco Pons Arnau (Valencia, 1886-Madrid, 1955)

Muchacha con mantón.

Óleo sobre tabla. Firmado.
66 x 50 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€





CARLOS MADAL

(PARÍS, 1917-SITGES, BARCELONA, 1998)

A los 4 años de edad, en 1921, se trasladó junto a su familia a Barcelona, tras enfermar su padre, que era dueño de un taller de diseño comercial. Con trece años de edad, comenzó a trabajar de aprendiz en el taller de su padre donde aprendió a pintar y pudo conocer a artistas muy importantes en ese momento, como Henri Matisse , Raoul Dufy y Maurice Utrillo. En 1936 el Ayuntamiento de Barcelona le concede una beca, ingresando en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi. Tras casarse se mudó a Bruselas, donde descubrió los efectos de la luz en la pintura, y el uso del color que sería ya un signo distintivo de su obra durante el resto de su carrera. En su obra postimpresionista, y claramente influenciada por los fauve, la mayor parte del protagonismo de ésta, se lo llevó el color, siendo especialmente notables sus interiores, sus escenas en la playa, y sus paisajes urbanos, rurales y naturales. Su obra esta representada en los más importantes museos de Europa, entre ellos el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museo Spa en Bélgica y el Museo Real de Bruselas, y además de, en numerosas e importantes colecciones privadas, siendo sus cuadros altamente cotizados en las más importantes casas de subastas.



(Detalles del lote)

Lote 359. Carlos Nadal (París, 1917-Sitges, Barcelona, 1998)

Puerta del Sol. Madrid.

Acrílico sobre papel adherido a lienzo (marouflage). Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, en el bastidor.
54 x 65 cm.

Estimación: 18.000-20.000€

Salida: 15.000€



Lote 360. Escuela española, s.XXI.

Sin título.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados Favià y fechados en 2009.

44 x 48 cm. y 44 x 46 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 361. Ceesepe. Carlos Sánchez Pérez

(Madrid, 1958-2018)

Estírese.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

29 x 22 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 250€



Lote 362. Escuela española, s.XXI.

Sin título.

Óleo sobre lienzo.

130 x 123 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 363. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-Barcelona, 1987)

Sin título.

Técnica mixta sobre

papel. Firmado y

fechado en 1973.

50 x 70 cm.

Estimación: 700-750€

Salida: 500€



Lote 364. Xavier Oriach (Sabadell, 1927-2024)

Falaises.

Técnica mixta sobre tabla. Titulado, firmado y fechado en 2003 al dorso.

96 x 122 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 365. Regina Jiménez (Barcelona, 1966)

Sin título.

Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado y fechado en

2008. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, al dorso.

70 x 100 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 366. Eduardo Arranz Bravo (Barcelona, 1941-2023)

Entusiasme X.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1995.

Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.

51 x 51 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 367. Agustí Puig (Barcelona, 1957)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado en 2003 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.

122 x 100 cm.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.200€

Lote 368. Garikoitz Cuevas (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1968)

Bordear las horas. (muertas).

Técnica mixta sobre tabla. Titulado, firmado y fechado en 2008 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor. 100 x 120 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 369. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado. 51 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 880€



Lote 370. Eduardo Arranz Bravo (Barcelona, 1941-2023)

Antibélico Ibicenco.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1966. Titulado, firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, en el bastidor. 130 x 89 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 371. Ricardo Moraga (Santiago de Chile, 1955)

Jean León.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2012. Firmado y fechado al dorso. Artista de Hotel Estela Barcelona – Hotel del Arte de Sitges, estuvo presente en el 50 aniversario de las bodegas Jean León celebrado en el Salón Calipso del Palacio de Neptuno, en Marzo del 2013 en Madrid. Jean Leon es una pequeña bodega del Penedès, fundada en 1963 por el cántabro Jean Leon (nacido como Ceferino Carrión), un visionario que materializó sus dos grandes sueños: abrir el restaurante más lujoso de Hollywood y elaborar un vino exclusivo para deleitar a su selecta clientela. Desde 1994 es propiedad de la familia Torres.

92 x 60 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.200€



Lote 372. Escuela española, s.XXI.

Sin título.

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 373. Margarita Gil Granero (Barcelona, 1956)

Composición.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

32 x 25 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 374. Escuela española, s.XXI.

Sin título
Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 375. Josep Baqués (Montmeló, Barcelona, 1931-Premià de Dalt, Barcelona, 2021)
Surrealismo.
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado.
40 x 32 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 376. Xano Armenter (Las Palmas de Grana Canaria, 1956)

Sin garantías.
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado en 1997 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
81 x 81 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€



Lote 377. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-

Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel marouflé adherido a lienzo. Firmado.
46 x 63 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 378. Escuela española, s. XXI.

Sin título.
Óleo sobre lienzo.
130 x 170 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 379. Stuart Green (Australia, s.XX)

Sin título.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 92 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 500€



Lote 380. Anna Miquel Andreu (Barcelona, 1949-2015)

Sin título.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
146 x 97 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€



Lote 381. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-

Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel marouflé.
Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 382. Escuela española, s.XXI.

Menina.
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.

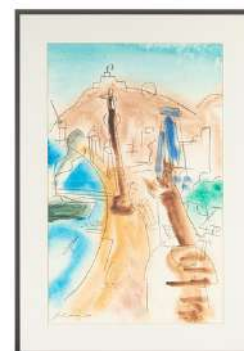
Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 383. Perico Pastor (Seu d'Urgell, Lleida, 1953)

Colón I.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, al dorso.
88 x 54 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 500€



Lote 384. Jorge de los Santos (Sevilla, 1964)

La escena colgada. Señorita, pero donde ha dejado mi camisa?
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.
170 x 170 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 385. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado.
51 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 880€



Lote 386. Jaume Ribas (Granollers, Barcelona, 1944)

Leipzig.
Acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
120 x 120 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 387. Agustí Puig (Barcelona, 1957)

Sin título.
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado en 2001.
73 x 92 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 388. Rafael Canales (Sevilla, 1937)

La voz escrita V.
Técnica mixta sobre tabla. Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
97 x 130 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



MIQUEL BARCELÓ

(FELANITX, MALLORCA, 1957)

Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Palma de Mallorca entre 1972 y 1973 y continuó en 1974 en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, pero poco después abandona sus estudios. Su vida ha transcurrido entre París, Mallorca y Malí, en este último país, concretamente en los Acantilados de Bandiagara.

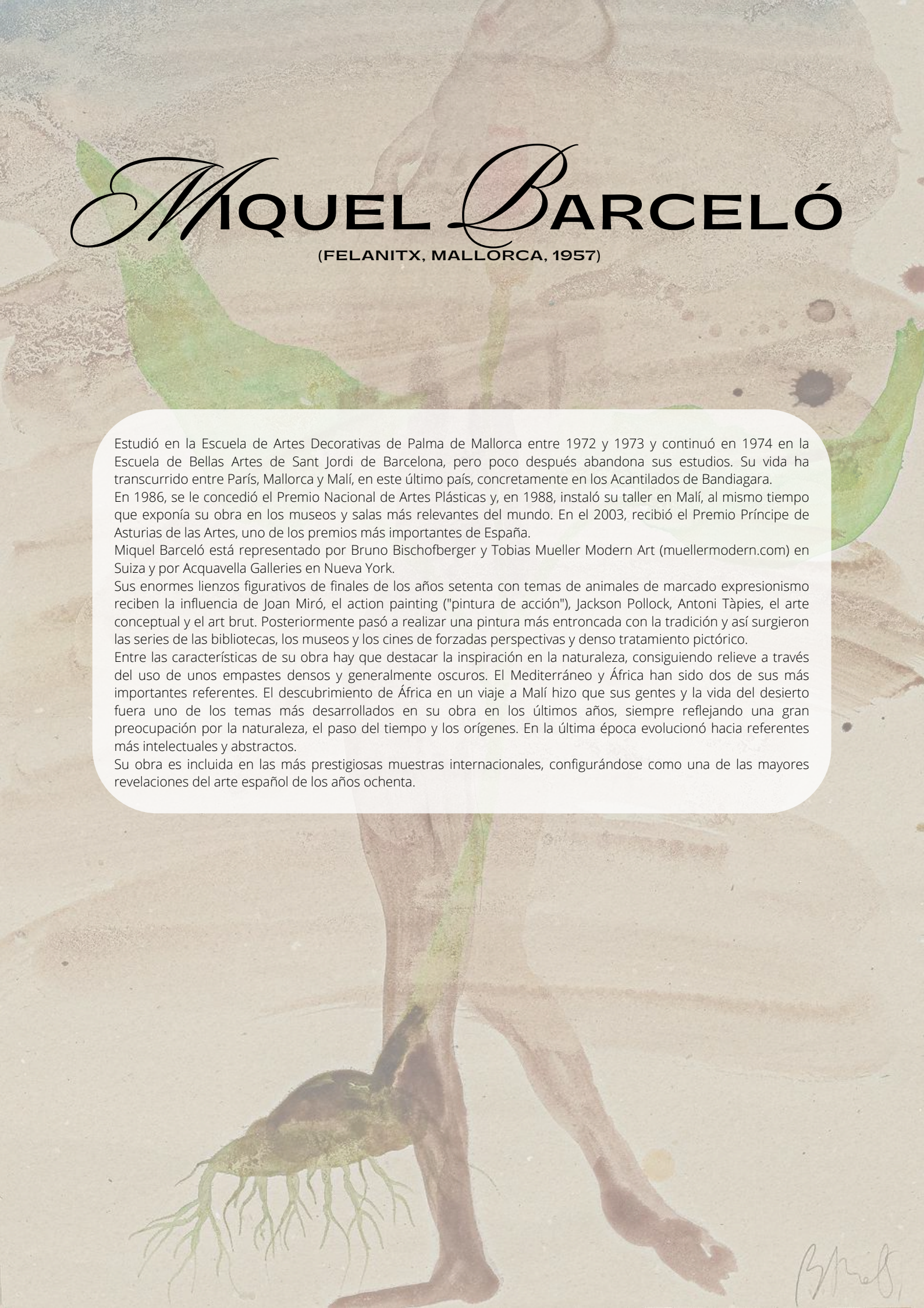
En 1986, se le concedió el Premio Nacional de Artes Plásticas y, en 1988, instaló su taller en Malí, al mismo tiempo que exponía su obra en los museos y salas más relevantes del mundo. En el 2003, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, uno de los premios más importantes de España.

Miquel Barceló está representado por Bruno Bischofberger y Tobias Mueller Modern Art (muellermodern.com) en Suiza y por Acquavella Galleries en Nueva York.

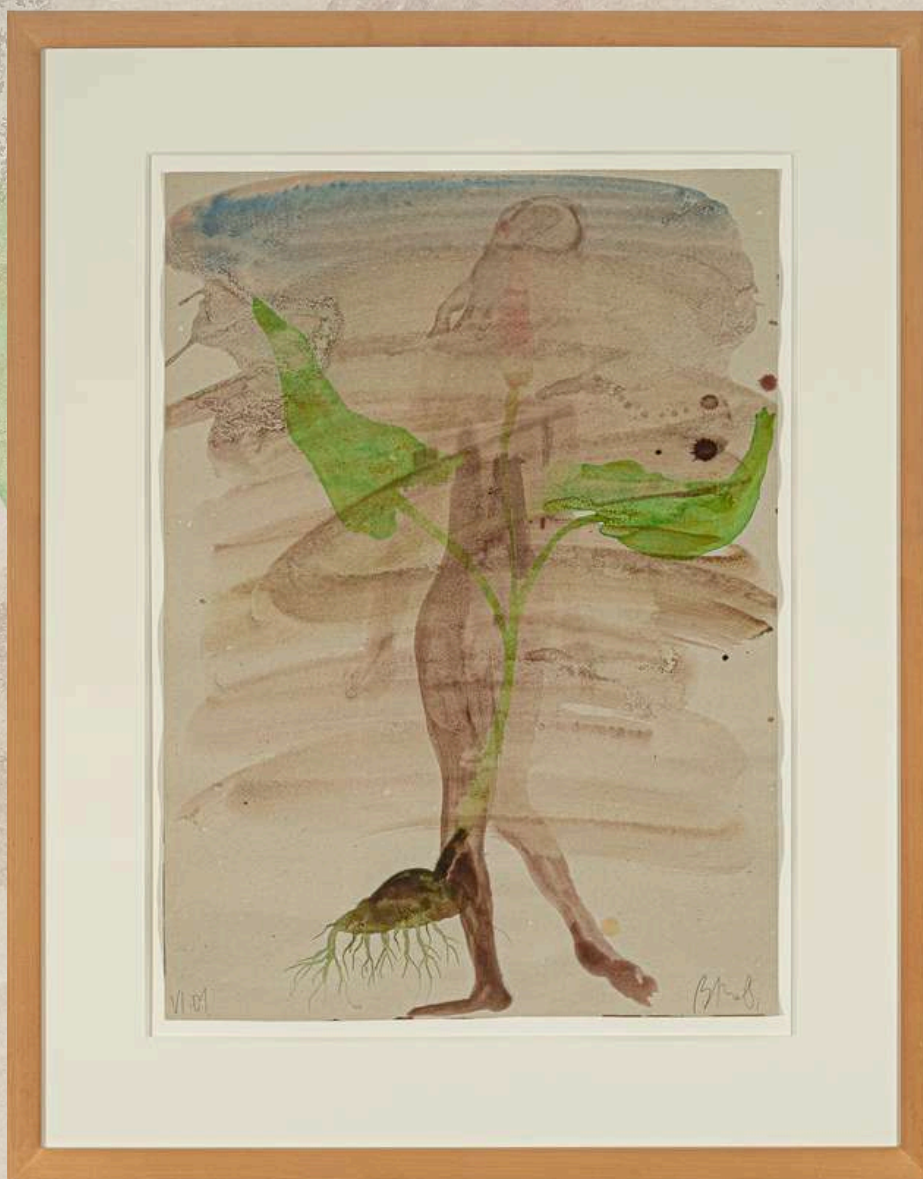
Sus enormes lienzos figurativos de finales de los años setenta con temas de animales de marcado expresionismo reciben la influencia de Joan Miró, el action painting ("pintura de acción"), Jackson Pollock, Antoni Tàpies, el arte conceptual y el art brut. Posteriormente pasó a realizar una pintura más entroncada con la tradición y así surgieron las series de las bibliotecas, los museos y los cines de forzadas perspectivas y denso tratamiento pictórico.

Entre las características de su obra hay que destacar la inspiración en la naturaleza, consiguiendo relieve a través del uso de unos empastes densos y generalmente oscuros. El Mediterráneo y África han sido dos de sus más importantes referentes. El descubrimiento de África en un viaje a Malí hizo que sus gentes y la vida del desierto fuera uno de los temas más desarrollados en su obra en los últimos años, siempre reflejando una gran preocupación por la naturaleza, el paso del tiempo y los orígenes. En la última época evolucionó hacia referentes más intelectuales y abstractos.

Su obra es incluida en las más prestigiosas muestras internacionales, configurándose como una de las mayores revelaciones del arte español de los años ochenta.



B. Barceló



Lote 389. Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957)

Bulbe Chinois.

Técnica mixta sobre papel. Firmado. Realizado en 2001. Etiqueta de la Galería Bruno Bischofberger, Zurich, al dorso.

Procedencia:

Galería Bruno Bischofberger, Zurich.

Galería Mayoral, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

55 x 39,5 cm.

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€

RADOSLAV



Estudió Diseño y moda y Cine de Animación y Publicidad en la ciudad de Sofía, y más tarde, ya en España, estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Teruel y Grabado y técnicas de estampación en la Escuela de Arte de Zaragoza. Además de realizar también algunos talleres con varios maestros.

Su fuente de inspiración, como ya es evidente, reside en el reino animal. Trata que todo su trabajo sea una exquisita galería donde la fábula cobre vida e interés. A través de las bestias, Radoslav Kirilov puede plasmar cualquier emoción humana, evidenciando la comparación entre animales y humanos. En ocasiones, el artista búlgaro ofrece una visión un tanto ácida, recurriendo a sus criaturas para crear toda una sátira de la sociedad actual. Otras, simplemente pinta el alma del animal, dotándolo de humanidad.

Las obras de Radoslav Kirilov han sido reconocidas en prestigiosos concursos, en 2011 fue seleccionado por el Premio IberCaja de pintura joven.



Lote 390. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

La crítica.

Óleo y collage sobre lienzo. Firmado.
100 x 81 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 500€



Lote 391. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Ignorancia.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
130 x 130 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 392. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Controversy in New York.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
150 x 150 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€

Lote 393. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Irony.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
130 x 150 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 394. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Reflejos.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
190 x 130 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 395. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Censura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
200 x 200 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



OBRA GRÁFICA

Lote 396. Manuel Capdevila (Barcelona, 1931)

La vaca roja.
Litografía firmada y numerada 16/100 a lápiz.
55 x 75 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 398. Jordi Rollán (Barcelona, 1940) y **Núria Llimona** (Barcelona, 1917-2011)

Muchacha y Patio.
Lote de dos litografías. Firmadas y numeradas 16/100 Y 20/100 a lápiz.
72 x 54 cm cada una.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 400. Andreu Alfaro

(Valencia, 1929-2012)
Geometría.
Litografía firmada, numerada 4/25 y fechada en 1975 a lápiz.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 397. Joan Miró

(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Pediatria.
Litografía firmada en plancha. Realizada para el XIV Congreso de Pediatría realizado en Barcelona en 1976.
40 x 50 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 399. Théo Tobiasse (Jaffa, Tel Aviv-Yafo, Israel, 1927-Cagnes-sur-Mer, Francia, 2012)

La Grappe de Canaan.
Litografía firmada y numerada 68/125 a lápiz. Realizada en 1968. Pertenece a la Suite Diaspora.
76 x 53,5 cm. Presenta leve doblez en la parte superior.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€



Lote 401. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Petit espai.
Litografía firmada y numerada 18/100 a lápiz. Edita Centre Excursionista de Barcelona, 1976.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "Hernández Pijuan. Obra gráfica 1954-1980", por VV.AA. Pág.: 98. Nº 96. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981.
70 x 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 402. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Álbum 19.
Álbum con texto de Joan Perucho y 3 litografías de Joan Miró (una de ellas doble). Ejemplar incompleto. Editado por la Sala Gaspar en Barcelona 1963, con motivo de la exposición del mismo título, realizando un tiraje de 1250 en papel satinado offset "prescol". Bibliografía de referencia: "Joan Miro: the Illustrated Books", por Patrick Cramer. Págs.: 234 y 235. Nº 86. Edita P. Cramer. Ginebra, 1989
30,5 x 22 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

(Detalles del lote)



Lote 403. Conxa Sisquella (Centelles, 1920-Barcelona, 1996) **y Rosa Serra** (Vic, Barcelona, 1944)

Sin título y Figura.

Lote de dos litografías firmadas, una fechada en 1976 y marcada P.A., otra numerada 16/100 a lápiz.

74 x 55 cm cada una.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 404. Vicente García de Paredes

(Valencia, 1845-París, c.1905)

Handel et ses collaborateurs.

Litografía firmada en plancha.

51 x 77 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 405. Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922-Barcelona, 2016)

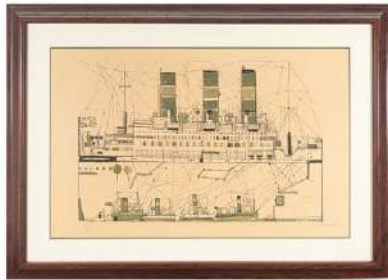
Barcos.

Litografía firmada y numerada 61/75 a lápiz.

45 x 70 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 406. Théo Tobiassé (Jaffa, Tel Aviv-Yafo, Israel, 1927-Cagnes-sur-Mer, Francia, 2012)

Histoire De Meor Hagola

La Lumière De L'Exil.

Litografía firmada y

numerada 68/125 a lápiz.

Realizada en 1968.

Pertenece a la Suite

Diaspora.

74 x 53 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€



Lote 407. Joan Miró

(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Miró. Obra inédita recent.

Catálogo editado con ocasión de las exposiciones de Miró en la Sala Gaspar, Galería René Metrás y Belarte de

Barcelona, 1964. Contiene 11 litografías originales sobre

papel offset, cuatro de ellas a doble página, con textos de

Joan Brossa, J. V. Foix y escritos de A. Cirici, J.E. Cirlot, Joan

Perucho, Rafael Santos Torroella y Joan Teixidor.

Sobrecubierta litográfica. 30,5 x 45,5 cm. Edición limitada

de 1000 ejemplares no numerados. Bibliografía.

Reproducido en el libro: "Miró litógrafo III 1964-1969".

Nº 356. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1978.

30 x 22 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



(Detalle del lote)



Lote 408. Javier Mariscal (Valencia, 1950)

Serie Selva.

Grabado firmado, fechado

en 1988 y marcado Bon a

tirer a lápiz. Sello del editor

al dorso.

50 x 38 cm. Sin enmarcar.

Presenta doblez en la parte

inferior derecha.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 409. Julián Grau Santos (Canfranc, Huesca, 1937)

Jardín.

Litografía firmada y

numerada 172/200 a

lápiz.

50 x 60 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 410. Víctor Mira

(Zaragoza, 1949-Munich, Alemania, 2003)

Sin título.

Grabado al aguafuerte. Firmado y tirada Vist i plau a lápiz. 59 x 40 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 411. Josep Baqués**

(Montmeló, Barcelona, 1931)

Damas.

Litografía firmada y numerada 106/250 a lápiz. 73 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€

**Lote 412. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Gat i mà.

Litografía firmada en plancha.

Realizada en 1970.

83 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 400€

**Lote 413. Perico Pastor** (Seu d'Urgell, Lleida, 1953)

Personajes.

Lote de tres serigrafías sobre papel Michel. Firmadas y numeradas 149/1500, 147/1500 y 158/1500 a lápiz.

Editadas por Teacher's Group Manpower en homenaje a todos aquellos que con su trabajo dan lo mejor de sí mismos. Realizadas en 1992. Enmarcadas juntas. 69,5 x 34,5 cm. cada una.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 414. Maria Helena Vieira Da Silva**

(Lisboa 1908-París 1992)

VS-9. 1977.

Litografía firmada y numerada

15/99 a lápiz. Edita Ediciones

Polígrafa, Barcelona 1977.

50,5 x 35 cm.

Estimación: 450-600€

Salida: 300€

**Lote 415. Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Dibujos de Picasso.

Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Abril 1961. Firmado en plancha. Edición de 500 ejemplares aprox. Bibliografía. Reproducido en el

libro: "Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967", por Georges Bloch. N° 1293. Ediciones

Kornfeld et Klipstein. Berna, 1969 y en "Les affiches de

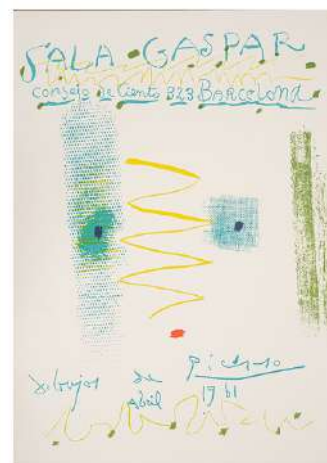
Pablo Picasso" por Christophe Czwiklitzer. N° 45. Editorial

Art-CC. París, 1970.

70 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 400€

**Lote 416. Eduardo Arroyo**

(Madrid, 1937-2018)

Directo Panamá.

Litografía firmada, numerada

56/150 y fechada en 1984 a

lápiz.

76 x 56cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 417. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Exposición Tres Libros, Osaka.

Litografía "Avant la lettre" sobre papel Guarro realizada para el cartel de la exposición "Tres libros de Joan Miró en Osaka: Joan Miró i Catalunya, Les essències de la Terra y Ma de proverbis" celebrada en Japón en 1970. Firmada con monograma en plancha y numerada 437/500 a lápiz. Con filigrana de la Sala Gaspar. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró litógrafo IV 1969-1972", por Nicolas Calas y Elena Calas. Pág.: 78. Nº 680. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. y "Joan Miró. Les affiches originales", por José Corredor-Matheos. Nº 680. Éditions Cercle d'Art. París, 1981.

76 x 56 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.000€

Salida: 700€



Lote 418. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Tàpies. Sculptures et reliefs muraux.

Litografía sobre papel Arches. Firmada, dedicada y marcada E.A. y fechada en 1986 a lápiz. Edita L'Incitation à la Création, Centre international de création artistique, Arles. Tirada "avant la lettre" de un cartel para anunciar la exposición de obras de Tàpies en la Abbaye de Montmajour, Arles-sur-Rhone, Julio-Octubre 1986.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1979-1986", por Mariuccia Galfetti y Núria Homs. Pág.: 263. Nº 1070. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

75 x 52 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 850€



Lote 419. Salvador Dalí (Figures, Girona, 1904-1989)

Hommage à Charles de Gaulle.

Grabado al aguafuerte y punta seca sobre papel Vélín Arches. Firmado y numerado 23/350 a lápiz. Realizado en 1974. Bibliografía. Reproducido en el libro:

"The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí", por Albert Field. 74-5. Edita Salvador Dali Archives. 1996. Y "Salvador Dalí. The Catalogue Raisonné of Prints. I: Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980. Vol 1.", por Lutz W. Löpsinger y Ralf Michler. Nº 720. Edita Prestel. Munich, 1994.

76 x 6,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



Lote 420. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) **y Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

La Señorita Vanguardia.

Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada 20/75 a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rpignon. Nº 98. Pág.: 121. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988.

74 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 421. Manuel Mayoral (Zaragoza, 1926)
Casa Batlló y Parque de la Ciudadela.
Pareja de litografías sobre papel Michel. Firmadas y numeradas 88/175 a lápiz. Adjuntan certificado de autenticidad expedido por Dinámica Empresarial, S.A. 56 x 38 cm cada uno.
Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 422. Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922-
Barcelona, 2016)
Avión.
Litografía firmada y numerada 66/75 a lápiz.
45 x 70 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 423. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de
Mallorca, 1983)
Les Essències de la terra.
Cartel litográfico de la exposición
celebrada en la Sala Gaspar.
Barcelona, Octubre 1968.
Numerado 714/1.000 a lápiz.
Editado por Polígrafa.
Bibliografía. Reproducido en el
libro: "Los carteles de Miró",
por José Corredor-Matheos.
Nº 33. Editorial Polígrafa.
Barcelona, 1980.
77 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€
Salida: 400€



Lote 424. Joan Pere Viladecans (Barcelona, 1948)
Sin título.
Litografía firmada y
numerada 29/99 a lápiz.
76 x 57,5 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 425. Javier Mariscal (Valencia, 1950)
Jabalí.
Grabado a la punta seca.
Firmado, fechado en 1988 y
marcado Bon a tirer a lápiz.
Sello del editor al dorso.
50 x 38 cm. Sin enmarcar.
Presenta pliegue en la parte
superior izquierda.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 426. Théo Tobiasse
(Jaffa, Tel Aviv-Yafo, Israel,
1927-Cagnes-sur-Mer,
Francia, 2012)
Jerusalem roule le long de
ma gorge comme un oeuf
ivre d'amour.
Litografía firmada y
numerada 67/175 a lápiz.
Realizada en 1999.
76 x 56 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€



Lote 427. Wifredo Lam (Sagua La Grande, 1902-París, 1982)
Sin título.
Litografía firmada y numerada 16/60 a lápiz. Realizada en 1963.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "LAM. Catalogue raisonné. Prints.
Estampes. Grafica", por Eskil Lam. Pág.: 1330. Nº 96 (6302) Éditions
Hervé Chopin. París, 2016.
45 x 56,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€
Salida: 300€



Lote 428. Moisès Villèlia (Barcelona, 1928-1994)

Moisés Villèlia & Ryunosuke Akutagawa.

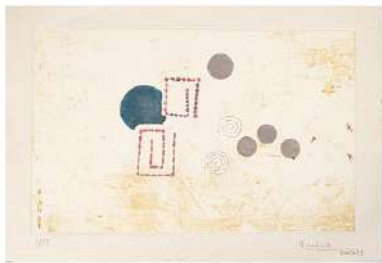
Grabado al aguafuerte sobre papel acuari artesano.

Firmado, fechado en 1991 y numerado 7/25 lápiz. Ediciones Tristán. Figueres, 1992.

40 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 429. Jafar T. Kaki (Khanaquin, Irak, 1951)

Sin título.

Pareja de grabados sobre papel Guarro. Firmados, fechados en 1985 y numerados 43/175 a lápiz.

70 x 51 cm cada uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 430. Regina Giménez (Barcelona, 1966)

Sin título.

Litografía firmada y numerada 199/200 a lápiz.

70 x 92 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 300€



Lote 431. Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)

Sans titre 4.

Litografía. Firmada a lápiz.

70 x 50 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 432. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Merce Cunningham and Dance Company.

Litografía "avant la lettre" para el cartel del espectáculo de Merce Cunningham en Sitges 29-VII-1966. Firmada en plancha y numerada 88/200 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Joan Miró: Les Affiches Originales", por J. Corredor-Matheos. Nº 25. Éditions Cercled'art. París, 1981. 73 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 400€



Lote 433. Anna Miquel Andreu (Barcelona, 1949-2015)

Vasija.

Litografía firmada y numerada 1/195 a lápiz.

68 x 92 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 434. Cesar Luengo (Madrid, 1948)

Parterre.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y marcado H.C I/V a lápiz. Certificado de autenticidad expedido por Víctor P. Galán, editor y director del taller calcográfico Obra Gráfica al dorso. 37 x 56,5 cm.

Estimación: 400-450€

Salida: 300€



Lote 435. Rembrandt Van Rijn (Leiden, Países Bajos, 1606-Ámsterdam, 1669)

Autorretrato con Saskia.

Grabado firmado y fechado en 1936 en plancha. Edición posterior.

12 x 11,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 436. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Sala Gaspar-Barcelona.

Litografía "avant la lettre" para el cartel de la exposición en la Sala Gaspar. Barcelona, Noviembre 1969. Firmada en plancha. Firmada y numerada 8/100 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 221. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 650-1.000€

Salida: 550€



Lote 437. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Tracé sur l'eau.

Este álbum comprende la reproducción de 14 acuarelas sobre papel Onion Skin del Marais con las mismas medidas que los originales y sobre el mismo papel. La cubierta es una litografía original de formato 47,5 x 90 cm. Edita Maeght, París 1963. La edición total es de 1000 ejemplares, los primeros 100 están numerados y firmados. Este ejemplar corresponde a la edición de 900 sin firmar ni numerar. Bibliografía de referencia: "Joan Miro: the Illustrated Books", por Patrick Cramer. Págs.: 226 y 227. Nº 82. Edita P. Cramer. Ginebra, 1989. y "Miró litógrafo II 1953-1963", por Raymond Queneau. Pág.: 235. Nº 314. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1975. 36 x 29,5 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



(Detalle del lote)

Lote 438. Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Munich, Alemania, 2003)

Cap de cérvol.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y azúcar sobre papel Arches. Firmado y numerado 17/25 a lápiz. Editado por Carlos Taché. Barcelona, 1983. Bibliografía. Reproducido en Catálogos y otros: Víctor Mira/Obra gráfica/Barcelona 1983-1984 imagen nº 3, 91,5 x 63,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€

Salida: 450€



Lote 439. Gérard Ernest Schneider (Sainte-Croix, Suiza, 1896-París, 1986)

Composición.

Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado 17/100 a lápiz.

38,5 x 54 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.000€

Salida: 650€

Lote 440. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, 2005)
Sin título.
Grabado al carborundum y gofrado. Firmado, marcado E.A y dedicado a lápiz.
107 x 69 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 750€



Lote 441. Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976)
Sala Gaspar.
Litografía firmada y numerada 11/75 a lápiz.
Realizada en 1973.
65,5 x 50,5 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 442. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Muntanyes.
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y marcado E.A. III/XX a lápiz. Realizado en 1983. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies: Das grafische Werk. L'oeuvre gravé, 1979-1986, Vol. 3.", por Mariuccia Gafetti y Núria Homs. Nº 904. Edita Erker Gallerie. Saint Galle, 2002.
56,5 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 980€



Lote 443. Jose Pedro Croft (Porto, Portugal, 1957)
Sin título.
Grabado al aguatinta y punta seca sobre papel. Firmado y marcado BAT (Bon a tirer) a lápiz.
105 x 150 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.700-2.000€
Salida: 1.500€



Lote 444. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981)
y Manolo Valdés (Valencia, 1942)
Día de lluvia.
Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada H.C. VIII/XV a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rpgnon. Nº 97. Pág.: 120. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988.
74 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.800-2.000€
Salida: 1.500€





ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Lote 445. Lote de 12 cajitas de colección en plata, s.XX. Diversas características y medidas. Longitud máxima: 3,5 cm. Peso: 190 gr.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 446. Juego de cinco tazas con plato en porcelana esmaltada en plata, segundo cuarto del s.XX.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 447. Lote de caja tabaquera, cuatro lupas y hórreo en miniatura en plata, s.XX. Longitud máxima caja tabaquera: 18 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 448. Lote de cinco marcos portarretratos en plata punzonada con decoración floral y de líneas lisas, s.XX. Medida máxima: 26 x 20 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 449. Lote de dos jarrones, bote, especiero y bombonera con pie, gollete, tapón y pomo en plata y cristal translúcido y doblado con decoración geométrica y facetada, s.XX. Longitud máxima jarrón: 29 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 450. I Serie Iberoamericana. Encuentro de dos mundos. Año de emisión 1991. Colección compuesta por 14 monedas de curso legal de 14 países del mundo iberoamericano en plata 925 milésimas. Adjunta expositor de madera y certificado de autenticidad. Peso: 375 gr. Diámetro 40 mm.

Estimación: 250-400€

Salida: 100€



Lote 451. Juego de tocador en plata española punzonada con decoración martelé y cristal tallado, mediados del s.XX. Compuesto por cuatro cepillos, espejo de mano, polvera, dos botes y bandeja. Longitud máxima espejo de mano: 28 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 452. Lote de dos parejas de saleros, madreña y caldero en miniatura, centro, sombrero mexicano, pinzas, dos centros diseño venera y palillero con 12 pinchos en plata, s.XX. Diversas características y medidas. Longitud máxima góndola: 16,5 cm. Peso: 345 gr.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 453. Lote de tres centros, vaso, dos cajitas, cascabel, servilletero y juego de manicura compuesto de cinco piezas en plata española e inglesa punzonada, primer cuarto del s.XX. Altura máxima centro: 12 cm. Peso: 590 gr.

Estimación: 350-400€

Salida: 250€

Lote 454. Pareja de candeleros en plata española punzonada con decoración gallonada y perlada, s.XX. 22,5 x 11 cm. cada uno. Peso bruto: 977 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 455. Lote de dos centros y pareja de botellas licoreras con pie, boca y golletes en plata española punzonada y cristal tallado con decoración geométrica, s.XX. Longitud máxima centro: 26 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€



Lote 456. Virgen Inmaculada en madera tallada y policromada custodiada en urna de cristal y plata repujada con decoración de acantos y veneras. España, s.XX. 30,5 x 27 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 150€



Lote 457. Lote de caja joyero, portavelas y juego de tocador compuesto por espejo de mano y dos botes de cristal tallado y plata punzonada, s.XX. Longitud máxima espejo de mano: 28 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 458. Lote de botafumeiro y dos jarrones en plata punzonada, s.XX. Altura máxima botafumeiro: 27 cm. Peso: 420 gr.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 459. Lote de cepillo, espejo de mano, caja, platito, centro, dos agujas para el cabello, pendientes, monedero de malla y cinco bandejas en plata. España, s.XX. Diversas características. Longitud máxima: 16,5 cm. 520 gr.

Estimación: 350-400€
Salida: 280€



Lote 460. Lote de crucifijo, dos bandejas, tres platitos y un centro diseño venera en plata española punzonada, s.XX. Medida máxima crucifijo: 21,5 cm. Peso: 660 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 461. Lote de cubiertos en plata punzonada, s.XIX-XX. Compuesto por un tenedor, una cuchara y siete cuchillos de lunch, dos cucharas de postre, once cucharas de helado, diez cuchillos de untar, dos pinzas y cuatro cubiertos de servir. Peso neto: 940 gr. (sin cuchillos).

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 462. Pareja de candelabros de cinco luces en plata punzonada con decoración martelé y de acantos. España, segunda mitad del s.XX. 28,5 x 29 cm. cada uno. Peso bruto: 1.500 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 350€



Lote 463. Lote de cuatro bandejas rectangulares en plata española punzonada, s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y repujada y cincelada en alero con motivos vegetales y perlado. Medida máxima: 21 x 28 cm. Peso: 1.116 gr.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 464. Lote de cuatro centros en plata española punzonada, s.XX. Decoración repujada y calada de motivos florales, frutales, aves y amorcillos con ovejas. Diámetro máximo: 28,55 cm. Peso: 1.518 gr.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€



Lote 465. Juego de café y té en plata española punzonada, s.XX. Decoración grabada y repujada de motivos florales y acantos. Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja.

Bandeja: 40 x 67 cm. Altura máxima cafetera: 25 cm. Peso: 4.350 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 466. Caja estilo Fabergé en plata y plata dorada, esmalte verde ornamentada de alas en relieve con turmalinas, turquesas y perlas engastadas. Rusia, fines. del s.XIX. Decoración grabada de personaje a caballo y motivos vegetales en la base.

3,5 x 15,5 x 10,5 cm. Peso 839 gr. Presenta leve desperfecto en el esmalte de un lateral.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.100€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 467. Magnífico centro en plata española punzonada, s.XX. Decoración martelé con fuste y asas diseño vides. 29 x 55 x 37 cm. Peso: 3.744 gr.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.400€

Lote 468. Juego de café y té en plata española punzonada, s.XX.
Decoración gallonada y repujada de motivos vegetales y grotescos.
Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarero con pinzas,
colador y bandeja.
Altura máxima cafetera: 25 cm. Medidas bandeja: 42,5 x 66 cm.
Peso: 4.800 gr.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.300€



(Detalle del lote)



(Detalles del lote)

*** Lote 469.** Magnífico centro en plata española punzonada, s.XX.
Decoración martelé con fuste y asas diseño vides.
29 x 55 x 37 cm. Peso: 3.744 gr.

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.400€

* A juego con el lote 467

Lote 470. Abanico en tela pintada representando escena dieciochesca, s.XX. Firmado L. Vicente. Varillaje en hueso. Custodiado por abaniguera. Longitud: 47 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 471. Pareja de candeleros en cristal de Baccarat prensado y parcialmente mateado con fuste diseño putti. Francia, primer tercio del s.XX. 26 x 12 cm. cada uno. Presenta leve piquete uno.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 472. Reloj Art Déco en mármol con aplicaciones florales en metal dorado, c.1930. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París firmada "Japy frères". Falta campana, péndulo y llave. 21 x 39 x 14 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 473. Familia burguesa. Grupo en porcelana Ducale. Italia, mediados del s.XX. Marcas en la base. 26 x 29,5 x 21 cm. Presenta leve falta.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 474. Ménsula en porcelana europea con decoración de amorcillo y motivos florales con detalles en dorado, ppios. del s.XX. Marcas al dorso. 23,5 x 17 x 13,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 475. Candelero diseño floral en vidrio opalescente, mediados del s.XX. 16 x 18 x 17 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 90€



Lote 476. Lote de tres abanicos, dos con países en tela y otro en papel pintado, tul y lentejuelas, ppios. del s.XX. Decoración de figuras y flores. Varillajes en celuloide. Longitud: 39 y 40 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 477. Pareja de candeleros modernistas en calamina patinada con decoración floral sobre base en mármol rojo, c.1900. Altura: 43 cm cada uno.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 478. Relieve en bronce esmaltado con representación de Virgen con Niño sedente, mediados del s.XX. Enmarcado. 15 x 7 cm. Con marco: 26 x 18 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 479. Tapiz en lana siguiendo modelos dieciochescos con escena representando el Triunfo de Flora, ppios. del s.XX. Enmarcado. 144 x 178 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 480. Reloj de sobremesa estilo Imperio en metal dorado. Francia, s.XX. Caja flanqueada por dama leyendo. Esfera con numeración arábica. 40 x 30,5 x 10,5 cm. Falta péndulo y llave.

Estimación: 200-250€

Salida: 130€



Lote 481. Jarrón en porcelana LYT con decoración floral en relieve y fileteados en dorado. Alemania, mediados del s.XX. Marcas en la base. 30 x 26 x 25 cm.

Estimación: 100-120€

Salida: 60€



Lote 482. Lote de dos abanicos españoles con países en tela pintada representando escenas bucólica y galante en anverso y paisajes en reverso, s.XX. Uno firmado Colominal. Varillajes en celuloide imitando madreperla y carey.

Longitud: 43 cm cada uno.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 483. Lote de candelero estilo neogótico y aplique estilo Luis XVI en bronce. Francia, s.XIX. Altura candelero: 46 cm. Medidas aplique: 52 x 25 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 484. Lote de jarrón, centro y botella licorera en cristal tallado con decoración geométrica, pies y gollete en plata, s.XX.

Altura máxima jarrón: 31 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 90€



Lote 485. Centro candelabro de tres luces diseño vides en metal plateado. España, segunda mitad del s.XX. Altura: 53 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 486. Guanyin. Figura en jade tallado. China, s.XX. Apoya sobre peana en madera. 39 x 14,5 x 7 cm (sin peana)

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 487. Reloj de pie en madera tallada con decoración floral, s.XIX. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo. 222 x 54 x 32 cm. Precisa repaso.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 488. Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano con cartelas representando personajes, motivos florales y amorcillos, ppios. del s.XX. Varillaje en hueso calado con decoración floral. Longitud: 52 cm. Presenta leve falta.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 489. Kosta. Jarrón en cristal translúcido con decoración grabada al ácido de Orfeo con el arpa y un leopardo. Suecia, c.1960. Firmado en la base. 37 x 19 x 11 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 490. Pareja de candeleros con amorcillo sujetando luz en bronce patinado sobre base en mármol, fles. del s.XIX. Altura: 18,5 cm. cada uno.



Estimación: 200-300€
Salida: 110€

Lote 491. Lote de dos centros en cristal tallado con decoración gallonada y vegetal, uno parcialmente mateado, s.XX. Alturas: 17 y 27 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 492. Montserrat Mainar (Barcelona, 1928-2015) Paisaje y Fuente de Canaletas. Pareja de esmaltes. Firmados. Enmarcados. 28 x 20 cm y 24 x 12 cm. (sin enmarcar)



Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 493. Lote de tres abanicos, uno de baraja en baquelita pintada representando figura femenina, otro modernista en papel litografiado e iluminado a mano con figuras femeninas y motivos florales y otro en tela pintada con frutos, primer cuarto del s.XX. Varillajes en madera pitada con vides y celuloide. Long.: 27,5, 42 y 45 cm. cm. Presentan leves desperfectos.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 494. Odalisca. Figura en gres Lladró, 1978-2022. Escultor Salvador Debón. Nº 01013502. Marcas en la base. Altura: 76 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 350€



(Detalle del lote)

Lote 495. Colección de 27 bastones y 2 sombrillas en madera, latón, resina, asta, plata, esmalte cloisonné y metal plateado, primera mitad del s.XX. Diversas características y medidas. Longitud máxima: 93 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 496. Reloj de sobremesa en calamina patinada y dorada y alabastro, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por amorcillo con ave. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta péndulo, campana y llave. Apoya sobre peana en madera. 29 x 37 x 9,5 cm. Precisa repaso.



Estimación: 300-350€
Salida: 200€

Lote 497. Visor estereoscópico Eduda Unis France en madera y baquelita, ppios. del s.XX. Se acompaña de 42 placas de cristal con vistas de diferentes monumentos y ciudades francesas. 45 x 27 x 20 cm.



Estimación: 600-700€
Salida: 400€

Lote 498. Abanico con país en tela pintada representando La Vendimia y El baile de San Antonio de Francisco de Goya, primera mitad del s.XX. Firmado Payás. Varillaje en hueso. Custodiado por abaniquera. Longitud: 45 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 250€



Lote 500. Pareja de tibores en jade tallado con decoración vegetal en relieve. China, s.XX. 35 x 10 x 8 cm. cada uno.

Estimación: 900-1.500€
Salida: 600€



Lote 502. Gran cofre en porcelana Ackermann und Fritze Royal Vienna tonalidades burdeos y blanca con montura en bronce. Austria, c.1900. Decoración policromada de escena clásica firmada con iniciales L.F. y fileteados en dorado. Interior con motivos florales. 36 x 40 x 27 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 499. Espectacular reloj de sobremesa representando a San Jorge a caballo matando al dragón y pareja de jarrones en calamina patinada sobre base en mármol. Francia, ppios. del s.XX. Firmado Lemoyne. Esfera con numeración arábiga. Maquinaria París. Adjunta llave. Reloj: 71,5 x 40,5 x 24,5 cm. Altura jarrones: 44 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 700-900€
Salida: 400€



Lote 501. Grupo en porcelana Samson siguiendo modelos de Meissen. Francia, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera tapizada. 49 x 32 x 30 cm (sin peana).

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 503. Caja de caudales en hierro con decoración renacentista, s.XVII-XVIII. 15,5 x 38 x 17,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 504. Libro: "Biblia Sacra. Vulgatae". Editionis Sixti Quinti. Pont. Max. Iussu recognita atque edita. Roma, Ex Typographia Apostolica Vaticana, 1593. Segunda edición de la Biblia Clementina, la más exacta de las tres versiones clementinas. Cubierta en piel de becerro con título impreso en rojo y negro y ornamentos decorativos. Inscripción de propiedad en la guarda.

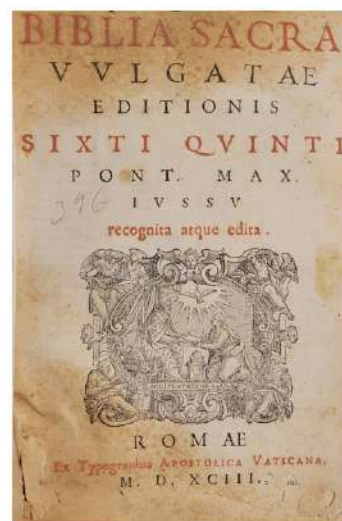
Procedencia: Joan Bautista Comes Vidal (1844-1906) Obispo de Menorca y Teruel.

Colección particular, Barcelona.

23,5 x 18 x 6,5 cm. Presenta desperfectos en tapas, lomo, cofias y páginas interiores. Oxidación generalizada del papel acorde con su antigüedad.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 505. Reloj "pórtico" de sobremesa con pareja de candelabros estilo Luis XVI en mármol y bronce, fles. del s.XIX. Rematado en copa. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave.

Reloj: 41 x 22,5 x 10,5 cm.

Candelabros: 31,5 x 22,5 x 8,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



(Detalle del lote)

Lote 506. Bacanal. Grupo en porcelana de Rudolstadt Volkstedt. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada. 21 x 57 x 21 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



(Detalle del lote)

Lote 507. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Sirenas peinadas con coral y hormiga, 1977.

Vajilla en porcelana Schirring Bavaria. 81 piezas.

Compuesta por 12 platos hondos, 24 platos planos, 11 platos de postre, 12 tazas de consomé con platos, sopera, ensaladera, 2 cuencos, 3 fuentes y juego de café con cafetera, lechera, azucarero y 12 tazas con platos. Adjunta certificado notarial de autenticidad y firmas estampadas al dorso. Numerada 268 de una tirada limitada de 500 ejemplares. Altura máxima cafetera: 18,5 cm.



Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€

Lote 508. Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol y

bronce con pareja de copas. Francia, fles. del s.XIX.

Caja coronada por amocillos. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París. Falta péndulo y llave.

Reloj: 34 x 29,5 x 13 cm. Altura copas: 40 cm cada uno.

Precisa repaso.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 509. Rosenthal para Versace. Vajilla en porcelana Rosenthal, modelo "Medusa Blue", fles. del s.XX. Compuesta por 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 bajo platos, 2 bandejas, sopera y cuenco. Marcas en la base. Adjunta cajas originales y certificado de autenticidad expedido por Versace.

Diámetro máximo bajo plato: 31 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€

Lote 510. Alfombra en lana anudada a mano campo beige con cenefa floral de tonalidades verde, rosa y violeta. China, s.XX.
242 x 171 cm (sin flecos).
Presenta manchas.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 511. Lote de dos alfombras en lana anuada a mano de diversas tonalidades con decoración geométrica, s.XX.
90 x 165 cm y 123 x 227 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 512. Alfombra de pasillo en lana anudada a mano de tonalidades beige, roja azul, verde, amarilla, blanca y negra con decoración geométrica. Marruecos, s.XX.
75 x 278 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 513. Alfombra de Abadeh Senneh en lana anudada a mano sobre base de algodón de tonalidades burdeos, azul y beige con decoración floral. Persia, s.XX.
248 x 155 cm (sin flecos).

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 514. Lote de dos alfombras en lana anudada a mano de tonalidades rosa y azul con decoración geométrica una y jarrón con flores otra. Afganistán, s.XX.
98 x 61 cm. y 188 x 130 cm (sin flecos).

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 515. Alfombra en lana anudada a mano de tonalidades azul, verde, blanca, amarilla y roja con decoración geométrica y cenefa de motivos florales. Marruecos, s.XX.
99 x 151 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 80€



Lote 516. Alfombra de Abadeh Senneh en lana anudada a mano sobre base de algodón de tonalidades verde, azul y beige con decoración geométrica. Persia, s.XX.
209 x 140 cm (sin flecos).

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 517. Alfombra Teke en lana anudada a mano de tonalidades burdeos, negra, blanca, verde, naranja y marrón con decoración geométrica. Turquía, s.XX.
375 x 242 cm (sin flecos).

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 518. Alfombra de Cachemira en lana anudada a mano con decoración de jarrón con flores. India, s.XX.
95 x 63,5 cm (sin flecos).

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 519. Alfombra "Soumak" en lana anudada a mano de tonalidades azul, beige, amarillo, rojo y negro con decoración floral y animal. Irán, s.XX. Adjunta certificado de autenticidad.
73 x 190 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 150€



Lote 520. Alfombra persa en lana anudada a mano de tonalidades roja, azul y beige con decoración floral, s.XX.
96 x 156 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 200€



Lote 521. Alfombra circular en seda anudada a mano de tonalidades rosa, beige, verde, rojo y azul con decoración floral, s.XX.
Diámetro: 106 (sin flecos).

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 522. Lote de dos alfombras en lana anudada a mano de tonalidades rosa, negra, azul y verde con decoración de jarrón con flores. Cachemira, s.XX.
92 x 61,5 cm. y 92 x 63 cm (sin flecos).

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 523. Alfombra tribal en lana anudada a mano de tonalidades burdeos con decoración geométrica, s.XX.
120 x 75 cm (sin flecos).

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 524. Alfombra Shirvan en lana anudada a mano de tonalidades roja, rosa, azul, amarilla, ocre, marrón y verde. Turquía, s.XX.
99 x 153 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 525. Alfombra Teke en lana anudada a mano de tonalidades burdeos, negra y blanca con decoración geométrica. Turquía, s.XX.
288 x 205 cm (sin flecos).

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 526. Alfombra en lana anudada a mano de tonalidades roja, azul, ocre y rosa palo con decoración vegetal. Irán, s.XX.
183 x 277 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 527. Alfombra persa en lana anudada a mano de tonalidades rosa, blanca, negra, rojo y azul con decoración floral, s.XX.
228 x 205 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 528. Alfombra Kirman en lana anudada a mano de tonalidades azul, verde, roja y beige con decoración floral. Irán, s.XX.
190 x 124 cm (sin flecos).

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 529. Alfombra Keshan en lana anudada a mano de tonalidades burdeos, azul, verde, naranj y beige con decoración floral. Irán, s.XX.
137 x 216 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 850€



Lote 530. Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera tallada y plateada con tapicería en terciopelo rojo, s.XX. 92,5 x 56 x 49 cm. cada una.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 531. Juego de mesas nido inglesas en madera de nogal con marquetería, ppios. del s.XX. Medida máxima: 59,5 x 49 x 34,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



(Detalle del lote)

Lote 532. Mesa de centro con cuatro mesitas nido en madera de nogal con borde ingleteado, s.XX. 52 x 72 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€

(Detalle del lote)



Lote 533. Pareja de vitrinas circulares en madera y cristal, segunda mitad del s.XX. Interior con estantes de cristal. Electrificadas. 89 x 43 cm cada una.

Estimación: 300-450€

Salida: 180€



Lote 534. Cómoda en madera de raíz con decoración floral, segunda mitad del s.XX. Frente con tres cajones y tiradores en bronce. 71 x 108 x 50 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 150€



Lote 535. Pareja de mesitas auxiliares estilo Napoleón III en madera parcialmente ebonizada, s.XX. 61 x 50 x 50 cm. cada una.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 536. Espejo en madera tallada y dorada con decoración de acantos y tornapuntas, s.XX. 101 x 68 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 537. Pareja de mesas de centro estilo inglés en madera de caoba y sobre de cristal biselado, segunda mitad del s.XX. Repisa inferior con patas rematadas en garra. 60 x 90 x 90 cm. cada una.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 538. Banqueta estilo Luis XV en madera con tapicería de motivos florales sobre fondo rojo, s.XX. 50,5 x 131 x 42 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 539. Cabecero de barrotes en metal dorado patinado con medallón oval estampado de motivos florales, s.XX. 173 x 204 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 540. Vitrina en madera ebonizada con marquetería, s.XIX. Frente con puerta acristalada y dos estantes en el interior. 119,5 x 87 x 45 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 541. Sofá Fernandino en madera de nogal con marquetería, s.XIX. Tapicería de tonalidad beige con decoración floral. 81 x 175 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 542. Bureau en madera de nogal, posiblemente Newport, Rhode Island, USA, c.1780. Tapa abatible con interior compartimentado y cuatro cajones inferiores. 107,5 x 93 x 49,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



(Detalle del lote)



Lote 543. Pareja de mesitas de noche estilo Imperio en madera de caoba y ebonizada, segunda mitad del s.XX. Frente con tres cajones y un estante. 87 x 46 x 33 cm. cada una.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 544. Pareja de butacas fernandinas en madera de nogal con marquetería, primer tercio del s.XIX. Tapicería en tela plateada con decoración vegetal de época posterior. 75 x 88 x 72 cm. cada una.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 545. Cómoda estilo Luis XV en madera de palorrosa con marquetería floral y aplicaciones en bronce, s.XX. Frente con dos cajones y sobre en mármol verde. 80 x 97 x 43 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 546. Mesa auxiliar alfonsina en madera de nogal con aplicaciones en bronce y sobre en mármol, fles. del s.XIX. Decoración de ninfas y amorcillos en bajorrelieve. Patas torneadas unidas por chambrana. 76 x 87 x 67,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 547. Gran bureau de cilindro estilo Luis XV en maderas frutales con marquetería vegetal y aplicaciones en bronce dorado, s.XIX. Tapa curva con interior compartimentado, bandeja extraíble y cinco cajones. Adjunta llave. 108 x 123 x 64 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



(Detalle del lote)



Lote 548. Espectacular consola con espejo estilo Luis XV en madera tallada, estucada y dorada con decoración de acantos, veneras y guirnaldas florales, s.XIX. Sobre en mármol.
Consola: 98 x 117 x 60 cm.
Espejo: 168 x 106 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 549. Columpio en madera frutal profusamente tallada. India, s.XX.
238 x 265 x 70 cm.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 900€



Lote 550. Ludwig Mies Van der Rohe (Aix-la-Chapelle, Alemania, 1886-Chicago, 1969) **para Knoll.**

Diván "Day Bed" Barcelona.

La Day Bed Barcelona, es todo un icono del diseño producido por Knoll, fue diseñada por Ludving Mies van der Rohe para el Pabellón de Alemania de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Estructurada en madera maciza de fresno teñido de nogal y está soportado por patas redondas de acero cromado de alto brillo. La tumbona tiene 11 correas de cuero teñido. La tapicería del diván consta de 72 rectángulos de cuero que están cortados y cosidos a mano. El relleno de la tapicería está hecho de espuma ignífuga en diferentes densidades. Logo de Knoll impreso en el reverso de la tapicería.

65 x 98 x 196 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 1.800€





ΑΛΕΤΗΕΙ
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Diciembre 2024

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM